

<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

图书基本信息

书名：<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

13位ISBN编号：9787806925058

10位ISBN编号：7806925058

出版时间：2010-1

出版时间：罗艺峰、洛秦 上海音乐学院出版社 (2010-01出版)

作者：洛秦 著

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

前言

坐在美国西海岸著名的华盛顿大学的教室里，眼望着窗外的美丽校园，但是心情却紧张和焦虑。教授正在讲解音乐人类学的发展，一个又一个的论题不断地冲击着我那对这一领域几乎是白丁的大脑。

一瞬间的回忆带回到了1988年春天，我以“进化论”的观点做完了论文，成为了上海音乐学院第一个中国古代音乐史专业的硕士。

然而，眼下美国的教室惊醒了我的“人类社会总是由低级到高级螺旋式发展”的梦。

错误不在生物学的达尔文，而在于社会达尔文主义。

我也赶上了这一小段人类认识中的阶段性的错误。

不必像莱维·斯特劳斯那样以其强有力的结构主义来全面清算社会进化论，因为这位人类学宗师认为社会进化论是彻头彻尾的伪科学、伪进化学说。

在我看来，这是人类在认识世界和认识自己过程中的一个阶段。

当然，摩尔根的进化理论已经成为历史。

他为古代社会营造的模式：杂婚、偶婚、一夫一妻、母系氏族、父系氏族、议事会、军事首长、人民大会的进化过程已经崩溃。

<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

内容概要

坐在美国西海岸著名的华盛顿大学的教室里，眼望着窗外的美丽校园，但是心情却紧张和焦虑。教授正在讲解音乐人类学的发展，一个又一个的论题不断地冲击着我那对这一领域几乎是白丁的大脑。

<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

作者简介

洛秦，1958年生，曾下乡进王厂。

也曾为小提琴独奏演员和管弦乐团首席。

现为上海音乐学院教授、博导，音乐研究所所长、出版社社长、《音乐艺术》常务副主编，国务院政府特殊津贴专家、上海高校音乐人类学E-研究院首席研究员，以及兼任中国艺术人类学会副会长、中国传统音乐学会副会长等。

致力于音乐人类学研究，作为首席研究员主持上海高校音乐人类学E-研究院工作，带领团队倡导音乐文化价值平等、多元音乐文化结构，以及解读音乐作为文化表现的学术思想，着力推动音乐人类学在中国的建设和发展，以及全面开展上海城市音乐文化研究。

出版著作：《学无界、知无涯：释论音乐为历史和文化的表达》、《音乐的构成：音乐在科学、历史和文化中的解读》、《心 & 音，com：世界音乐人文叙事》、《街头音乐：美国社会和文化的一个缩影》、《昆剧，中国古典戏剧在社会、经济、政治和文化环境中的复兴》（英文）等十种。

荣获首批上海市领军人才荣誉称号、第四、五届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖、浦江人才、优秀留学回国人才。

曾入选《美国大学名人录》、获“美国蔡万霖中华文化基金”一等奖等。

罗艺峰，教授，博士生导师，西安音乐学院副院长、西北民族音乐研究中心常务副主任、学报《交响》主编。

中国音协理论委员会委员、中国音乐美学学会副会长、中国音协世界民族音乐学会副会长、陕西省政协委员、陕西省音乐家协会理论委员会主任、陕西省知识界协会副会长、陕西省评论家协会副主席，上海高校“音乐人类学E-研究院”学术委员及特约研究员，上海音乐学院“钱仁康学术讲坛”客座教授，马来西亚艺术学院及西安外国语大学、西北民族大学、陕西教育学院、洛阳师范学院等多所大学兼职教授。

长期从事音乐美学、音乐思想史、音乐人类学研究和教学，为中国学者进入东南亚加里曼丹·婆罗洲进行音乐人类学考察的第一人。

1992年获得省有突出贡献中青年专家称号，1993年获得国务院有突出贡献专家称号及政府津贴，发表有学术论文近百篇，出版专著《音乐美学论集》、《音乐人类学的大视野》等五部（含合作），曾获得多项高等学校教学、科研奖励。

目前正在进行上海音乐学院立项的“中国音乐思想史”研究。

<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

书籍目录

前言 / 1 一、 世界各民族音乐文化的社会基源 / 1 二、 世界各民族音乐文化的观念因素 / 35 三、 音乐的意义在不同的民族和文化中 / 71 四、 音乐的功能作用在不同的民族文化中 / 103 五、 音乐文化始终在变更、 音乐文化总是在继续 / 135 附录一 音乐与文化的关系何在 / 167 附录二 音乐人类学叙事诉求人文关怀 / 185 附录三 留学美国随笔录 / 199 后记 / 221

<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

章节摘录

插图：但是，酋长、领袖和平民在责任和义务上是全然不同的。

酋长、领袖的精神在信仰、荣誉和地位上的权威有多高，他们的责任和义务也有多重。

酋长、领袖有责任和义务来维持一个部落或社会的一切正常活动，但是他们没有权力来多得或私有化地获取属于大自然的、人类共享的自然资源。

世界上有不少民族和部落是生活在这样的社会形态中的。

我在华盛顿大学读书时，看了不少各种民族的生活方式和音乐活动的纪实影片。

其中看到的北美的爱斯基摩人的社会、非洲扎伊尔和刚果的俾格米人的社会都是这种社会形态的典型。

在我制作的50集大型系列音乐广播节目《世界音乐之旅》中，向听众们介绍过非洲这种社会形态中的音乐活动。

我曾这样介绍道：非洲各地区的政治、经济和社会发展的情形是很不一样的，这是因为各地所具有的生态、物质条件不一样，也由此，各地的文化发展也不尽相同。

例如，那些居于热带大草原和草原牧区的社区、部落，它们的文化就不同于以热带森林型为主的乡村文化。

同样，居住在河流、海岸以及山谷的民族发展了全然不同于生活于高原地区居民所创造的文化。

虽然现在的非洲在许多地区和国家已经是相当繁荣和发展了，但是在某些民族中，人们仍然保留着最初的人类生活方式。

这种以狩猎和游牧为生的部落同样继续着他们的文化创造。

在非洲刚果东北部地区，有一些称为卑格米族的黑人。

这些卑格米族人个子比较矮小，生活在雨林地带，他们具有坚强不屈的与大自然分享生存的耐力和精神。

在卑格米族的音乐中，我们不会听到由殖民文化带来的欧洲音响，也不会有那些由现代化带来的城市摇滚音乐的痕迹，感受到的却是朴素的生活歌声。

在这里，我给大家选择了三首卑格米族的音乐。

第一首是“捕象歌”。

在卑格米族和许多非洲人生活的地区，捕捉大象并不是为索取象牙，而是一种带有极为强烈的宗教含义的行为。

第二首是“扛树叶歌”。

由于那些生活在村寨和城镇中的居民们害怕森林，不愿去森林中采集所需的物品，而卑格米族人健壮和勤劳，森林是他们的家园，因此不少村镇居民的生活必需品常常依赖卑格米族人的协助。

芒果树叶是村镇居民盖房屋的屋顶重要材料，这首歌唱的是卑格米族姑娘们在扛抬树叶去村寨途中所唱的歌。第三首称为“阿嘎吧”也很有意思，唱的是卑格米族人在与村镇居民交易中所获得大收获而欢庆。

<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

后记

1998年从美国留学回国后不久，因《音乐艺术》当时的常务副主编倪瑞霖先生约稿，先后撰写和连载了以《音乐中的文化与文化中的音乐》为主题的系列文章5篇。

这些文章也是我在美国学习期间陆续积累的一些思考。

2004年初，时年为上海书画社的编辑、多年好友徐明松先生正在策划组稿一套丛书，他看中了我的这些文章，提出将其集成为一本小册子，同时约请了罗艺峰教授作为导读者，为小书捧场生辉。

当年的秋天，这本小书便出版发行了。

《音乐中的文化与文化中的音乐》这本小册子出版以来得到了读者们的肯定和支持，在此深表谢意！由于其出版后不久就在市场上脱销，这些年不断有同仁、朋友、学生前来询问是否还会再版，同时，一些学校和教师也希望能继续将其作为教材使用，且正值目前上海高校音乐人类学E - 研究院在策划组织重版一批在学界和社会上依旧保持生命力的音乐文化研究的著作，于是，将这本小册子纳入了该系列丛书《音乐人类学的理论与实践文库》之中。

<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

编辑推荐

《音乐中的文化与文化中的音乐(修订版)》：音乐人类学的理论与实践文库

<<音乐中的文化与文化中的音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>