第一图书网, tushu007.com

<<金瓶梅艺术论要>>

图书基本信息

书名：<<金瓶梅艺术论要>>

13位ISBN编号：9787806968444

10位ISBN编号：780696844X

出版时间：2010-6

出版时间：天津古籍出版社

作者：霍现俊

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《金瓶梅》是个谜。
缘其“谜”，故无数学人殚精竭虑以求解之。
文学研究之士固份内之事，历史学家、经济学家，甚至理工界人士（如水利工程专家盛鸿郎先生大著《萧鸣凤与》，其“综合篇”即有《试解（金瓶梅）诸谜》一节），都争欲一试身手。
作者为谁？
作于何年？
所写何地？
写作目的何在？
题旨为何？
当作如何评价……诸多问题，争论不休，故有“说不尽的《金瓶梅》”（宁宗一先生大著即以此名书）之说。
其实文学本来就是“形象大于思想”（高尔基《俄国文学史》），令人捉摸品味，魅力无穷，不然如“床前明月光”之类，短短四句，明白如话，为什么能令历代读者赏玩陶醉，日愈久而兴味愈浓呢？
不要说诸多作者身世难详，如关汉卿、王实甫、笑笑生辈，即使是里贯生平翔实可知者，人们又何尝能从作品中读懂他们的心曲！

内容概要

《金瓶梅》确是中国小说史上一部非常独特的“奇书”，从万历丁巳（万历四十五年即1617年）刻本问世到20世纪末约四百年间，对它的作者、主旨、人物、成书方式以及所反映的时代等一系列重要问题，至今“金学”界仍在争论不休，未能达成一致的意见。
究其原因，除了《金瓶梅》本身确实难读难解之外，最重要的恐怕是在材料的挖掘方面还欠功夫。
有鉴于此，笔者用了近十年的时间，将《明武宗实录》、《明世宗实录》、《明穆宗实录》、《明神宗实录》、《明史》、《明史纪事本末》、《宋史》以及宋、明两代的大量笔记、野史与《金瓶梅》的内容一一进行了详尽的比勘，从中发现了不少可以解决《金瓶梅》诸多悬案的材料。
《金瓶梅艺术论要》得出了五点结论：一是西门庆的原型就是明武宗朱厚照；二是《金瓶梅》的主旨是讽刺、辱骂明世宗嘉靖帝；三是《金瓶梅》的地理背景是明朝的京师北京；四是《金瓶梅》所反映的时代是正德、嘉靖两朝而绝不是万历朝；五是《金瓶梅》的作者大体上断定还是王世贞。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

霍现俊，男，1961年生，河北省邯郸市人。
文学博士。
现为河北师范大学文学院教授，博士生导师。
主要研究方向为中国古代小说、戏曲。
出版《金瓶梅发微》《笠翁传奇十种校注》等著作，发表论文数十篇。

<<金瓶梅艺术论要>>

书籍目录

绪论第一章　《金瓶梅》直接反映现实的独创性构思第一节　《金瓶梅》：长篇小说直接反映现实的首创体例第二节　“新闻标题词”式的独创手法第二章　《金瓶梅》人物设置的独特艺术（上）第一节　《金瓶梅》中明代真实历史人物的时代界定第二节　《金瓶梅》中宋代人物影射指称明代人物艺术第三章　《金瓶梅》人物设置的独特艺术（下）第一节　宋、明同名同姓人物杂糅艺术第二节　明代同名同姓人物杂糅艺术第三节　高超隐晦的人物置换艺术第四章　小说中的“小说”：《金瓶梅》与其他小说关系研究第一节　《金瓶梅》与《水浒传》第二节　《金瓶梅》与“小说”话本第三节　《金瓶梅》与其他小说第五章　小说中的“戏曲”：《金瓶梅》与戏曲关系研究第一节　《金瓶梅》与剧曲第三节　《金瓶梅》与散曲第六章　《金瓶梅》崭新的艺术视野第一节　传统小说人物形象观念的突破第二节　“一石三鸟”：《金瓶梅》语言的多层寓意第三节　精巧完美的圆形网状结构主要参考书目附录《金瓶梅词话》主要人物影射指称明代真实历史人物表后记

章节摘录

他和宋惠莲的故事（见上文的分析），实际上已把《词话》的实质内涵表述得一清二楚，用不着再去找任何其他的证据。
二是酒保的名字。
《水浒传》第二十六回，武松斗杀西门庆时，写到了狮子楼酒保，但没有具体姓名。
《词话》第九回却给酒保取名王鸾，并在第十回又两见，一作王鸾，一作王銮。
一个酒保的名字，为什么会有两种写法？
（不是作者疏忽，也不是刊刻错误，因为这两处离得非常近）其中大有深意存焉。
一是“王鸾”、“王銮”都是正德、嘉靖时人，且不止一个，另外也暗示了《词话》的作者。
简言之，武昌知府王銮，《明世宗实录》卷三六、《明史》卷一八八皆作“銮”，不作“鸾”。
唯王世贞《弇山堂别集》卷九十八《中官考九》作“鸾”，而不作“銮”。
这是一个很值得思考的问题。
按王世贞那么大的学问，他不会连这个起码的人名用字常识都不懂吧。
（具体分析见《金瓶梅发微》第七章。
）二、宋江——吴月娘故事《词话》与《水浒传》的重叠部分还有第八十四回“宋江与吴月娘的故事”。
从作者增加的情节来看，显然是将《水浒传》中几个故事合而为一，只是在抄录时做了一些文字上的改动，没有增加任何新的内容。
大体“嵌入”的段落是：（1）吴月娘与其兄吴大舅到泰山岱岳庙进香时所见“庙居岱岳，山镇乾坤”一段韵文，抄自《水浒传》第七十四回燕青所见岳庙之气象。
（2）吴月娘所见碧霞宫娘娘的描写，抄自《水浒传》第四十二回宋江梦见九天玄女娘娘仙容的一段韵文。
（3）殷天锡调戏吴月娘的情节，是由《水浒传》的第五十二回“高唐州知府高廉妻弟殷天锡的故事”和第七回“林冲与高俅之子高衙内故事”两处情节拼合改写而成的，只是改换姓名而已。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com