

<<钢琴调律原理与应用>>

图书基本信息

书名：<<钢琴调律原理与应用>>

13位ISBN编号：9787806926123

10位ISBN编号：7806926127

出版时间：2011-3

出版时间：上海音乐学院

作者：陈重生

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴调律原理与应用>>

内容概要

随着，钢琴在我国音乐艺术教育、素质教育和精神文明建设中所发挥的作用越来越大，钢琴教育的普及率也越来越高；与此同时，钢琴的应用领域也得到进一步扩展和延伸，钢琴社会拥有量迅速扩大，以及钢琴在国际间的销售流通也日益扩大，人们愈益感到钢琴调律技术人才的匮乏，愈益感到加强钢琴调律理论与技术的研究，提高钢琴调律技术水平的必要性和迫切性。无疑，在我国钢琴调律技术的进步和发展时期，已经不可避免的来到了。陈重生编著的《钢琴调律原理与应用》分为调律理论篇、调律技术篇两篇，介绍了物理声学、钢琴声学、钢琴调律法、钢琴调律工具及使用等内容。

<<钢琴调律原理与应用>>

书籍目录

调律理论篇

第一章 绪论

第一节 钢琴调律的概念

1.1.1 钢琴调律研究的历史

1.1.2 钢琴调律的概念

1.1.3 钢琴调律原理与应用的研究内容

第二节 钢琴调律的学习方法

1.2.1 钢琴调律原理与应用的学习方法

第二章 物理声学

第一节 振动学

2.1.1 声音的产生

2.1.2 简谐振动

2.1.3 阻尼振动

2.1.4 强迫振动、共振、自持振动

第二节 波动学

2.2.1 波产生与传播

2.2.2 波动的特性

2.2.3 波的叠加原理

2.2.4 拍

2.2.5 干涉驻波

第三节 声音的计量

2.3.1 声压声强

2.3.2 反平方定律

第四节 声音的种类与性质

2.4.1 纯音

2.4.2 复合音

2.4.3 乐音三要素

第三章 钢琴声学

第一节 琴弦的振动

3.1.1 琴弦的定义

3.1.2 琴弦振动的一般特性

3.1.3 琴弦的实际振动方式及计算公式

第二节 钢琴倍音

3.2.1 倍音、倍音列

3.2.2 倍音的特点

3.2.3 倍音列与音程的关系

3.2.4 共同倍音

第三节 钢琴音律

3.3.1 标准音高

3.3.2 钢琴音高(频率)的理论计算

3.3.3 钢琴音律与纯律的差异

3.3.4 宽窄音程

3.3.5 钢琴“拍音”的理论计算

3.3.6 “拍频”与频率、音分的关系

3.3.7 协和音程的“拍频”关系

<<钢琴调律原理与应用>>

第四节 钢琴音区

3.4.1 钢琴音区音乐理论上的划分

3.4.2 钢琴自然音区的划区

3.4.3 钢琴调律音区划分和“键音”表达式

第五节 钢琴音响

3.5.1 钢琴的音响特征

3.5.2 影响钢琴音响的因素

第四章 钢琴调律法

第一节 历史上的调律法

4.1.1 毕达哥拉斯调律法

4.1.2 中庸全音律调律法

4.1.3 古典音律调律法的比较

第二节 十二平均律调律法

4.2.1 平均律调律法

4.2.2 四五度精密调律法

第五章 钢琴调律曲线

第一节 钢琴调律曲线

5.1.1 调律曲线

5.1.2 钢琴自然曲线

5.1.3 调律曲线成因

第二节 调律曲线的应用

5.2.1 调律标准曲线

5.2.2 调律曲线的应用

调律技术篇

第六章 钢琴调律工具及使用

第一节 钢琴调律工具概述

6.1.1 钢琴调律工具的分类

6.1.2 止音工具

6.1.3 校音工具

6.1.4 调?工具

6.1.5 辅助工具

第二节 调律工具使用的一般方法

6.2.1 止音工具使用的一般方法

6.2.2 音叉使用的一般方法

6.2.3 调音扳手使用的一般方法

6.2.4 调律工具的摆放

第七章 钢琴调律的姿势

第一节 钢琴调律的基本姿势

7.1.1 基本姿势的分类

7.1.2 钢琴调律的各种姿势

第二节 立式钢琴站姿右手握扳左手击键式作业方法

7.2.1 作业姿势与要求

7.2.2 扳手作业的姿势

7.2.3 扳手“上行”姿势的运用

7.2.4 扳手“下行”姿势的运用

7.2.5 最高音扳手操作方法

7.2.6 从“拉扳”到“推扳”的操作方法

<<钢琴调律原理与应用>>

第三节 卧式钢琴右手握扳左手击键式作业方法

7.3.1 卧式钢琴调律的基本姿势

7.3.2 调律姿势的运用

第八章 调律击键

第一节 调律击键的功能

8.1.1 调律击键的概念

8.1.2 调律击键的功能

第二节 调律击键的方法

8.2.1 提供清晰“拍?”的击键方法

8.2.2 音高微调的击键方法

8.2.3 最后确认的击键方法

第九章 调律听音原理与方法

第一节 听音的方法

9.1.1 调律听音的基本原理

9.1.2 “拍音”的特征

9.1.3 基准音设置

第二节 音程的听音与判断

9.2.1 宽音程的听音与判断

9.2.2 窄音程的听音与判断

第十章 音的调整方法

第一节 张弦系统对音高调整的影响

10.1.1 钢琴的张弦系统

10.1.2 调整音高时琴弦的受力关系

10.1.3 调整音高时弦轴的扭转与受力分析

第二节 音高的调整方法

10.2.1 音高的调整方法

10.2.2 “拉幅”与调音扳手作业

第十一章 钢琴调律流程设计与实施

第一节 钢琴调律流程设计

11.1.1 钢琴调律基本方法与程序

11.1.2 调律作业流程设计原则

11.1.3 调律作业流程设计

第二节 钢琴调律前后的准备工作

11.2.1 调律前的准备

11.2.2 调律后的工作

第三节 设置基准音组

11.3.1 基准音组的选择

11.3.2 音叉取音

第十二章 钢琴粗调与精调

第一节 粗调

12.1.1 粗调的原因

12.1.2 粗调的概念

12.1.3 粗调的作业方法

第二节 精调

12.2.1 精调的概念

12.2.2 精调的作业方法

12.2.3 总检查与微调

<<钢琴调律原理与应用>>

附录：各种调律法

- 一、三六度精密调律法之一(福岛式)
- 二、三六度精密调律法之二(金先斌式)
- 三、四五度精密调律法之一(双向循环法)
- 四、四五度精密调律法之二(上四下五循环法)

<<钢琴调律原理与应用>>

章节摘录

第一章 绪论 第二节 钢琴调律的学习方法 1.2.1 钢琴调律原理与应用的学习方法
钢琴调律原理与应用作为一门科学与其它学科一样，有其研究、学习的指导原则和科学方法。学习研究钢琴调律原理与应用的指导原则，应当是从钢琴调律的实际出发研究探索钢琴调律理论和技术，借鉴和吸收世界先进国家的调律理论和技术，并在实践中不断丰富、发展和完善钢琴调律理论与实践体系。

钢琴调律原理与应用是在实践中不断发展的一门理论与应用紧密结合的科学技术。这门科学技术产生至今，从它的研究内容、范围、方法到整个理论体系，都有很大的发展变化，必须用发展的观点来对待这门科学技术。

所谓发展的观点，就是不要把国内外书本上的个别论断当作束缚自己手脚的教条，也不要把实践中某些已有成效的东西看作是完美无缺的固定模式，而应把它看作在今后的实践中不断发展、提高、完善的起点；就是不能满足于现有的并不很多的理论研究成果，而是要在实践中不断探索新问题，开拓新领域，取得新成果。

钢琴调律原理与应用的研究学习方法多种多样，说明学习方法不是一成不变的，随着时代的进步、科技的发达，调律技术的研究方法也在不断丰富和改进。这里选择几种典型的研究学习方法作简要介绍，可供参考。
然，能够 ……

<<钢琴调律原理与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>