

<<高僧传奇>>

图书基本信息

书名：<<高僧传奇>>

13位ISBN编号：9787806964934

10位ISBN编号：7806964932

出版时间：2008-8

出版时间：天津古籍出版社

作者：陈笑呐，陈英呐 著

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高僧传奇>>

前言

佛教自古印度传入中土，史载始于汉，扎根于魏、晋、南北朝，盛于隋、唐，逶迤于宋、元、明、清，直至而今，绵延相传，历经两千多年。

在这漫长的历史长河中，佛教已不仅仅是中国佛教徒信仰的具有中国特色的一个宗教，而且它已经与中国的传统文化相融合，成为中华民族传统文化不可分割的一部分。

已故的原全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初先生，生前曾多次提到，在大家习惯提宗教的“五性”（民族性、国际性、特殊性、复杂性、长期性）中再加上一性，即宗教的“文化性”。而他老人家身体力行，时时处处坚持首先在佛教中倡导、论述佛教的文化性。

他在《佛教常识答问》（上海辞书出版社1997年版）的序言中是这样讲“佛教是文化”的：我看过曾是毛主席的勤务员李银桥写的书。

有一天，毛主席在延安出门散步，对李银桥说：“我们看看佛教寺庙，好不好？”

“那有什么看头？”

都是一些迷信。

”毛主席说：“片面片面，那是文化，你懂吗？”

”我因而想起“文化大革命”结束后，周建人先生写信给我说：“文革”初期范文澜先生向他说，自己正在补课，读佛书。

范老说，佛教在中国将近两千年，对中国文化有那么深厚的影响，不懂佛教，就不能懂得中国文化史。

一九八七年我到四川一个佛教圣地看到被人贴迷信标语的事实，回来写了一份报告，钱学森博士看见了，写信给我说：“宗教是文化。”

”这三个人，一是伟大的革命家，一是著名的历史学家，一是当代的大科学家，所见相同，都承认佛教是文化。

上面所引的这段文字，再一次证明了赵朴初先生对“佛教是文化”这一提法的赞同。

恩格斯曾经指出，中世纪只知道一种意识形态，即宗教和神学。

在欧洲的中世纪，基督教曾经将各门科学统摄到自身统治之下，使它们成为神学的奴仆。

佛教并没有形成如基督教那种凌驾于一切的精神统治力量。

特别是在中国，由于固有传统文化的作用，佛教始终未能成为思想文化上的主导势力。

但佛教影响于社会以及文化学术的许多方面是明显而深刻的。

这种影响特别突出地表现在哲学、伦理学、文学、语言学、艺术（书法、美术、音乐、舞蹈、建筑等）诸多方面。

在某些历史时期，佛教在社会政治和经济生活中也起过一定作用。

佛教影响更深浸到人们的思想观念、风俗习惯以及感情之中。

人们通常将“儒（孔子）释（佛教）道（道教）”三教合流看成中华民族主流思想和传统文化的代表。

所以，我们今天学习、研究中国传统文化，分析中华民族传统文化的内涵，决不能忽视和抛开中国佛教文化。

中国改革开放以来，随着宗教信仰自由政策的落实，研究和开展宗教文化活动的人逐渐多了起来。

特别是佛教文化这些年被炒得很热，有关佛教文化方面的书也出得不少。

这对了解佛教和禅学，进一步落实宗教信仰自由政策，引导佛教与社会主义社会相适应，提高人们文化素质很有好处，但这也引出一些问题。

毋庸讳言，这些年出版界对佛教文化的宣传，做了不少工作，但其中良莠不齐的现象是存在的，有些出版物言过其实，哗众取宠，不肯做一些基础性工作。

有的急功近利，不惜去粗制滥造。

为了对这种现象做一些力所能及的纠正，我们想尝试做一点踏踏实实的基础性工作，即从研究、介绍某些个别的佛教文化现象做起，用事实和形象说话，先引起大家的兴趣，以便引导人们正确地走近佛

<<高僧传奇>>

教文化，渐深渐远，最后达到真实地而不是虚假地，深入地而不是皮毛地了解 and 认识佛教文化的目的。

在如此思考的基础上，我们与天津古籍出版社的编辑和领导达成共识，共同策划出版一套《走近佛教文化丛书》。

这套丛书首先推出四本。

即：《佛经故事》佛经是佛教文化的源头，要想走近佛教文化，必须对佛经有所了解。

但佛经卷帙浩繁，博大精深，别说我们普通人，就是得道高僧、佛学专家，穷其一生，也难识其万一。

所以我们只能从中选一部分容易理解且有故事性的经文，用说故事的方式介绍给大家。

《高僧传奇》高僧是佛教文化的创造者和实践者。

佛教的中国化，是通过许许多多佛教徒和佛教学者的共同努力来实现的。

而高僧，就是这批优秀人物的代表，他们以其坚忍不拔的毅力、深邃的学识、高洁的品格垂范后世，为佛教的发展和佛教文化的形成做出了辉煌的贡献。

我们从历代高僧传记、小说、笔记、野史、民间传说中搜集了一部分高僧故事，加以删削、改编，进行重新创作，利用大众喜闻乐见的“故事”的这种“劝善惩恶”、“动存鉴借”的功能和虚实相济的形式，将高僧事迹介绍给读者。

《妙谭观音》观音被称为在人间救苦救难的大菩萨。

按佛教的说法，菩萨是已经成就佛道、而发愿住世度人的一类“有情”。

观音可以说是体现菩萨精神的一个典型。

在中国，观音信仰是民间信仰的主要内容之一。

我们采用“妙谭”（类似“说书”）的形式把观音的故事说给大家。

《禅宗公案》禅宗是最能体现佛教中国化的一个佛教宗派。

禅宗公案是禅宗的血脉，是记录中国禅宗的主要文献，也是禅文化的主要内容之一。

“公案”起源于唐末，兴盛于五代和两宋。

据计算，禅宗的公案大约有一千七百余则。

通常所用也不过四五百则左右。

公案的内容大都与实际的禅修生活密切相关。

禅师在示法时，或用问答，或用动作，或二者兼用，来启迪众徒，以使顿悟。

这些内容被记录下来，便是禅宗公案。

近些年的所谓佛教文化热，很大程度上是禅文化热。

为了使大家初步了解禅的知识，我们选出二百则公案，加以简单解说，以使人们正确认识禅文化，走近禅文化。

因为参与本丛书写作的作者其观点和专业领域不同，写作风格也就不甚相同，编者在统稿时尽量调整统一。

尽管如此，我们还是担心达不到读者要求，望请见谅。

加之我们的知识和能力有限，书中肯定会有很多错误，希望读者批评指正。

说句心里话，只凭几本书就想把“佛教是文化”这个课题说清楚是不可能的，好在我們是用这四本书投石问路，如果能得到读者的认可，我们将总结经验教训，再陆续推出若干册，一步一个脚印地把《走近佛教文化丛书》做好。

感谢为《走近佛教文化丛书》出过力的所有同志，感谢即将购读此套丛书并不吝赐教的广大读者！

陈耳东谨识 2007年12月于天津忍斋

<<高僧传奇>>

内容概要

《高僧传奇》这本书，主要是通过佛教“三宝”之一的僧宝——高僧的其人其事，来表现他们的精神世界。

这是佛教文化的重要内容之一。

其材料来源，主要是从历代僧传、笔记小说、民间传闻等移植过来，经过筛选推敲，润色改造，写成现代故事。

尽量做到寓教于故事，体现古老美好的中华民族文化精神，利国益民。

全书共分十九类故事，每类故事之前，写有提纲式说明短语，介绍一些佛教知识，帮助读者了解此类故事梗概，提示读者应注意的问题；本书还采取脚注的方式，对故事中的一些佛教术语和某些难懂词语作了注解；另外还配有几十幅插图，力争起到图文并茂的效果。

<<高僧传奇>>

书籍目录

佛法东来1中国第一僧 / 4和尚“释”姓始于道安 / 5临别赠言 / 6一苇渡江 / 6九年面壁 / 9顽石点头 / 11西去求法13西去求法 / 16译经功德21中国第一个佛经翻译家 / 25第一大译经师 / 26彦琮译经 / 29弘扬佛法31为老师说“大乘” / 34慧远与东林寺 / 35法显出家 / 37昙翼伐木 / 38戒虎(二则) / 39观音为昙颖除癣疮 / 41讲经说法 / 身体力行 / 41虔诚修持 / 44大石佛 / 46袈裟之地 / 46慧能南下度道明 / 48大相国寺谁建? / 50替民除恶 / 52百岁碗 / 54祇园法戒 / 58化缘建庙 / 59为法殉道61捧心向佛 / 65留下一颗心 / 67护法 / 71天降红雨 / 7420岁, 40岁, 70岁, 90岁 / 76高僧降世79佛国智子 / 82真观出生 / 84慧也, 能也 / 85玄奘出世 / 87济公降生 / 88山居修炼91僧虎情(六则) / 95景泰坑 / 98回归自然 / 99山居 / 102山居奇遇 / 103僧与鹅 / 104水火定 / 104高僧示寂107梧桐落叶 / 钟不发声 / 110死之从容 / 111最后的嘱咐 / 112大师圆寂 / 113灵异的圣光 / 114高僧风范117荆杖自责 / 120敢坐皇帝椅子的和尚 / 122不事权贵 / 123千里一苗 / 124管天 / 128“三车”和尚 / 131“第八名” / 134山中奇遇 / 135“储粮” / 138适意人生1140三老谈寿 / 141寒潭救娃 / 143少林寺的日本“首座” / 144睡和尚 / 147善僧之举151接生 / 154报恩 / 155赶虎 / 156抢娃风波 / 159抢狗肉 / 160破扇济贫 / 161斗蚰蚰儿 / 163梁上济公 / 167南塘神医 / 168断臂建桥 / 170智僧之慧173巧对 / 176巧思 / 178才思敏捷 / 178奇童 / 179“花轿和尚” / 180妙用石碑1183摘匾 / 185华盖老僧救元璋 / 187“一桶姜山” / 189“要篮子 / 不要江山!” / 191武僧之德193大力士 / 196少林和尚救唐王 / 198“铁脑壳” / 201拜师 / 203换盐 / 206抓·蹬·捏 / 208野拂退贼 / 211离寺收“三礼” / 212“燕南飞” / 213功在不语中 / 216艺僧书画219“真迹”如命 / 223怀素练字 / 226怀素画月 / 230照影图形 / 232“下下人为上上人” / 238弯腰观音 / 240诗僧魂魄247神臂诗人 / 250“天公强生我” / 251诗僧三友 / 253“推敲” / 256悟道诗 / 258鱼跃鸟飞 / 260诗罢宴 / 261诗僧与松(三则) / 261沾泥絮 / 265雨中鹤 / 265跳篱取火 / 265九字梅花咏 / 267思母(二则) / 268“恨不相逢未剃时” / 269奇僧之怪271耆域治病 / 274神奇的木杯和芦因子 / 274不死的怀度 / 277心里干净 / 278水落水涨 / 280“没寺好!” / 282疯僧扫“秦” / 284挑缸 / 287笑和尚收徒 / 290恶僧之报293监守自盗的下场 / 296忘恩负义 / 297僧贪寺毁 / 299变虎 / 300诱惑——生命之敌 / 302恶僧化缘 / 304神奇预言307大预言家 / 310巧合 / 313女预言家 / 315“自有天成” / 316“傻子”的预言 / 317佛国趣闻319神秘的钟声 / 322佛境中的竹林寺 / 324舍利之光 / 326神奇的记忆 / 328溪水倒流 / 329《金刚经》的神力 / 331暗语复仇 / 332三生石上 / 335古井运木 / 338怪诞故事341龙的回报 / 344求雨 / 346天堂讲经 / 348禅杖击狐头 / 350借雨 / 351主要参考书目 / 353后记 / 355

<<高僧传奇>>

章节摘录

临别赠言 耆域来中国，住在洛阳好多年了。

这一年，洛阳发生战乱，耆域要离开洛阳回印度去。

有一个叫竺法行的和尚，是当时有名的高僧，人们把他比作乐令。

法行和尚对耆域说：“大师既然是位得道高僧，请留下一句话，作为永久性的警诫之词吧。”

耆域说：“可把大家都召集来。”

众人都来了，耆域登上讲坛，说：“守口摄身意，慎莫犯众怒；修行一切善，如是得度世。

说罢，便闭目静默入定了。

竺法行又请求说：“希望大师告诉一些前所未闻的话。

像您刚才说的一道偈语，8岁小孩子也能背下来，这可不是我们希望从得道之人那里所听到的话啊！”

耆域笑着说：“8岁孩子虽然能背诵，可是活到100岁都不去履行，背诵又有什么益处呢？”

人们都知道尊敬得道的人，却不知道履行能使自己得道的法则，可悲啊！”

我说的虽少，可是做起来好处可就大了。”

说罢，就告辞了。

耆域慢慢地走着，后面的人却追不上。

耆域用手杖在地上画着说：“在此分别了！”

一苇渡江 据传说，印度禅宗第二十七祖般若多罗把衣钵传给二十八祖菩提达摩后，欲派达摩往东土传经授法。

般若多罗问他：“往东土输教传经，任重道远，你能担当得起吗？”

达摩坚定地答道：“我有一颗红心献佛，一定不负师望！”

般若多罗又问：“若要失败怎么办？”

达摩又答：“按戒律处治，粉身碎骨无怨！”

般若多罗见达摩志坚如钢，便批准他到东土立宗传禅教大法。

达摩辞别师父和众僧友，便只身东来。

他从南印度乘船，劈波斩浪，经过千辛万苦，终于在梁武帝普通年间（公元520—527年）来到了中国的广东。

他从广东北上，来到金陵（今南京市），在金陵住了一段时间，与梁武帝对话不契，便离开金陵，准备渡江北上。

这一天，他来到江边。

只见茫茫江水，不见一只渡船。

这时，后面有梁武帝派来追赶他的人。

在这万分紧急的情况下，达摩见身旁有棵芦苇随风摇曳，便随手折下，心里默默地祷告：“我佛天佑，助弟子一力，一苇能渡我过江，弟子誓将禅法传遍中土大地！”

告罢，便将芦苇往江中一放，用自己平时“坐禅”练就的轻功，双脚踏上芦苇，双手合十，便要踏苇渡江。

说也神奇，一阵微风吹来，芦苇轻飘飘地在江面滑动，不到一顿饭工夫，已到长江北岸。

来追赶达摩的人见此情景，个个目瞪口呆，站在那里一动不动。

直到达摩弃苇登岸走远，才如梦初醒，跑回去报告梁武帝去了。

九年面壁 达摩一苇渡江之后，便来到中岳嵩山的少林寺落迹传教。

在少林寺北有座五乳峰。

离五乳峰山顶不远，有个约一丈见方的石屋。

石屋门前荆棘杂草丛生，将石门遮蔽。

达摩在少林寺住下以后，一日来到五乳峰，拨开杂草，发现此屋，便看中这是个修心念佛的清静之地。

于是除草芟棘，准备在此修行。

<<高僧传奇>>

达摩为什么要选这个僻静处修行呢？

原来达摩东来之后，满怀宏愿，恨不能立刻将禅法普传开去。

但传教弘法并不顺利，特别是与梁武帝交谈不契，使他弘法更加处于困难境地。

他心情十分苦闷，临行前的发誓，何日实现？

心中便有些急躁。

来到少林寺后，他开始总结自己的经验教训，感到必须静下心来，消除烦恼，让自己的修行成果做证。

于是，他决定面壁苦修。

少林寺当时已是一座大寺，整天人声熙攘，于静修不利，所以他才选中这个石屋，作为自己面壁苦修的场所。

所谓面壁，又叫壁观，即坐禅的一种方式。

通过面壁而坐，眼观鼻、鼻观心、心入定，达到“外止诸缘，内心无喘，心如墙壁”的境界。

一开始，达摩白天登山入石屋壁观，晚上归少林寺传经说法。

后来，他便整日整夜在石屋面壁，再也不下山一步。

春夏秋冬，寒来暑往，达摩已经忘记了时间。

春秋在石屋坐禅还可过得去。

一到夏天，石屋闷热难挨，到了晚上，蚊蠓叮咬，非常人所能耐得。

一年夏天，达摩脸上被蚊虫叮得生疮流血，浑身也体无完肤，但达摩毫不在意，继续面壁苦修。

冬天到了，大雪封山，送饭僧人因路滑，三天两头上不了山。

达摩在石屋里忍饥受冻，更是常人所不能做到的，但达摩做到了，他仍然坚持苦修下去。

四季节候对达摩是个考验，狼虫虎豹对其更具威胁。

有一次，送饭僧走进石屋，见一只恶狼两条前腿搭在达摩肩上，正张开血盆大口要啃他的脖子，送饭僧吆喝一声，饿狼才慌忙逃走，而达摩竟不知不觉，坐在那里已完全入定了。

达摩在石屋里一住就是九年！

精诚贯石中，面壁之石上有影，酷肖其像，九年面壁图破壁，他终于了悟出了在中土传法所要开拓的道路，这才有了“一花开五叶，结果自然成”的中国禅宗的延续和发展。

人们为了纪念达摩面壁的功德，便把五乳峰的这个石屋称为“达摩洞”，面对的石壁称为“面壁石”（今已移置少林寺后殿）。

达摩面壁，距今已有一千多年了。

五乳峰山腰的石洞仍在。

洞前立有一座单孔石坊，石坊南额上题有“默玄处”三个字，乃宋代胡斌的墨迹；石坊的北额上题有“东来肇迹”四个字，是明代人近溪的墨宝。

在初祖庵中还有莆阳蔡卞书“达摩面壁之庵”六个大字，这是目前留下的最早记录达摩面壁的刻迹。

在洞外的石壁上，还有明代苏民望题写的七言绝句一首，诗曰：“西来大意谁能劳，五乳峰头九载功。

若道真诠尘未了，达摩应自见圆通。

” 顽石点头 禅宗初祖达摩，原是印度高僧，他是佛祖释迦牟尼的高徒摩诃迦叶的第二十八代徒弟，人们称他为二十八祖，他携经东来，开中国佛教禅宗一派，中国禅宗又称他为“初祖”。

初祖达摩刚来中土，人们并没有马上皈依他。

他到处传经讲道，却没有人听。

但他毫不灰心，依然婆心苦口，每天照常讲经传道。

一天，他来到福州市东的鼓山，在喝水岩下跌坐讲经，没人来听。

达摩便搬来很多石头当听众，执著地向石头讲解佛法，传授经文。

讲着讲着，天上的白云驻足不飘了，小溪的流水不流了，鸟儿鸣叫停止了，松涛不啸，虎豹不吟，就连块块顽石，都在频频点头，好像对佛心禅意心领神会而颌首称道。

就这样，达摩的虔诚终于感动了中土的佛徒，使禅宗一派流传兴旺起来。

人们为了纪念他传经讲道的虔诚之心，便在鼓山喝水岩下的石壁上，刻下他跌坐讲经的影像，并在旁

<<高僧传奇>>

边题下“顽石点头”四个大字。

年深日久，影像和题字虽然有些模糊不清了，但达摩讲经的故事却依然在民间流传着……

<<高僧传奇>>

编辑推荐

《高僧故事》从佛法东来到西去取经；从译经功德到弘扬佛法；从高僧降世到高僧之死；从为法殉道到山居修炼；从高僧风范到佛国趣闻；从善僧之举到恶僧之报；从智僧之慧到武僧之德；从艺僧书画到诗僧魂魄；从奇僧之怪到神奇预言，乃至怪诞故事，共分十九个题目。讲述着历代高僧们磨难与奋斗相伴、正义与邪恶斗争、黑暗与光明消长、幸福与理想相系的种种故事。

<<高僧传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>