

<<二胡协奏曲10首>>

图书基本信息

书名：<<二胡协奏曲10首>>

13位ISBN编号：9787806924402

10位ISBN编号：780692440X

出版时间：2009-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：王永德 编

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡协奏曲10首>>

前言

我国二胡艺术现代学派的奠基人刘天华先生在《国乐改进社缘起》一文中提到：“一国的文化...一必须一方面采取本国固有的精粹，一方面容纳外来的潮流，从东西的调合与合作之中打开一条新路来。

”还说：“要从创造方面去求进步，表现我们这一代艺术。

”为丰富和发展二胡的演奏技法，刘天华先生自1923年起开始随俄籍教授托诺夫学习小提琴长达九年，直至去世而未停止过；1927年又随燕京大学范天祥教授学习和声及西洋音乐理论。

这段时间应该说是在他创作最旺盛的时候，不仅对西洋音乐下功夫，同时也对中国民间音乐加紧深入钻研。

他说：“我学习西洋音乐是为了将来更好地整理中国音乐。

”在他科学、辩证的艺术思想影响下，刘天华先生早期的弟子——上海国立音专的吴伯超先生开始以西洋的曲式、和声、织体等手法进行大胆的尝试和探索，创作了以钢琴伴奏的二胡独奏曲《秋感》，于1931年发表在《乐艺》第五号上。

对于这首作品，著名二胡教育家、曾在上海国立音专学过钢琴的陈振铎先生曾谈到：“.....《秋感》用钢琴伴奏是‘开天辟地’的第一次尝试。

” 1944年，作曲家陆华柏为刘天华先生的十首二胡作品谱写了钢琴伴奏谱。

他吸取了西洋传统和声、对位及卡农等手法作为尝试，并与王沛纶先生合作进行实验性演出，听众都欣然接受并喜爱。

陆华柏先生说：“我喜欢刘天华先生的这些作品...一我也一直在探索中国气派的和声。

”

<<二胡协奏曲10首>>

内容概要

1982年，随着刘文金先生的《长城随想》这首具有爱国主义情操的二胡协奏曲的问世，在海内外乐坛上产生了很大的影响与震撼。

作品采用协奏曲的形式，又力求避免西方传统曲式的束缚，在运用我国民间音乐传统手法的同时又不断地创新，使四个乐章之间既有鲜明的对比，又有内在的联系和统一，从而被人们誉为当代二胡作品的里程碑。

协奏曲这一形式由于乐队织体的复杂及实际演奏时的条件所限，因此一般作曲家在创作时都先采用以钢琴代替乐队的写法，这实际上也在一定程度上推动了二胡与钢琴的组合这一形式的发展和普及。

二胡与钢琴作为一种形式上的组合，如果从吴伯超的《秋感》算起至刘文金的《豫北叙事曲》、《长城随想》再延伸至今，已过去了大半个世纪。

近廿余年间，不少热爱民族音乐而又有才华、有造诣的作曲家加盟到这一队伍，如何占豪、吴厚元、朱晓谷、赵晓生、王建民、金复载等人，不仅改变了二胡演奏家们“自己创作、自己演奏”的这一老传统，同时也将二胡艺术提升到一个崭新的高度和层次，为二胡走向世界、走向未来提供了更大的发展空间。

这里我们收集了十首用钢琴伴奏的二胡作品，大多为协奏曲。

这些曲目均是改革开放三十年来创作的作品，它们历经了海内外舞台的实践与检验而深受广大音乐工作者和爱好者的欢迎、肯定和好评，其中绝大部分为全国各大音乐艺术院校二胡专业必修课的必修曲目，有的还被选为考级曲目或比赛指定曲目。

相信本曲集的出版对于推动二胡艺术的提高与发展必将产生深远的意义和积极的作用。

<<二胡协奏曲10首>>

书籍目录

1.新婚别2.红梅随想曲3.竹韵4.乱世情侣5.离骚6.天山风情7.第一二胡狂想曲8.第二二胡狂想曲9.秋韵10.春江水暖

<<二胡协奏曲10首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>