

<<《红楼梦》选粹与赏析>>

图书基本信息

书名：<<《红楼梦》选粹与赏析>>

13位ISBN编号：9787807020639

10位ISBN编号：7807020636

出版时间：2004-5

出版时间：吉林文史出版社

作者：李希凡 李萌

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《红楼梦》选粹与赏析>>

### 内容概要

此书是“名家解读《红楼梦》丛书”之一。

通过名家名作，有的甚至可算权威性之作来阐述和分析中主要人物和重要人物的文章。

如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、探春、妙玉等人物鲜明的性格特征、富有特色的言谈举止、人物的命运归属等来反映出曹雪芹对于安排书中人物的独具匠心。

从而充分地、有力地并且引人入胜地表达出内容思想来。

通过剖析人物理解《红楼梦》，是很有必要的。

《红楼梦》也是中国文学史上最伟大而又最复杂的作品。

《红楼梦》的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。

作者往往只需用三言两语，就可以勾画出一个活生生的具有鲜明的个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言，都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

作者的叙述语言，也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融成一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”。

由于以上各方面的卓越的成就，因而使《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以卓立于世界文学之林而毫无逊色。

## <<《红楼梦》选粹与赏析>>

### 书籍目录

和青年朋友谈《红楼梦》(一)《红楼梦》产生的历史文化背景(二)《红楼梦》的作者曹雪芹其人(三)《红楼梦》的思想倾向与历史价值(四)《红楼梦》的真假观念与梦幻世界(五)《红楼梦》的文学艺术成就(六)《红楼梦》的版本与后四十回续书一、冷子兴演说荣国府二、林黛玉抛父进京都全书情节的概括和主要人物的出场三、葫芦僧乱判葫芦案第四回是全书的总纲四、贾宝玉神游太虚境小说主要人物命运的提要五、刘姥姥一进荣国府怎样认识刘姥姥六、比通灵金莺微露意薛宝钗——温柔敦厚、随分从时的封建淑女七、王熙凤协理宁国府王熙凤——精强机变而又狠毒的“女强人”八、大观园试才题对额九、荣国府省庆元宵瞬间的繁华内含着无尽的哀伤十、情切切良宵花解语 / 加1花袭人——“心中眼中只有一个宝玉”十一、意绵绵静日玉生香十二、读西厢妙词通戏语十三、牡丹亭艳曲警芳心十四、潇湘馆春困发幽情十五、埋香冢飞燕泣残红十六、痴情女情重愈斟情诉肺腑心迷活宝玉缠绵动人的宝黛恋歌和林黛玉的典型性格十七、不肖种种大承笞贾宝玉——封建末世贵族阶级的叛逆者和“觉醒者”十八、秋爽斋偶结海棠社十九、林潇湘魁夺菊花诗“爱君诗笔有奇气”二十、史太君两宴大观园品味“刘姥姥进大观园”二十一、栊翠庵茶品梅花雪妙玉...—“依旧是风尘肮脏违心愿”二十二、风雨夕闷制风雨词二十三、鸳鸯女誓绝鸳鸯偶鸳鸯——蔑视权威、敢于抗婚的女奴.....

## &lt;&lt; 《红楼梦》选粹与赏析 &gt;&gt;

## 章节摘录

这里刘姥姥心神方定，才又说道：“今日我带了你侄儿来，也不为别的，只因他老子娘在家里，连吃的都没有。

如今天又冷了，越想没个派头儿，只得带了侄儿奔了你老来。

”说着义推板儿道：“你那爹在家怎么教你来？打发咱们作煞事米？只顾吃果子咧。

”凤姐早已明白了，听他不会说话，因笑止道：“不必说了，我知道了。

”因问周瑞家的：“这姥姥不知可用了早饭没有？”刘姥姥忙说道：“一早就往这里赶咧，那里还有吃饭的工夫咧。

”凤姐听说，忙命快传饭来。

一时周瑞家的传了一桌客饭来，摆在东边屋内，过来带了刘姥姥和板儿过去吃饭。

凤姐说道：“周姐姐，好生让着些儿，我不能陪了。

”于是过东边房里来。

又叫过周瑞家的去，问他才回了太太，说了些什么？周瑞家的道：“太太说，他们家原不足一家子，不过因山一姓，当年又与太老爷在一处作官，偶然连宗的。

这几年来也不大走动。

当时他们来一遭，却也没空了他们。

今儿既来了瞧瞧我们，是他的好意思，也不可简慢了他，便足有什么说的，叫奶奶裁度着就足了。

”凤姐听了道：“我说呢，既是一家子，我如何连影儿也不知道。

”说话时，刘姥姥已吃毕了饭，拉了板儿过来，瞻舌咂嘴的道谢。

凤姐笑道：“且请坐下，听我告诉你老人家。

方才的意思，我已知道了。

，若论亲戚之间，原该不等上门来就泼有照应才灶。

但如今家内杂事太烦，太太渐上了年纪，一时想不到也是有的。

况是我近来接着管些事，都不知道这些亲戚们，二则外头看着虽是烈烈轰轰的，殊不知大有大的艰难去处，说与人也未必信罢。

今儿你既老远的来，义灶头次见我张，怎好叫你空心去兜。

，巧昨儿太太给我的丫头们做衣裳的二十两银子，我还没动呢，你若不嫌少，就暂且先拿去罢。

”那刘姥姥先听见告艰难，只当是没有，心里便突突的；后来听见给他二两，辞的又浑身发痒起来，说道：“嗳，我也姓知道艰难的。

但俗语说的：‘瘦死的骆驼比马大’，凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”周瑞家的见他说的粗鄙，只管使眼色叫他。

凤姐看见，笑而不在这段情节里，刘姥姥的言谈举止，对于一个在当时的社会条件下要到贵族家庭里去攀亲戚、打抽丰的老年农妇来说，完全是真实的，合乎情理的。

睬，只命平儿把昨儿那包银子拿来，再拿一吊钱来，都送到刘姥姥的跟前。

凤姐乃道：“这是二十两银子，暂且给这孩子做件冬衣罢。

若不拿着，就真是怪我了。

这钱雇车坐罢。

改日无事，只管来逛逛，方是亲戚们的意思。

天电晚了，也不虚留你们，到家里该问好的问个好儿罢。

”一面说，一面就站了起来。

刘姥姥只管千恩万谢的，拿了银子钱，随了周瑞家的来至外面。

周瑞家的道：“我的娘啊！你见了他怎么倒不会说了？开口就是‘你侄儿’。

我说句不怕你恼的话，便是亲侄儿，也要说和软些。

蓉大爷才是他的正经侄儿呢，他怎么又跑出这么一个侄儿来了。

”刘姥姥笑道：“我的嫂子我见了他，心眼儿爱还爱；过来，那里还说的上话来呢。

”二儿说着，又到周瑞家坐了片时刘姥姥便要留下一块银子与周瑞家孩子们买果子吃，周瑞家的要

## &lt;&lt; 《红楼梦》选粹与赏析 &gt;&gt;

何放在眼里，执意不}于。

刘姥姥感谢不撂，仍从后门玉r。

，止足：得意浓时易接济，受思深处胜亲朋、怒瓣 怎样认识刘姥姥 前面说过，曹雪芹创作的《红楼梦》是用了前五回篇幅作为小说全部故事情节的引线，也介绍过脂砚斋对曹雪芹写荣国府的所谓“画家皴染法”的评析从这种意义上讲，这一回“刘姥姥一进荣国府”，也该是一次“皴染”。

“林黛玉抛父进京都”的“皴染”，是通过林姑娘的“眼睛”，而这一次却是通过村姬刘姥姥的更为陌生的“眼睛”，再次对这贵族之家的膏粱锦绣种种进行审视在林黛玉的心目中，这外祖母家已是与别家不同，但她的“眼睛”毕竟也还是贵族少女的眼睛，是“小家碧玉”见识于大贵族的“气度”与“礼仪”。难以有强烈的对比n于是，作者又采取所谓“目注此处，却不使写，却去远远处发来”的写法，为此，作者还特别有一段说明文字：拔荣婿中一屯-台茸起束，虽下从上至，也有三口百... 为什么这个芥豆之微的小小人家，只与荣府略有些瓜葛，倒成了作者与荣国府的一个“头绪”呢?很明显，曹雪芹所以要引进这个人物，是要通过她来进一步揭示荣府贵族的生活风貌，或者说是通过荣府管家人王凤姐的“勤劳冗杂、骄矜珍贵”的生活，来写荣国府的一个侧面。

在这段情节里，作者借用了刘姥姥的感官——“眼睛、鼻子、身子”，写出了王凤姐的生活气派。作者把刘姥姥引进荣府的构思，是意味深长的，这和作者的身世经历密切相关。

作者曾经有过“锦衣纨袴之时，饴甘膺肥之日”的过去，享惯荣华。

中年以后又受尽贫病交加之苦。

既有“朱门酒肉臭”的体验，又深知小人物的辛酸。

因而，刘姥姥形象的创造，凝结着作者的“借贷亲疏触眼酸”的特殊感情。

根据以后情节的发展，刘姥姥不仅有一进，还要有二进、三进荣国府。

作者安排她的出场，对于展开荣国府的现实生活场景和小说的结构，具有重要的意义。

正如脂砚斋在这一回“回末总评”中所说：“一进荣国府一回，曲折顿挫，且将豪华举止令观者已得大概.....”而且通过她的眼睛，对比地写出了贫富贵贱的悬殊。

当然，这节文字也把刘姥姥这个人物形象塑造得很丰满。

写得很有特色。

刘姥姥究竟是一个什么样的人，在“红学”研究中有不同的意见。

有的同志认为，刘姥姥曾到大官僚地主家走动过，又在小官僚地主的女婿王狗儿家生活了很久，不能算做“正牌的劳动人民”。

有的同志则认为，她是“在封建制度下被压迫、被剥削、被侮辱、被损害的人”，“是一个自食其力的贫穷困苦的晚年遭受饥寒威胁的劳动妇女”。

这两种意见虽然是对立的，但它们都是企图用简单的社会概念来代替艺术分析，或者说是用阶级成分的简单划分，取消了刘姥姥这一艺术形象的丰富复杂的社会内容。

刘姥姥来自一个已趋没落的小官僚地主家庭，自己也曾有过几亩薄田。

看她给女婿狗儿出谋划策，要去荣府攀亲戚、打抽半的那些想法和主意，她确曾见过世面，或许也在城市生活过一段。

据她自己说，还曾到金陵王家走动——“想当初我和女儿还去过一遭，他们家二小姐(指王夫人)着实响快，会待人，倒不拿大。

”有着和一般村姬很不相同的见识。

但她毕竟生活在贫困的农村家庭里，没有真正见过贵族们大阵仗儿，所以一进王凤姐的房子，就有“身子如在云端”，“满屋中之物都耀眼争光的，使人头悬目眩”，“斯时惟点头咂嘴念佛而已”的眼花缭乱的奇异的感觉。

从她和周瑞家的周旋中，可见其圆滑与世故；从她见王凤姐的忐忑和“忍耻”中，又使人看到了她的善良和朴实。

而当她从王凤姐那里出来，周瑞家的埋怨她不会说话时，她随机应变地说出：“我的嫂子，我见了他。心眼里爱还爱不过来，那里还说的上话来呢。

”又表现也她是很善于适应环境和博人欢心的。

<< 《红楼梦》选粹与赏析 >>

刘姥姥的复杂的精神状态，正反映了她的丰富的生活阅历和复杂的社会关系，这在她二进荣国府(三十七回)时，将有更充分的表现。

## &lt;&lt; 《红楼梦》选粹与赏析 &gt;&gt;

## 媒体关注与评论

编者的话 和青年朋友谈《红楼梦》 伟大作家曹雪芹的长篇章回小说《红楼梦》，被誉为我国“封建末世的百科全书”。

它是我国古典小说的顶峰之作，是我们祖国文化遗产的最杰出的经典，是中华民族古老文明的骄傲。因而，阅读欣赏这部伟大作品，也就成为我国传统文化教育的必修课之一。

以下，我们分六个题目，谈谈有关曹雪芹和他的《红楼梦》的有关问题，希望能对青年朋友们阅读、理解这部古典文学名著有所裨益。

(一)《红楼梦》产生的历史文化背景 曹雪芹的《红楼梦》大致写于清代乾隆中叶。十分喜爱这部古典文学名著的毛泽东曾这样概括地讲到《红楼梦》产生的历史背景：“十八世纪的上半期，就是清朝乾隆时代，就是产生贾宝玉这种不满意封建制度的小说人物的时代。乾隆时代，中国已经有了一些资本主义的萌芽，但是还是封建社会。这就是出现大观园里那一群小说人物的社会背景。”

(《在扩大的中央工作会议上二的讲话》1962年1月20日)丛书，又做了修改增订。

曹雪芹生活的时代，正是我国历史上封建统治的最后一个王朝经历着盛极而衰的时期。具体地讲，我国封建制度从周、秦到清王朝的建立，经过了两千多年的缓慢发展，已经到了它“天崩地坼”的末世。

此时，清王朝入主中原已过百年，在经过了顺治、康熙、雍正三朝的励精图治后，到了乾隆年代，即《红楼梦》中常提到的所谓“百年盛世”。

这一百年间，特别是康熙统治的六十年，对外击败了沙皇俄国的吞食侵略，对内平定了吴三桂等三藩割据作乱，收复了台湾，完成了国家的统一大业。

在经济方面采取了停止圈地、减免赋税、推行垦荒、兴修水利等一系列政治措施，使因明末战乱遭到严重破坏的社会生产力，得到了极大的恢复和发展。

此外，以商业和手工业为中心的资本主义萌芽的城市经济，更是取得了相当规模的发展；与西方资本主义国家也有了日益频繁的通商活动。

到了雍乾时期，应当说，确实出现繁荣昌盛的局面。

从思想文化领域看，清王朝文化艺术的发展也具有其独特性，尽管它大兴文字狱，杀掉了一批士大夫，但这时的清朝统治阶级实际已被中原的汉文化所同化。

他们对朴学的扶持，使儒家的“实学”传统得到弘扬，特别是对大型文献丛书《古今图书集成》、《四库全书》的编纂及《康熙字典》的编写，都是很好地完成着中华学术文化集大成的任务。

而我国宋元特有的艺术综合形态——戏曲，在清代的集大成，则体现在几百种地方剧种的广泛崛起，特别是促进了戏曲中最完美形式——京剧的成熟，更充分显示出我国传统文化艺术进入了一个空前繁荣的历史时代。

尽管这末代王朝的盛世，有着社会经济和历史文化的繁荣景象，但此时的封建社会已经开始出现危机四伏。

走向衰败的迹象。

由于清王朝原有生产方式落后及其人微少数民族统治者的本能的恐惧，使其更容易接受和强制推行保安的政治，经济和文化政策。

即使如“雄才大略”的康熙和乾隆，他们制订国策的指导思想，虽在一起程度上推动了社会生产力的发展，但整体说来，仍旧是巩固闭关自守的封建小家经济，直接造成了清晚期社会生产力的滞后，国家的贫弱，终至被西方列强的坚船利炮轰开了国门。

.....

## << 《红楼梦》选粹与赏析 >>

### 编辑推荐

《红楼梦》被誉为我国“封建末世的百科全书”。  
它是我国古典小说的顶峰之作，是我们祖国文化遗产的最杰出的经典，是中华民族古老文明的骄傲。



<< 《红楼梦》选粹与赏析 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>