

<<大音 (第1卷)>>

图书基本信息

书名：<<大音 (第1卷)>>

13位ISBN编号：9787806924556

10位ISBN编号：7806924558

出版时间：2009-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：曹本冶 编

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大音(第1卷)>>

内容概要

《大音》的内容分为“学术文萃”、“讲座纪要”、“名家访谈”、“研究综述”、“书评”、“译丛”6个栏目。

“学术文萃”刊登以仪式音乐为研究对象的论文。

在本期的论文中,有对方法论的探讨,如张振涛以汉族婚礼仪式为阐发对象进而讨论实地考察中参与观察的方法。

也有从历史的角度研究仪式音乐,如杨民康以梳理文献的方法,叙述了中国少数民族地区古代基督教音乐的传入过程;孙晓辉以南郊乐仪为例,论证国家仪式与中国雅乐互荣共存的关系。

在个案研究中,杨玉成归纳了蒙古族萨满不同仪式模式²的音乐,臧艺兵叙述了丧葬仪式中的汉族民间歌师,孟凡玉解释了傩仪式音乐与活动场域的关系,马志飞论证了愿书演出的双重属性及其社会机制,林莉君描述了磐安仰头“炼火”的仪式及音乐,宁颖、杨琼、王婷记述了北京三种传统仪式音乐的存在状态。

“讲座纪要”以“中国仪式音乐研究中心”每年举办的“大音讲常”为记录对象。

本期将刊登黎志添、王铭铭两位教授于2008年11月中旬举办的首届“大音讲堂”的两场讲座的演讲与提问内容。

“名家访谈”拟对当前在仪式和仪式音乐研究方面的资深学者,以访谈讨论的形式探讨相关的理论与方³。

本期记录了2008年首届“大音讲堂”之“圆桌会议”部分。

本次会议以曹本冶、黎志添、王铭铭三位教授的对话为基础,此外还有来自上海音乐学院本院学者,以及中央音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院、沈阳音乐学院等各院校学者的发言。

“研究综述”顾名思义是对相关仪式音乐研究状况的综合描述。

本期有乔建中对20世纪至今中国仪式音乐研究的划阶段综述,以及“中国仪式音乐研究中心”秘书高贺杰对本年度重要科研工作的综述。

“书评”评述以仪式音乐为研究对象的著作。

本期有黄虎评《中国传统民间仪式音乐研究》西北卷、西⁴卷、华东卷、华南卷;萧梅评Rouget的Music and Trance: A Theory of the Relations between Music and Possession。

“译丛”一栏选取了Philip V. Bohlman、Kurt Sachs、Margaret JoyKartomi三位学者撰写的文章。

近年来中国学界在仪式音乐个案研究的实践所呈现的宏观性抽象“理论和方法学”正在逐渐清晰化

。在进一步深入个案以及拓展共时和历时比较研究的同时,这些本土实践和经验是我们探索学科本土化问题的直接途径。

这些都是我们希望在“大音”学刊中显示的学术追求。

<<大音 (第1卷) >>

书籍目录

发刊词学术文萃 参与甜蜜 中国古代基督教(景教)音乐传入史纲 论国家仪式与中国雅乐——以南郊乐仪为例 蒙古族科尔沁萨满仪式音乐的结构及模式 汉族丧葬祭仪与民间歌师 河流的象征与隐喻——安徽贵池傩仪式音乐活动场域文化内涵研究之二 马街书会愿书演出的双重属性及其社会机制 磐安仰头“炼火”仪式田野纪实 北京城市传统仪式音乐考察 老子“大音希声”论讲座纪要 宗教学与仪式研究 人类学中的仪式研究名家访谈 上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”“大音讲堂” 圆桌会议节选研究综述书评译丛

章节摘录

参与甜蜜 一、中外联合乐班 2006年5月,我们到陕西榆林米脂县参加婚礼。一行十余人,美国NCSU大学大提琴教授加纳森(Jonathan Kramer),美国俄亥俄州立大学博士候选人Beth Szczepanski(中文名“潘舒雅”),比利时音乐乐器博物馆女博物馆学家克莱尔(Claire Chantrenne),捷克博士候选人JanChimlarcick(中文名“何杨”),美国巴德大学学生Samuel Sapristein(中文名“夏高林”),中国学者数人。

一支不小的采访队伍,当然意识到人员众多将给举办婚礼的人家带来的不便。怎样解除?

一时也心中无数。

这确实是个采访者需要寻找途径力求解决的问题。

能否找到一个既可以采访又不增加被采访者负担、甚至让被采访者体验到因为采访而有锦上添花、各取所需、两全其美、时髦说法叫做“互利双赢”的方法?

解决办法,就是身份。

正是因为我们是一支由音乐家构成的采访团,可以充分利用职业之便,活跃气氛。

于是,我们就这样做了。

那天天气不好,早晨淅淅沥沥地下起小雨,而且持续不停。

先到位于县城郊外的新郎家。

院子呈狭长状,鼓吹手站满一院,吹吹打打,我们几无立锥之地,越发感到给主家带来的不便。

终于,新郎要到乡下接新娘了,我们才算离开那个站也不是、坐也不是、调不开屁股的小院。

全体出动,自然形成了一条队伍。

最前面是鼓吹手,新郎手持鲜花走在前面,亲朋好友尾随而行,我们间插其间,深一脚浅一脚地躲避着泥泞道路上的坑坑洼洼。

停在路口处的轿车队早已做好准备,车队鱼贯而出,浩浩荡荡,向新娘家进发。

新娘家坐落在十几里外的一个小山庄。

房子建在山坡上,坡下小河因为淅淅沥沥的小雨而更加清澈。

沿坡而上,树木掩映,一方小院,屋舍俨然。

男方家雇请的鼓乐班,开始时采用传统的唢呐和锣鼓编制,到了女方家,编制立马改变。

虽然人员没变,但现场还有另一套“家伙”,一个以电子琴为主奏的中西混合乐队的设备:电子琴、架子鼓、调音台和扩音器材。

由于下雨,新娘家的院中央用支架撑起的塑料薄布覆盖着,下置餐桌数张。

细雨绵绵,人们只能挤在塑料布覆盖的狭小空间中,虽不至于淋透衣服的小雨却把本来就不大的院落切割的更加狭小了,真是觉得挤来挤去的。

虽然房前房后挂满了喜联,但这样的天气和空间,令人莫知所适,风气不开。

<<大音（第1卷）>>

编辑推荐

上海市高校人文社会科学重点研究基地基金资助。

<<大音（第1卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>