

<<清代文学>>

图书基本信息

书名：<<清代文学>>

13位ISBN编号：9787807028994

10位ISBN编号：7807028998

出版时间：2009-8

出版时间：赵雨、郭杰、秋芙 吉林文史出版社 (2012-12出版)

作者：郭杰,秋芙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代文学>>

内容概要

<<清代文学>>

书籍目录

《清代文学.上》目录：总序 本卷序 1.清兵入关和满族文学的兴起 2.顺治朝和文学 3.从南明政权到遗民文学 4.董说讽世补《西游》 5.从楹联的源头说起 6.民间楹联奇闻趣事 7.风雷剑笔顾炎武 8.经术·治道·博闻 9.亭林高弟傅山 10.文习经道·诗主空灵 11.王船山的《落花》悲歌 12.“清真大雅”的理学诗 13.两朝悲欢一牧斋 14.风流总被雨打风吹去 15.悲情才女柳如是 16.女词人陈圆圆与吴三桂 17.吴伟业左右为难 18.“梅村一卷足风流” 19.吴伟业和卞玉京 20.复社才子冒襄 21.断肠忆语影梅庵 22.董小宛下落之谜 23.说书艺人柳敬亭 24.方以智抗清入空门 25.吴嘉纪居“陋轩”怀众生 26.江左名家龚鼎孳 27.金圣叹法场吟妙联 28.金圣叹评点见性情 29.怪胆狂情金圣叹 30.周亮工的文士习气 31.清代戏曲的沿革 32.《清忠谱》末路断头颅 33.《风筝误》一线牵姻缘 34.《笠翁对韵》·笠翁楹联 35.于《无声戏》听惊雷 36.《元声戏》里的情与理 37.《玉娇梨》鸳鸯梦方始 38.陈维崧开创阳羨词派 39.清言妙手申涵光 40.醒世姻缘中的“悍妇” 41.情趣盎然的婚丧民俗大观 42.《续金瓶梅》的遭际.138 43.顺治皇帝的出家诗 44.康熙朝和文学 45.《水浒后传》的故国遗恨 46.南施北宋 47.黄河·长江·岭南 48.经师楚狂朱彝尊 49.屈大均“才名动九州” 50.老名士尤侗 51.渔洋山人王士禛 52.清言神品《幽梦影》 53.可怕的文字狱 54.东北流人诗 55.顾贞观的《金缕曲》佳话 56.词人纳兰性德 57.情到深处人孤独 58.叶燮作《原诗》 59.市井士人张岱 60.张宗子自为墓志铭 61.张宗子寻梦西湖 62.李笠翁偶寄闲情 63.洪异曲终人不见 64.《长生殿》里泪痕多 65.兴亡悲剧《桃花扇》 66.孔尚任丢官 67.李光地说诗 68.唐甄卅载作《潜书》 69.《女仙外史》中的唐赛儿 70.蒲松龄守株搜奇文 71.《聊斋》中的人间百态 72.花妖狐魅的情影与诗情 73.“烟波钓徒”查慎行 74.雍正朝和文学 75.禁毁小说的文学政策 76.制艺的命运 77.格式古怪的试帖诗 78.民歌·山歌 79.石成金的奇书《传家宝》 80.金埴联语擅清奇 81.赵执信作《谈龙录》 82.方苞和桐城派 83.骈文奇士胡天游 84.“三秋”、“二月”板桥联 85.空山雨雪立怪杰 86.难得糊涂郑板桥 87.名医·诗人·水利家 88.“自成孤调”金农诗 89.说说清代的诗僧 90.谁怜小小双卿 91.乾隆朝和文学 92.愈演愈烈的文字狱 93.乾隆的御制联 94.沈德潜和乾隆 95.沈德潜和格调说 96.《雷峰塔》中的法海 97.《雷峰塔》结局快人心 98.《儒林外史》反君权 99.伪儒丑态入画图 100.真儒风流足千秋 101.“人在画图中” 102.厉鹗和浙派诗词 103.刘大櫟论文 104.方苞发现了全祖望 105.“妙想迭出”的《绿野仙踪》 106.世情凉薄的面面观 107.参透世情好修仙 108.钱载和秀水诗派 109.身世飘蓬曹雪芹 110.《红楼梦》楹联趣谈 111.《红楼梦》中梦非梦 112.宝玉·石头 113.说不尽的钗黛风流 114.醒梦相续·色空奇书 115.大观园里的下人们 116.八十回后的真故事 117.袁子才楹联贵清新 118.奇男子·真性灵 119.性灵诗语真天地 120.《子不语》中的地府冤狱 121.《子不语》中的人间炎凉 122.随园趣话 123.袁枚的女弟子们 124.雄杰雅正蒋士铨 125.赵翼勤奋作日课 126.“代有才人”赵翼诗 127.“绝世奇文”《歧路灯》 128.市井百态的生活画卷 129.王鸣盛诗归沈门 130.金石·肌理·性灵 131.骈文大家纪晓岚 132.纪晓岚楹联多奇趣 133.《阅微》惊魂 134.“浓墨宰相”刘墉 135.书家·禅理·唐音 136.姚鼐气清而文畅 137.“天鹭耆英”夏敬渠 138.著《野叟曝言》抒襟抱 139.理想与自负的掺杂 140.洪亮吉的《北江诗话》 141.“通儒”汪中科场多劫 142.诗词多瘦秀，交游俱随缘 143.黄景仁成名太白楼 144.罗松窗与子弟书 145.孙髯翁的大观楼长联 146.嘉庆朝和文学 147.阮元楹联趣亦多 148.昆曲的衰落 149.京剧的文学意味 150.民间宗教和宝卷文体 151.《锦回文传》和回文诗 152.悲欢离合启“璇玑” 153.自然磊落宋湘诗 154.屠绅搜罗异闻作《螳史》 155.随园同调张问陶 156.王昶的掌心雷 157.《蜃楼志》和岭南生活 158.《蜃楼志》中的苏吉士 159.情欲与物欲的幻灭之歌 160.孙原湘诗的精切与空灵 161.张惠言开后世词风 162.舒位奇文退苗兵 163.《浮生六记》低吟绕梁 164.半世才情，一生情种 165.令人“宿疾顿愈”的《镜花缘》 166.《镜花缘》反男权 167.道光朝和文学 168.评书的兴盛 169.清苍幽峭陈沆诗 170.旧梦依稀香畹楼 171.紫姬·汪端·陈小云 172.梁章钜楹联有章法 173.承前启后的《楹联丛话》 174.文学里面的衰世气息 175.市民社会细描摹 176.村社生活的风情画 177.民间抗争入笔端 178.西洋形象的幻与真……《清代文学.中》《清代文学.下》

章节摘录

版权页：插图：晚明的风气是没落而又荒唐的，明神宗几十年不上朝，怕和臣子见面。因此内部就有民变不绝。

在边境上，又昏昏沉沉，对凶悍的努尔哈赤一部一再迁就，对忠顺的哈达和尼堪外兰等部又不讲信义。

平时纵容边将侮辱女真人，一旦女真人愤怒了，又一味地妥协。

在明朝、起义的百姓、北边的女真这三方面的力量对比中，其实明朝的失利甚至灭亡是必然的。

万历年间，努尔哈赤开始誓师讨明，父子两代奋斗，直到起义的李自成在崇祯十七年（1644年）间把北京打下来，然后再与同年和明朝降将吴三桂一起，打垮李自成，由第三代的顺治皇帝正式定鼎中原。

这时明朝的气数已尽，所以南明终究不比南宋，几次挣扎，却越发黑暗，根本没有恢复的能力了。

努尔哈赤在万历四十六年（1618年）正式和明朝决裂的“告天七大恨”里面充分表现了满族人的民族精神，那就是恩怨分明，朴素率真。

明朝背弃边约，纵容汉人到女真境内挖参，被杀后还要女真人偿命，这是第三大恨；明朝的镇北关附近的叶赫部，有明朝的官兵帮助抵抗努尔哈赤的进攻，为什么明朝对叶赫那样好，对我们这样坏？

这是第二和第四大恨；努尔哈赤的祖父和父亲对明朝都很忠诚，却惨遭杀害，此仇不可不报，这是第一大恨；努尔哈赤钟爱的一个叶赫女，他从此女十四岁等起，等了二十二年，此女却被明朝授意嫁给了西边的喀尔喀部王子，这是第五大恨。

亲情、爱情、公义、信义，都有了。

尤其有意思的是认认真真用这些话来告天，颇有口没遮拦的气质，坦率得可爱。

这气质虽质朴，却有些近于诗，它是这个民族健康开阔的精神世界的展露。

<<清代文学>>

编辑推荐

<<清代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>