

<<音乐诗学六讲>>

图书基本信息

书名：<<音乐诗学六讲>>

13位ISBN编号：9787806923597

10位ISBN编号：7806923594

出版时间：2008.4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：斯特拉文斯基, Igor Stravinsky

页数：131

译者：姜蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐诗学六讲>>

### 内容概要

本书系伊戈尔·斯特拉文斯基(Igor Stravinsky, 1882-1971)于1939年受哈佛大学“诺顿系列讲座”委员会之邀,以“音乐诗学”为题所做的人次讲座的文稿而整理成书,曾分别以法语和英语出版。本书不是一本系统严谨的理论研究著作,也有别于一本传授音乐概念性知识的教科书。它从一位作曲家的角度,结合个人创作实践和亲身体验,以辩论者的姿态现身说法,将创作者个人置于具体的历史环境之中,阐明了作者对音乐本质核心价值的理解,剖析了音乐创作中核心环节的把握和取舍,并对创作与传承,不同艺术形式之间的独立与结合,社会价值体系与音乐自身的价值规律之间的分合等一系列美学问题作出了深刻而直白的阐述。本书虽篇幅短小,但内容充实、涉及广泛、视角独特、言辞洗练。书中对个别作曲家或音乐事件的评价从不含糊或拐弯抹角,语锋犀利且不乏偏激,虽因此引发种种争议,但也充分表现出一个大家的无畏与真诚,一个智者的大气与包容。相信对于音乐家和广大音乐爱好者来说,这是一本难得的、具有哲学指导意义的、值得细细品味的论著。

## <<音乐诗学六讲>>

### 作者简介

伊戈尔·费奥多罗维奇·斯特拉文斯基，美籍俄国作曲家、指挥家，西方现代派音乐的重要人物。

父为圣彼得堡皇家歌剧院男低音歌手。

他曾师从里姆斯基-科萨夫学作曲。

1939年定居美国，并先后入法国籍和美国籍。

作品众多，风格多变。

其创作大致可分为三个阶段。

早期作品如管弦乐《烟火》（1908）、芭蕾舞剧《火鸟》（1910）、《披德鲁什卡》（1911）等具有印象派和表现主义风格；中期作品如清唱剧《俄狄浦斯王》（1927）、合唱《诗篇交响曲》（1930）等具有新古典主义倾向，采用古老的形式与风格，提倡抽象化的“绝对音乐”；后期作品如《乌木协奏曲》（1945）、歌剧《浪子的历程》（1951）等则混合使用各种现代派手法如十二音体系、序列音乐及点描音乐等。

哑剧《士兵的故事》（1918）包含舞蹈、表演、朗诵和一系列由7件乐器演奏的段落，却没有歌唱角色，由此可看出其创作风格的不羁。

<<音乐诗学六讲>>

书籍目录

偏激的洞见——《音乐诗学六讲》导读前言 第一讲 导论 第二讲 音乐现象 第三讲 音乐创作 第四讲  
音乐类型学 第五讲 走下神坛的俄罗斯音乐 第六讲 音乐表演跋语中译者后记人名索引

## &lt;&lt;音乐诗学六讲&gt;&gt;

## 章节摘录

第一讲 导论 非常荣幸能在哈佛大学的查尔斯·诺顿讲座上（Charles Eliot Norton）给大家谈谈音乐诗学（poet—ics），同时也非常感谢委员会能邀请我给哈佛的同学们做这样的讲座。说实话，这是我有史以来第一次给学生举办讲座，真的难掩内心的高兴，学生不同于一般的听众，他们总会在做出判断之前，先听个仔细，想个清楚。

我这一生，曾多次站在音乐会的舞台上，置身于剧院的大厅内，面对着数量众多的群众，他们就是平常所说的听众。

但是，面对济济一堂的学生我还是头一次。

我想事先提醒一下在座的各位，我将要讲述的内容是严肃的，至少比你们想象的要更为严肃。

学生以学习为本，渴望从讲述的内容当中学到实在的东西，因此，我想你们能够接受我所讲述的严肃话题。

我希望你们不会由于讲座话题严肃，信息繁复而心生畏惧。

我并不想要难倒大家……，但如果只对现实情况进行形而下的讨论，就很难把音乐的话题进行下去。

假如我的讲座内容仅仅是我个人学术观点的简单堆砌，然后偶尔穿插一些逸闻趣事或者扯一些引人发笑的闲篇，如此的上课方式，无异是对音乐的背叛。

我知道，我所讲述的主题是诗学。

你们也清楚诗学的确切含义：即“以待完成的研究”。

诗学一词由动词“poiein”派生而来，“poiein”的意思就是“去做，去干”。

古代先哲的诗学并非是用诗歌的文体赞颂人类的天赋智慧和美的实质。

在他们眼中，“技能”（techne）一词不仅包含了“美艺术”（fine arts）和“实用艺术”（useful arts）两个方面的含义，同时还是用来研究、总结艺术的特定本质规律的工具。

所以，不难理解为什么亚里斯多德在他的《诗学》中不断谈论个性化劳作、材料安排和结构等观念。

因此，我在讲述音乐诗学也会涉及以上所谈到的这几个方面。

换句话说，我将谈谈音乐领域中的制作问题。

一言以蔽之，我们不应该把音乐当作奇思幻想的藉托。

## <<音乐诗学六讲>>

### 编辑推荐

《音乐诗学六讲》是一部不可忽略的音乐美学名著。

虽篇幅不长，但地位显赫。

这不仅是由于斯氏本人的重要性，而且也因为该书一般被看做是“形式主义美学”在二十世纪音乐中的典型代表。

《音乐诗学六讲》相对集中地反映了斯氏这位作曲家的音乐观念和艺术理念。

尽管，它的表述较为随意，架构较为松散，章节和段落之间的连续性也没有周密的安排。

这不仅因为此书的底本是公众讲座的演讲稿，也由于作者不是一个深思熟虑的学者理论家，而是一个率性所致的音乐艺术家。

虽然全书涉及了一些音乐思想和音乐美学的根本性命题，但并未刻意求全——作者选择的课题，局限在他自认有能力触及或他自己感兴趣的范围内。

实际上，作者在全书的一开始就点明，所谓“诗学”，并不是泛指学理性的体系构思，而是特指切实的制作技艺。

因而，斯氏在此书中所着力论述的，其实是他切身亲历音乐生产、制作和创造过程的实际经验之谈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>