

图书基本信息

书名：<<不同角度的素描石膏像/基础美术强化训练>>

13位ISBN编号：9787806909324

10位ISBN编号：780690932X

出版时间：2006-11

出版时间：江西美术出版社

作者：杨正,梅林

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

素描石膏像是绘画造型艺术中最基本的训练,也是历年来美术院校考试科目之一。现在艺术院校选用的石膏像大都是我国艺术家从国外带回来的,都是从希腊、罗马不同时期巨匠的经典雕像上翻制下来的,都蕴含着艺术美的规律和价值。

这些石膏像造型严谨,结构准确,形象生动,不但能使初学者得益于造型能力的训练,还能使他们在

学习过程中增强审美意识,提高艺术修养和鉴赏力。它作为美术院校学生基础训练的重要课程,已成为素描教学由静物组合转向真人头像写生训练的不可缺少

的过渡。它作为静态的形式,不仅具有真人的基本结构、特征,同时又减少了真人较多的固有色和质感的变化,使素描中最基本、最重要的一些因素,如基本的解剖结构、形体关系等得以纯化,使学生在绘画中能更专注干绘画根本性问题的分析和理解。

近年来的艺术类高校招生专业考试,仍将石膏头像的写生作为主要考试内容之一。特别是以中国美术学院设计学部的科素为代表,一直将伏尔泰、阿格里巴、小卫、海盗、马赛等几个具有代表性的石膏头像作为考试的主要内容。

通过这些石膏头像的写生考试,可较直接地反映出考生对素描基本技巧和语言的掌握程度,特别是在整体观察之下的准确把握对象的能力。

石膏头像考试时间大都是在三个小时左右。

在这样较短的时间内,评价一张画的好坏主要是从画面的构图、形体的准确性、深入塑造的能力、画面的整体性和生动性四个方面来衡量。

需要强调的是部分考生在报考中国美术学院等院校时,揣测追求该校或某些专业评分老师喜好的风格或画法,而忽视以上提到的四个基本要点,其结果往往是适得其反。

评分老师在评分过程中并不是直接评出成绩,而是先将试卷归档,首先分出及格与不及格的试卷,然后在及格的试卷中以十分为一档分类,再打出具体的成绩。

因此,考生在素描石膏考试时首先要注意关键问题的解决和素描要点正确把握。

其中最为重要的一点就是对形体的正确理解和表现,因为形体的准确不仅是素描训练最基本和最重要的任务,而且石膏头像不同于真人头像,它的形象是固定不变的,并且广为大家熟悉。

在大量的同一石膏头像的素描考试卷中,造型的准确与否,石膏头像的像与不像的问题就显得特别的明显。

当然,评价试卷的好坏,往往是一个综合的印象和评判,这四个因素是紧密联系在一起,任何因素的欠缺都难以取得一个理想的成绩。

在构图上要求头像的大小合适,位置适中。

画面的深入塑造,是判断考生绘画能力的重要因素,考生在绘画过程中要着力抓住五官及头部明暗交界线附近的形体进行表现和刻画,特别是要注意眼睛与鼻子区域的深入塑造,因为这一区域往往是画面的视觉中心,画面最暗的地方和最亮的地方都在这里。

画面的完整性和生动性也是不可忽视的,完整的画面和贯气生动的、富有表现力的画面效果,往往能体现出考生的艺术修养和气质。

石膏头像的考试时间大都是在3个小时左右,在这较短的时间内想要画出一张优秀的作品,整个考试时间的合理安排,绘画过程中步骤的有序展开,往往是十分必要的,是考生稳定发挥自身水平的一个重要保障。

这就要求考生在考前的训练中要有意识地注意画的步骤和先后秩序。

在3个小时中,首先要有1个小时左右的起形时间,在这个阶段中,应将对象基本形状抓准,分清大的体面关系,亮部和暗部有较明确区分,明暗交界线连贯,头、颈、胸、底座关系正确。

在其后的1个半小时里就应该抓住五官和头部明暗交界线,以此为中心开始深入刻画和塑造,在塑造过程中要注意整体与局部的关系及画面色调、黑白灰关系的把握。

最后半小时是画面调整阶段,也是非常重要的一环,它包括造型、色调、虚实等因素的综合调整及定形液的喷洒。

总的来说，考生只有明确考试的要求，正确掌握绘画的方法，通过自身刻苦的练习，才能在激烈的竞争中获得成功。

内容概要

现在艺术院校选用的石膏像大都是我国艺术家从国外带回来的，都是从希腊、罗马不同时期巨匠的经典雕像上翻制下来的，都蕴含着艺术美的规律和价值。

这些石膏像造型严谨，结构准确，形象生动，不但能使初学者得益于造型能力的训练，还能使他们在

学习过程中增强审美意识，提高艺术修养和鉴赏力。它作为美术院校学生基础训练的重要课程，已成为素描教学由静物组合转向真人头像写生训练的不可

缺少的过渡。它作为静态的形式，不仅具有真人的基本结构、特征，同时又减少了真人较多的固有色和质感的变化，使素描中最基本、最重要的一些因素，如基本的解剖结构、形体关系等得以纯化，使学生在绘画中能更专注于绘画根本性问题的分析和理解。

书籍目录

概述素描石膏像基本要素的训练1.观察2.构图3.基本轮廓造型与结构的训练明暗规律与体积、空间的训练深入刻画与整体感的训练范画与解析伏尔泰写生步骤海盗写生步骤阿格里巴写生步骤马赛写生步骤小卫写生步骤荷马写生步骤

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>