

<<我的音乐信仰>>

图书基本信息

书名：<<我的音乐信仰>>

13位ISBN编号：9787806928004

10位ISBN编号：7806928006

出版时间：2012-9

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：赵晓生，梅雪林 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的音乐信仰>>

前言

《我的音乐信仰》，是在好友梅雪林先生一手倡议推动下得以成书的。

过两天就是我来此世界痴生六十七年了。

按照自己对年龄的三种表述方法：1.过一天算一天，过一年算一年，那么就是十足六十七岁；2.行“公制”，类公尺、公斤、公里，应算作“33.5公岁”；3.另创一“制”，先顺活一甲子六十年，然后逆行，活一年减一岁，如果再一甲子减到头，一正一负两甲子退到“零岁”，再从头活起。

此制较具挑战性，听说人类正寿应以一百五十岁为平均数，故少说也理应完成第一次轮回，先活上一百二十年再从头开始。

按此制，应该是六十减去七，就是五十三岁了。

年龄实在是个无甚意义的参数。

对我来说，“生日”仅仅与母亲为生我而“十月怀胎一朝痛苦”相联系。

所以，我从不为自己庆生日，只是默祷母亲在天之灵而已。

但无论用什么“岁制”计算年龄，都无法改变老之将至与活一年寿数少一年这个事实。

哪怕自我壮胆，哪怕故充年轻，实际主义的存在是生命的倒计时已经开始。

壬辰大暑之日见到清样，好似审视自己几十年来所做的一场场梦。

人生如梦对于生活如我这般简单的人来说，这六十七年是无色的梦。

因为，当我十足岁时满怀憧憬崇拜之心自行考入上海中学，幻想着清华北大复旦同济交大，做着宏观天体宇宙微观基本粒子的童年美梦之时，现实却是父亲强行把我“塞”进上海音乐学院附中。

我坚决不从，他把无反抗能力的我反锁三楼亭子间内三日，逼我就范。

就这样，我记忆中人生第一个重要美梦彻底破碎，“我的音乐信仰”宣告开场。

1956年8月31日，我正式进入时处漕河泾的上海音乐学院，现上海师范大学南院，在大门口接我入学的高班同学是奚其明。

在假山、池塘、钟楼、草坪、鸟语、花香、捉迷藏、打野战的无法无天中，我度过了一生中最快乐、最放肆、最无心事的一年半。

好景不长，就在第二年，同一个钟楼下大礼堂中，两次“会”至今让我记忆犹新：一次是大卫·奥伊斯特拉赫和杨波斯基音乐会，演奏曲目是贝多芬《C小调第七小提琴与钢琴奏鸣曲》、拉威尔《狂想曲》、弗朗克《A大调小提琴与钢琴奏鸣曲》。

时隔五十六年，竟历历在目，声声在耳。

另一次，过不了多久，所有人被叫到同一礼堂“斗争右派”。

我第一次亲眼见识人与人之间怎么好好的就忽然举起拳头高呼口号喊打倒。

这一精神猛烈刺激给我上了人生最重要的一课。

以后的事情不必细说。

头悬达摩克利斯之剑，屁夹臭黑狗崽子之尾，我活到六十七这年龄不容易啊！

与我同龄的朋友一定都为自己依然活着而唏嘘不已。

这些话是现在“八零后”、“九零后”、“零零后”广大朋友们所无法理解的。

梅雪林先生是我最接近、最密切的少数几个朋友之一。

除去私人交情，他先后为我的学术著作系列：《传统作曲技法》、《德向音乐圣殿》、《太极作曲系统》、《钢琴演奏之道》等担任责任编辑（《时空重组——巴赫(平均律键盘曲集>新解》[上、中、下]的责任编辑是我1956级同班好友姚方正先生、《BACH解密》的责任编辑是上海音乐学院出版社的王赛女士）。

正因为如此，我们时常在一起谈及与我专业活动相关的各种话题。

有心的他把他认为有意义的我们之间的言谈辑录成书，使我自1985年后二十七年来学术思想得以留存一麟半爪，这使我从内心深处对我的好朋友、好伙伴、好搭档梅雪林先生充满感激。

赵晓生 壬辰年观音成道日

<<我的音乐信仰>>

内容概要

当满腹才气、桀骜不驯的作曲家、钢琴演奏家赵晓生，遇上具音乐专业背景的资深沪上出版人梅雪林，呈现的不仅仅是单纯语言交流式的谈话，而是思想之碰撞、灵感之激发。

《我的音乐信仰》既是一部精彩迭出的谈话录，同时又是一部知人论世的音乐评论集。

这些围绕人、人生与音乐的字字句句，既有关乎信仰、梦想的灵魂求索，亦有对经典、现实、新论的深度剖析。

这里，有你所需要汲取的养分；这里，也有你需要的经典导引。

有人说，赵晓生很博学。

有人说，赵晓生很狂傲；有人说，赵晓生很真率；有人说，赵晓生很自大……这些是真正的赵晓生吗？

他是观音闻声的音乐使者吗？

文如其人，乐如其人，言如其人，相信这本谈话录会让你慢慢地走进一个真实的、精彩的音乐世界！

<<我的音乐信仰>>

作者简介

赵晓生，著名作曲家、钢琴家、音乐理论家与教育家，上海音乐学院教授，博士生导师，曾任上海音乐学院附中校长。

担任《钢琴艺术》杂志副主编、中国音乐家协会会员、上海音乐家协会理事、现代音乐学会副会长和东方音乐协会、日本音乐研究会会员。

赵晓生出身于音乐世家，幼年时代受父亲的影响，六岁随周路得女士学习钢琴；后又随项信恩老师和杨体烈教授，后考入上海音乐学院附中。

附中毕业被“拔荐”进入上海音乐学院，师从范继森教授。

1978年改学作曲考入上海音乐学院作曲系第一届研究生，师从丁善德教授。

1981年赴美担任美国密苏里哥伦比亚大学客座教授，1984年回到母校开始教学生涯。

曾在中国一百多个主要城市、美国等地举行钢琴独奏会，擅长即兴作曲演奏，创立“太极作曲系统”及“音集运动”理论系统，出版学术著作和创作音乐作品数十部，在国内外产生广泛影响。

曾获“上海之春”音乐舞蹈节优秀创作奖及优秀演奏奖，上海国际音乐比赛一等奖，上海文化艺术奖，上海市高等学校优秀教育成果一等奖，上海国际广播音乐节“金编钟奖”，上海市“育才奖”。

作曲与钢琴学生在国际、国内的作曲及钢琴比赛中获奖数十人次。

梅雪林，资深出版人。

早年毕业于上海音乐学院音乐学系，后留校任教。

1998年踏入出版行业至今，先后担任出版社副总编辑、副社长，现任世纪出版集团上海书店出版社副总编辑。

从事出版工作十多年来，曾策划出版一批非常具有影响力的畅销书：1999年策划出版的《相伴到黎明--叶沙谈话录》，2000年、2001年曾连续两年被评为全国社科类畅销书；2002年策划出版的《财富人生》系列图书一直是财经类图书的热卖图书；策划编辑出版的学术畅销书“赵晓生学术著作系列”社会反响强烈，其中《传统作曲技法》、《钢琴演奏之道》、《通向音乐圣殿》等多次再版；组织策划出版《百家艺术课堂文库》、《全国高等院校艺术通识系列丛书》、《东方讲坛·经典艺术讲座系列丛书》、《上海世博人文地图丛书》等大型图书。

<<我的音乐信仰>>

书籍目录

序 前言 一音乐与信仰 我是一个相信“天意”的人 作曲家的自由与不自由 即兴演奏能力的培养 学会为演奏“保鲜” 读书是生活的必需 灵魂需要支撑 “白天人”和“黑夜人” 八大国标上海音乐人 学问四法 自我完善是一条学习之道 二我的中国钢琴梦 “中国风格”的由来 中国钢琴音乐的装饰问题 中国钢琴音乐的节奏问题 中国钢琴音乐的结构问题 我的中国钢琴梦 三我的音乐心路 琴童时代违背了我的意愿 我在上音附中的第一位钢琴老师 1978年我跳槽了 曲曲折折的悟道之道 我为什么喜欢即兴演奏？

我的音乐观 作曲、演奏、理论的“三角关系” 永远倾听心中的声音 钢琴考级的历史与现状 对钢琴考级的理性思考 四我的学术观点 音乐，一种智慧 “独步斋”不寂寞 献给妻子的生日礼物 《传统作曲技法》的结构与原则 阅读《传统作曲技法》的几点建议 巴赫的神化和智慧 令人着迷的巴赫 病榻前的纪念 不易·简易·变易 “太极作曲系统”的历史依据 “太极作曲系统”的实验品 五现代音乐启示录 叛逆性、探求性、多元性、个体性 对浪漫主义艺术观的技术反叛 巴托克、斯特拉文斯基、勋伯格的出现 无调性和不协和的世界 音乐与科技发生了关系 “先锋派”是个社会现象 五对概念的历史意义 新浪漫主义合力论 音乐是时空艺术 何为“合力论”？

<<我的音乐信仰>>

章节摘录

版权页：可以说形形色色，五花八门。

这就叫做“名可名非常名”。

老子的这句话我来“自说自话”，把它断句为：“名可”，叫这名儿就真这回事儿；“名非”，叫这名儿却风马牛不相及，压根儿不是这回事儿，“常名”，这才是这个“名”的全部意义。

我认为只有这样解才符合老子原意。

同理，“道可道非常道”也应当断句为“道可，道非，常道”，才真正确切反映老子思想。

所以，“标签”、“广告”、“口号”、“主义”都应该先观察其实际的真实的性质，不是口上挂个“顿悟”就是“禅宗”，挂个“无为”就是“六世”的。

实证对于研究问题特别重要。

言必有据，尊重事实，摒弃空谈，踏实做事，应当是我们大力提倡的学风。

梅雪林：人都是有多重性格和多层心理的。

让人看到希望的人，给人带来希望的人，为人传递薪火的人，其内心必定隐藏着非常人所能承受的内心痛苦、孤独、绝望之类的精神危机。

赵晓生：这个观点我很认同。

其实人们所见的无非是外表的“假象”，而“真相”是永远不可企及的。

当然我们也不必如此“悲观”，绝处必定逢生。

独斗风车，每一瞬间都在叙写着永恒。

我们有限的生命已经融入人类对真善美无限的追求之中，个人就是美，个人就是宇宙，足矣！

我不是一个“悲观”的人，也不是一个“绝处求逢生”的人。

我说的是一个具有普适性的大问题。

每个人做事处世，都有着各自不同的原始动力。

在达到目标的过程中，人们都精神振奋，斗志昂扬。

目标越大，标准越高，其过程必定越曲折越困难，为此目标的达到所做出的牺牲也就越大。

然而，随着人们所达到的“巅峰”越高，其“登峰”的过程越难以“还原”，其精神境界同样越难被他人所理解。

这也就是为什么达到的“成就”越高，其内心的“非常人所能承受的内心痛苦、孤独、绝望之类精神危机”越强烈。

比如说自然科学，当一位伟大的自然科学家穷其毕生之精力，达到某个他人无法企及的“珠峰之巅”，旁人只有把他所走过的整个过程完全走一遍，才有可能得出“证实”或“证伪”的结论。

而让他人这样做几乎是不可能的。

<<我的音乐信仰>>

编辑推荐

《我的音乐信仰:赵晓生谈话录》编辑推荐：有人说，赵晓生很博学；有人说，赵晓生很狂傲；有人说，赵晓生很真率；有人说，赵晓生很自大……这些是真正的赵晓生吗？

他是观音闻声的音乐使者吗？

文如其人。

乐如其人，言如其人，相信《我的音乐信仰:赵晓生谈话录》会让你慢慢地走进一个真实的、精彩的音乐世界！

<<我的音乐信仰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>