

<<音乐审美心理学教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐审美心理学教程>>

13位ISBN编号：9787806921678

10位ISBN编号：7806921672

出版时间：2005-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：林华

页数：512

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐审美心理学教程>>

内容概要

这是一本企图解析音乐听觉智慧的书籍。

作者以思路新颖、叙述幽默为特色，在本书中与读者一起探讨人和动物聆听音乐有什么不同：音乐家应该沿着怎样的思路去训练自己的心理素质，发展自己的音乐才能；怎样理解音乐大师创作表演活动中的心理过程；现代社会应当如何面对当代音乐多元发展的格局，等等问题。

虽然形式上是为高等音乐院校《音乐审美心理课》而写作的教程，但由于行文浅显，例举丰富，涉及广泛，针对实际，因此也可作为每个音乐学习者和爱好者的兴趣读物。

<<音乐审美心理学教程>>

作者简介

林华，1942年生，1954年起学习钢琴，1966年毕业于上海音乐学院。

现为上海音乐学院音乐研究所所长，该院复调音乐博导教授。

作有钢琴曲《中外民歌小曲101首》《司空图24首诗品曲解集注》《G小调前奏、圣咏与赋格》《A小调帕萨卡利亚和赋格》等，以及室内乐、合唱作品若干。

著作

<<音乐审美心理学教程>>

书籍目录

自序绪编 背景知识	第一章 审美心理的研究	第一节 探索美的奥秘	一 美是什么	
1 人类和美	2 美的研究	二 审美心理学的建立	三 发展和流派	1
量化分析美感结构	2 解释审美愉悦本质	3 阐述审美心理发生	4 归纳审美操作技巧	
前审美心理学研究倾向	5 研究生理与审美的关系	6 研究艺术美感传播	第二节 当前审美心理学研究倾向	
从音乐心理学到音乐审美心理学	一 深层艺术内容心理研究	二 表层艺术形式心理研究	第二章	
的演变	1 发展沿革	2 向音乐心理学转移	3 紧随心理学发展脉络	
三 音乐心理学	1 研究领域	2 研究方法	第二节 音乐审美心理学	
一 音乐心理学的困惑	二 音乐审美心理学的形成	三 音乐审美心理学研究前景	1 音乐审美心理学与音乐美学	
2 音乐审美心理学与音乐社会美学	3 音乐审美心理学与音乐史	4 音乐审美心理学与音乐教育学	四 音乐审美心理学的研究领域	
1 音乐家的心理能力	2 音乐作品的生命力	3 音乐审美经验和效应	4 音乐审美心理发展史	
5 音乐审美心理学对音乐学习者的意义	1 心理世界	2 心理现象	第一节 心理过程	
3 感觉和知觉	4 艺术感知觉	5 音乐认知能力	第二节 感情	
6 音乐听觉感知	7 音乐听知觉初级结构	8 音乐听知觉高级结构	9 审美活动中的音乐表象	
10 音乐听知觉的内部矛盾	11 音乐欣赏及其效应	12 音乐家的才能	13 音乐审美意识	
14 音乐美感结构与基础	15 美感的民族心理因素	16 社会文化心理制约下的音乐审美个性	17 现代反美学的形成	
18 附录				

<<音乐审美心理学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>