

<<青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787806956113

10位ISBN编号：7806956115

出版时间：2007-12

出版时间：云南美术出版社

作者：杨树明

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏>>

前言

全世界都知道，古时候腾冲是翡翠原料及加工的集散地，翡翠文化源远流长，内涵丰厚。

可直到目前为止，我们在腾冲没有见到任何老祖宗留下来的翡翠遗产。

早在十多年前，我就呼吁在腾冲建立翡翠博物馆之事，但一直没有回应。

现在看起来晚了一些，有许多翡翠旧饰物旧加工设备及已挖尽了的翡翠场口的玉石原料，已很难寻，旧时经营翡翠的老人，也先后离去。

目前唯一能做的，就是写一些有关腾冲的翡翠文章，来记忆腾冲过去作为翡翠集散地的辉煌。

关于写腾冲翡翠的书，目前已出版了三本，加上这本《青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏》已达四本。

前三本都是写腾冲过去的翡翠历史，人物，民间鉴玉及传说的，唯独杨树明这本书是写“实”的，是自己创作出来的丰富多样的作品，为翡翠，为腾冲的翡翠玉雕“写”出来一篇很好的文章，看着这些精雕细琢、精妙而不可用文字描述的玉雕作品，不由得感叹一声，咱们腾冲后继有人啦！

我就是抱着这个目的来极力推荐这本书的。

杨树明先生是继承者，是继承腾冲翡翠历史的青年玉雕家。

<<青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏>>

内容概要

当读者在鉴赏杨树明先生翡翠玉雕作品的时候，如同在阅读一本传统文化的长成史，一本腾冲翡翠文化的再现史，作品图字之间透露出一各令人肃然起敬的历史沧桑，又折射出一种对传统的尊重，对未来的美好向往，这种感情意蕴使人倍感幽深而高远。

<<青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏>>

作者简介

杨树明，1973年生于云南省腾冲城郊、农家孩子。

自幼酷爱美术，家乡的山山水水积累了创作素材，启蒙老师是每天在竹笠上用油漆进行彩绘的父亲。

从艺十四年，刻苦求索，以仿古和人物见长，作品细腻灵动。

在风格上博采各家之长，把我国玉雕南、北流派融为一体。

多件作品曾在台湾、上海、昆明展出。

多件收录入《中国宝石》《云南珠宝文集》《翡翠书》《腾越翡翠明信片》等书刊中。

作品“鱼龙”评为县级“十佳”，作品“南海观音”2006年10月在广东揭阳举办的第二届中国玉器百花奖评比中获金奖。

现任中国珠宝玉石首饰行业协会会员，云南省翡翠玉雕专委会委员，腾冲县珠宝商会副会长。

先后被亚洲珠宝联合会、腾冲县人民政府授予“中国玉雕大师...‘翡翠工艺大师’”称号；被共青团中央、云南省珠宝协会、保山市人民政府评定为“中国乡村青年文化名人”“云南翡翠产业十大行家里手”“保山市玉雕工艺传承人”。

<<青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏>>

书籍目录

序言前言翡翠艺术品评判和增值原则精雕鉴赏与评估高档翡翠原料品鉴玉雕之我见翡翠工艺品（饰品）中最常见的吉祥图案附录：玉雕机器与工具

<<青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏>>

章节摘录

插图：翡翠艺术品（饰品）评判和增值原则翡翠美是继承了自古以来玉所表现的各种美，如物质美、人格化后的心灵美（君子比德玉焉）及德行、仁爱、智慧、正义、谦和、和谐、忠直、真诚美之外，翡翠美还重点突出了色彩美、造型美、材质美、含蓄美、神秘美、稀有美等。

翡翠艺术品在整个中华文明的长河中，只是近期的后起之秀，但却是玉文化的重要组成部分。

传统的软玉及其他玉石，代表着玉文化的过去；而翡翠代表着继承后的今天，并孕育着玉文化更加灿烂的明天。

色彩美：世界上任何宝玉石的绿，都没有像翡翠的绿那么艳丽、丰富，给人以生命活力之感，如鲜的生命，碧绿清澄，生机盎然。

造型美：翡翠的造型美，不仅能使翡翠升值，而且融入了几千年中华文明的文化内涵。

福禄寿禧、花鸟鱼虫等表达美好的愿望以及对未来美好生活的向往。

造型美给予人们美好、满足、快乐。

材质美：翡翠的石材美除了包涵所有的玉石石材美外，它的色彩丰富，水头有好有差，但都不失温润亮丽，可根据需要做出各种美丽独特的艺术品。

含蓄美：世界上任何性质的宝玉石都没有像翡翠那样含蓄韵致，代表了东方人的情感。

它那冰莹含蓄的光泽不轻浮、不轻狂、不偏执，深沉而厚重，是国人追求和赞美的品质。

这正是人们喜爱翡翠的原因之一。

稀有美：稀有也产生美。

由于稀有而使人们追求向往。

翡翠在世界上非常稀有，而且随着时间的推移愈来愈少。

奇货可居，追求一件好的翡翠艺术品，是追求一种精神的质量、物质的升华，是一门复杂的综合艺术。

翡翠珠宝消费者获得的不仅是占有珠宝的满足，而是进一步的心理精神的满足，这就是审美消费意识。

自清代以来，翡翠制品花样翻新，使用广泛。

旧饰指清末以前的翡翠饰品，如领管、朝珠、龙钩、带钩、如意、扳指、扁方、压发、帽正、顶子、烟嘴、鼻壶、三环扣、二环扣等。

时饰是指民国以后各种饰物，如戒面、马鞍戒、胸花、胸饰、胸坠、耳坠、烟嘴以及各种摆件。

<<青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏>>

编辑推荐

《青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏》由云南美术出版社出版。
俏色绝技品鉴估价识宝已收藏富贵奇中见，原璞苍石玉雕传奇巧翠俏翡天地增辉满堂彩

<<青年玉雕家杨树明玉雕作品鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>