

<<流行歌曲创作实用教程>>

图书基本信息

书名：<<流行歌曲创作实用教程>>

13位ISBN编号：9787806924488

10位ISBN编号：7806924485

出版时间：2009-9

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：房晓敏

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行歌曲创作实用教程>>

前言

本书是为广大的专业音乐工作者与业余音乐爱好者而编写的一部“雅俗共赏、学术性与实用性兼顾”的通俗教材，用作星海音乐学院的必修课教材和选修课教材。

全书共十章，各章节相对独立。

为了便于读者自学，可根据实际情况的需要来安排具体的阅读内容，不必按照本书的章节顺序进行。

因此，作为专业音乐工作者在阅读此书时，可侧重于学术性的通篇游览；而作为业余音乐爱好者在阅读此书时，可侧重于实用性的选择游览，尤其是初学者更应如此。

如：在第一章“音域划分”中，可选择“三、四节”中的“通俗唱法的音域和童声唱法的音域”；在第二章“演唱形式”中，可选择“一、二节”中的“独立的演唱形式和不独立的演唱形式”；在第三章“旋律进行”中，可选择“一、二、三节”中的“同音反复、级进、跳进”；在第四章“调式特性”中，可选择“第一节”中的“调式风格”；在第五章“节奏类型”中，可选择“一、二、三、四节”中的“单纯节奏型、复合节奏型、切分节奏型”；在第六章“节拍样式”中，可选择“一、二节”中的“单纯拍子和复合拍子”；在第七章“音乐速度”中，可选择“一、二节”中的“均等速度和不均等速度”；在第八章“曲式结构”中，可选择“一、二节”中的“基本结构和单纯结构”；在第九章“主题发展”中，可选择“第一节”中的“重复手法”；等等。

本书的编写与出版，得到了上海音乐学院出版社洛秦先生及夏楠、李绚女士的大力支持与帮助。

为此，深表谢意！

<<流行歌曲创作实用教程>>

内容概要

本书是为广大的专业音乐工作者与业余音乐爱好者而编写的一部“雅俗共赏、学术性与实用性兼顾”的通俗教材，用作星海音乐学院的必修课教材和选修课教材。

全书共十章，各章节相对独立。

为了便于读者自学，可根据实际情况的需要来安排具体的阅读内容，不必按照本书的章节顺序进行。

<<流行歌曲创作实用教程>>

作者简介

作曲家房晓敏，星海音乐学院作曲系主任、教授、硕士生导师；中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会及作曲家联谊会会员、广东省音乐家协会理事。

自1984年以来，创作、出版、发表了交响曲、交响诗、协奏曲、合唱、影视与戏剧音乐等声乐、器乐作品100余首（部）。

其

<<流行歌曲创作实用教程>>

书籍目录

作者简介自序第一章 音域划分 一、美声唱法的音域 1. 美声女高音的音域 2. 美声女中音的音域 3. 美声男高音的音域 4. 美声男中音的音域 二、民族唱法的音域 1. 民族女高音的音域 2. 民族男高音的音域 三、通俗唱法的音域 1. 通俗女高音的音域 2. 通俗女中音的音域 3. 通俗女低音的音域 4. 通俗男高音的音域 5. 通俗男中音的音域 四、童声唱法的音域 1. 童高音的音域 2. 童低音的音域第二章 演唱形式 一、独立演唱形式 1. 单声部演唱形式 2. 多声部演唱形式 二、不独立演唱形式 1. 领唱 2. 轮唱 3. 伴唱 三、复合演唱形式 1. 独立复合型演唱形式 2. 不独立复合型演唱形式 四、混合演唱形式 1. 单声部混合型演唱形式 2. 单声与多声部混合型演唱形式 五、交替演唱形式 1. 复合交替型 2. 混合交替型 六、交错演唱形式 1. 复合交错型 2. 混合交错型第三章 旋律进行 一、同音反复 二、级进 1. 斜线级进 2. 曲线级进 三、跳进 1. 小跳 2. 大跳 四、混合进行 1. 同级型混进 2. 同跳型混进 3. 级跳型混进 4. 同级跳型混进第四章 调式特性 一、调式风格 1. 大小调式 2. 教会调式 3. 民族调式 二、调式色彩 1. 阳性调式 2. 阴性调式 三、调式转换 1. 同宫异主型调式转换 2. 同宫同主型调式转换 3. 异宫同主型调式转换 4. 异宫异主型调式转换第五章 节奏类型 一、单纯节奏型.....第六章 节拍样式第七章 音乐速度第八章 曲式结构第九章 主题发展第十章 实例分析附录 主要参考书目

<<流行歌曲创作实用教程>>

章节摘录

插图：

<<流行歌曲创作实用教程>>

编辑推荐

《流行歌曲创作实用教程》的编写与出版，得到了上海音乐学院出版社洛秦先生及夏楠、李绚女士的大力支持与帮助。

<<流行歌曲创作实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>