

<<二胡音阶琶音练习>>

图书基本信息

书名：<<二胡音阶琶音练习>>

13位ISBN编号：9787806924938

10位ISBN编号：7806924930

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：王永德 编

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡音阶琶音练习>>

前言

音阶、琶音是弓弦乐器的一种基本训练内容，这种训练直接关系到锻炼手指的灵活，换把、运弓技术的掌握，熟悉各调的音程指距与指法，并能提高音准、节奏的控制能力。

因此，音阶、琶音是一种基本技术的训练科目。

目前，民族器乐作品的写作手法有了较大的提高，民族器乐曲的表现力也更为丰富深刻了。现在的二胡作品中出现了多种级进型、跳进、快速的旋律，也出现了较多的转调等等，这就要求演奏者掌握更为丰富的演奏技术，以更完美地演奏乐曲。

音阶、琶音的练习能使二胡演奏者比较完美地掌握演奏技术。

鉴于专业音乐学院的教学要求和目前乐队演奏发展的需要，本教材采用五线谱记谱。考虑到我国民族音乐七声音阶与五声音阶同时并用的特点，本教材将两种音阶同时编入。

本教材分上、下两册。

上册为音阶练习，供中等程度者学习练习；下册为音阶、琶音练习，供高等程度者学习练习。

具体练习方法和要求：1.练习音阶、琶音必须出音干净、准确，两手配合严密。

先用慢速练，待熟练后再加快速度。

2.教材中各调旋律相同而调式不同的，要注意音程关系的变化并考虑指距变换。

3.可用各种不同的节奏练习，比如自加附点、切分等，但首先要达到熟练地演奏原谱。

4.谱中有些有弓法，有些没有弓法，教师可根据学生情况提出不同的弓法要求。

<<二胡音阶琶音练习>>

内容概要

音阶、琶音是弓弦乐器的一种基本训练内容，这种训练直接关系到锻炼手指的灵活，换把、运弓技术的掌握，熟悉各调的音程指距与指法，并能提高音准、节奏的控制能力。

因此，音阶、琶音是一种基本技术的训练科目。

目前，民族器乐作品的写作手法有了较大的提高，民族器乐曲的表现力也更为丰富深刻了。现在的二胡作品中出现了多种级进型、跳进、快速的旋律，也出现了较多的转调等等，这就要求演奏者掌握更为丰富的演奏技术，以更完美地演奏乐曲。

音阶、琶音的练习能使二胡演奏者比较完美地掌握演奏技术。

鉴于专业音乐学院的教学要求和目前乐队演奏发展的需要，本教材采用五线谱记谱。考虑到我国民族音乐七声音阶与五声音阶同时并用的特点，本教材将两种音阶同时编入。

本教材分上、下两册。

上册为音阶练习，供中等程度者学习练习；下册为音阶、琶音练习，供高等程度者学习练习。

具体练习方法和要求：1.练习音阶、琶音必须出音干净、准确，两手配合严密。

先用慢速练，待熟练后再加快速度。

2.教材中各调旋律相同而调式不同的，要注意音程关系的变化并考虑指距变换。

3.可用各种不同的节奏练习，比如自加附点、切分等，但首先要达到熟练地演奏原谱。

4.谱中有些有弓法，有些没有弓法，教师可根据学生情况提出不同的弓法要求。

<<二胡音阶琶音练习>>

书籍目录

上册一把位音阶练习一把位三度分奏练习一把位五声音阶练习两个八度的音阶、琶音练习五声音阶练习七声音阶练习七声音阶音型模进练习七声音阶换把练习分解和弦换把练习下册快速换把音阶练习食指指定把练习食指指定把音型模进练习八度控制练习三和弦模进练习分解和弦换把音准练习分解和弦模进练习分解和弦换把练习音阶、琶音综合练习

<<二胡音阶琶音练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>