

<<红云呈祥图>>

图书基本信息

书名：<<红云呈祥图>>

13位ISBN编号：9787806950975

10位ISBN编号：7806950974

出版时间：2004-5

出版时间：云南美术出版社

作者：龚文桢 郎森 编

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红云呈祥图>>

### 内容概要

《红云呈祥图》是中国当代著名画家龚文桢、朗森为云南省政府连云宾馆合作创作的大型工笔花鸟画，其画面以云南四大名花（山茶、杜鹃、兰花、报春）配之孔雀、石林之石组构。

作品构图饱满，开张大气，结构严谨，刻划生动。

色彩富丽堂皇，艳而不俗。

艺术品格热烈健康，具有很强的视觉效果和艺术感染力，显示出作者在艺术创造和审美表现上的深厚功力。

作品受到了国内国外专家和社会各界的广泛赞誉，这件佳作是在改革开放时代表现云南题材的精彩华章。

本画册全面介绍《云呈祥图》，并另专有图文示范创作此画运用的中国画新技法，即“生宣纸局部施用胶矾的技法”，以飨同好。

## &lt;&lt;红云呈祥图&gt;&gt;

## 作者简介

龚文桢，中国画研究院一级画师中国美术家协会会员 1945年12月出生于北京。自幼研习中国传统工笔花鸟画，尤为注重写生，追求严谨大方、清丽典雅的艺术风格。

1979年考取中央美术学院工笔花鸟画研究生，得授于著名画家田世光、李苦禅教授。1981年以优异成绩毕业，曾任教于中央工艺美术学院，现为中国画研究院专职画家。作品多次在国内外参加展出，并为中国美术馆、中国美协收藏。

作品曾获“世界环境日美展”二等奖。

1988年设计《中国兰花》邮票获“1988年全国最佳邮票”二等奖及台湾主办“海峡两岸选美大赛”二等奖。

曾多次受国家有关部门委托创作，作品《大地春》陈列于中南海总书记会见厅。

1990年中国与印度尼西亚复交时，作品《天香国色》由李鹏总理赠送给苏哈托总统。

1991年为中国驻联合国总部大厅创作工笔画《梅竹图》。

1992年出版《龚文桢工笔花鸟画集》。

1993年与郎森合作的《白梅图》，现陈列于中南海。

《龚文桢画集》出版。

作品《老梅》获“全国首届中国画展览”优秀作品奖。

1994年为人大常委会作《梅花图》。

作品《山花图》参加“印度第四届国际艺术大展”。

1995年由北京电视台拍摄《工笔花卉教学片》一部（六集）。

1996年为外交部驻香港特区公署作《牡丹图》。

1997年作品《白梅图》《古木春荣》选载于《中国美术全集·中国画卷》。

2001年作品《老梅》参加“中国画百年大展”。

朗森，北京服装学院美术系教授中国美术家协会会员 1945年9月出生于云南昆明。

1966年云南艺术学院美术系毕业。

曾任云南艺术学院美术系副教授、中国美术家协会云南分会理事、中国书法家协会云南分会常务理事。

1979年荣获“全国书籍装帧艺术展览”插图二等奖，同年考取中央美术学院中国画系研究生，在李苦禅、田世光先生指导下研习。

1981年中央美术学院研究生毕业，荣获“叶浅予奖学金”二等奖。

1993年作品《九州晴土》获“全国首届中国画展览”二等奖，《郎森画集》出版。

1994年作品《暖风》参加“印度第四届国际艺术大展”。

1997年作品《九州晴土》《丽日》选载于《中国美术全集·中国画卷》。

1998年应法国拉罗台LAROCHE市政府邀请举办个人作品展览。

1999年作品《和鸣图》参加“第九届全国美术作品展览中国画展”，多幅作品应邀于瑞士苏黎世参加两国文化艺术交流大展。

2000年参加中国美术馆“水墨延伸”中国画学术展览。

2001年作品《九州晴土》参加“中国画百年大展”。

2003年作品《东方旭华》荣获“首届北京国际双年展·现代中国花鸟画大展”优秀奖。

作品曾在国内外多次展出，并为艺术专集及新闻媒体报道介绍，亦为世界多国收藏。曾受委托多次为中国驻外使馆及中南海、钓鱼台国宾馆等处创作大型作品。

<<红云呈祥图>>

编辑推荐

春节过后北方仍在飘雪，云岭高原却已是处处飞花了。碧天白云之下青石红土之间况相冒出白的玉兰、红的山茶、绿的春兰、黄的腊梅、紫的报春……放眼望去，云飞七彩斑斓晃荡，生机十分暖风醉迷。这满眼的花色中最惹人灼眼的无疑当数云南山茶花了。在每年岁末清早的集市上，不知哪一天定会有一个个背篓或挑竹筐上堆满了山茶花，这种鲜这俏丽的粉红色单瓣野山茶花就在这个季节里如云似霞地开放在漫山遍野。

<<红云呈祥图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>