

<<音心对映论争鸣与研究>>

图书基本信息

书名：<<音心对映论争鸣与研究>>

13位ISBN编号：9787806923948

10位ISBN编号：7806923942

出版时间：2008-12

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：韩锺恩，李槐子 主编

页数：473

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音心对映论争鸣与研究>>

内容概要

作为旁观者，也作为当事人，当作者看到青年一代逐渐进入学界发出新声的时候，益发感到有必要把这段历史以及今人对它的再度认识收拾整理一下，以文献的方式加以编织，应该说，这里呈现给大家的是一批基本的、相对完整的文件，其中包括：历史文献，专题笔会提交论文（包括若干篇由形式与内容关系争鸣引发的新争论，当然，严格意义上说，音心关系与形式内容关系密切相关，在当年几乎同一时段展开争论，本身就像一对孪生子）以及现场讨论记录，等等。

对此，似乎可以说，这就是本文集给出的一个依然在持续滚动的历史。

对音乐美学学科建设和音乐美学学会发展而言，如今在一定意义上，这个历史的接续已经到了新一代的学人那里，即便对未来只能通过这样一种文献方式来面对这个历史的新人来说，它就是真实，因为它至今还那么动人！

<<音心对映论争鸣与研究>>

书籍目录

李槐子：序言谢玉杰：“音心对映论争鸣专题笔会”开幕式致辞一韩锺恩：“音心对映论争鸣专题笔会”开幕式致辞二历史文献 李曙明：音心对映论——《乐记》“和律论”音乐美学初探 牛龙菲：“音心对映论”评析 蔡仲德：《音心对映论》质疑 李曙明：再论“音心对映”——兼析牛龙菲君的“乐心对映” 李曙明：《老子》与《声无哀乐论》音乐观新探 李曙明：漫议李斯特的音乐理论 李曙明：中国古代音乐观念的异国现代知音 蔡仲德：从“音声相和”说起——再论《老子》音乐美学思想兼与李曙明君商榷 李曙明：嵇康的“和声”观念 蔡仲德：“躁静者，声之功也”——再论“声无哀乐”论的美学意义兼与李曙明君商榷 蔡仲德：“和律论”质疑——兼论《乐记》 修海林：谈“音心对映论”之争 梁厚意：浅释“比音而乐之”的“音”与“乐”——《乐记》存疑探讨之一 李曙明：中西音乐比较研究 李曙明：东西方音乐美学之比较研究——兼答蒋一民与蔡仲德等诸君 蔡仲德：“和律论”再质疑——兼评李曙明君之东西方音乐美学比较研究及其方法 李曙明：“和律论”再研究——《“和律论”再质疑》读后专题笔会提交论文韩锺恩：后记

<<音心对映论争鸣与研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>