

<<金性尧全集（第二卷）>>

图书基本信息

书名：<<金性尧全集（第二卷）>>

13位ISBN编号：9787807039228

10位ISBN编号：7807039221

出版时间：2009-4

出版时间：上海百家出版社、上海文艺出版（集团）有限公司

作者：金性尧

页数：548

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金性尧全集（第二卷）>>

前言

金性尧(1916~2007), 笔名文载道、星屋等, 浙江定海人。

金性尧幼年时代就读于私塾。

青年时代参加校勘《鲁迅全集》, 编辑《鲁迅风》周刊, 后又主编《萧萧》、《文史》杂志。

共和国成立后历任春明出版社、上海文化出版社、中华书局上海编辑所、上海古籍出版社编辑、编审, 参与编辑出版了《中国古典文学基本知识》、《中国古典文学作品选读》、《中华活叶文选》、《中国文学发展史》(刘大杰著)等。

为客观全面反映金性尧的学术思想和文学成就, 经家属授权, 我馆整理编辑了《金性尧全集》, 供读者阅读研究, 亦作为对金性尧的最好纪念。

《金性尧全集》按体裁类别及写作时间编次, 收录金性尧生前结集出版的《星屋小文》、《风土小记》、《文抄》、《炉边诗话》、《闲坐说诗经》、《夜阑话韩柳》、《清代笔祸录》、《清代宫廷政变录》、《六宫幽灵》、《亡国之君》、《奸佞春秋》、《清宫掌故》、《伸脚录》、《不殇录》、《饮河录》、《一盞录》、《土中录》、《三国谈心录》、《闭关录》等散文及文史随笔集; 以及《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》等古诗选注集; 此外, 还收录未曾结集出版的公开发表的文章、审稿意见、旧体诗、日记、书信等; 附卷收录已收集到的各个时期的文坛友好来信、金性尧年表以及金性尧夫人武桂芳的作品。

上述著述中, 凡前已正式出版者, 仅改正个别明显的误排, 余均保持历史原貌, 不作更动, 同时分别在辑封作简单的介绍说明。

作者自序置于原书正文之前, 他人所作之序跋作为附录置于原书文末。

遇有重复的篇目, 内容完全一致的按照时间顺序, 先出版者全文收录, 后出版者存目; 同一篇文章内容改动较多、材料有所补充、观点有所变化的则照收。

审稿意见、旧体诗、日记、书信以及集外文等为首次结集出版。

《金性尧全集》整理出版过程中, 得到了华东师范大学中文系陈子善教授, 上海古籍出版社史良昭编审、曹明纲编审, 金性尧先生三女金文男女士的鼎力相助, 谨向他们表示诚挚的感谢。

出版博物馆 2009年2月

<<金性尧全集（第二卷）>>

内容概要

《金性尧全集》按体裁类别及写作时间编次，收录金性尧生前结集出版的《星屋小文》、《风土小记》、《文抄》等散文及文史随笔集；以及《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》等古诗选注集；此外，还收录未曾结集出版的公开发表的文章、审稿意见、旧体诗、日记、书信等；附卷收录已收集到的各个时期的文坛友好来信、金性尧年表以及金性尧夫人武桂芳的作品。

本册为第二卷，收录了炉边诗话、闲坐说诗经、夜阑话韩柳这三部分内容！

<<金性尧全集（第二卷）>>

作者简介

金性尧（1916—2007.7.15），别号星屋，汉族，笔名文载道，浙江定海人，民进会员，当代古典文学家。

上海古籍出版社支部书记、一代文史大家、资深出版人。

他幼年就读于阮氏家塾，1934年至1935年，曾在《舟报》副刊上撰稿发表文章。

抗战爆发后，全家迁至上海，主编《鲁迅风》、《萧萧》、《文史》，并出版《星屋小文》、《风土小记》、《文抄》。

建国后，曾任中华书局上海编辑所第二编辑室副主任；“文革”结束后，出版《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》、《炉边诗话》等；论著出版的有《伸脚录》、《清代笔祸录》、《清代宫廷政变录》、《饮河录》、《不殇录》、《土中录》、《闭关录》、《六宫幽灵》、《奸佞春秋》、《亡国之君》、《清宫掌故》、《三国谈心录》等，系建国后所作文史随笔的结集。

1988年，他又为香港中华书局主编诗词坊丛书，个人著作有《闲坐说诗经》、《夜阑话韩柳》等。

金性尧的家乡——浙江省舟山市政协文史和学习委员会曾经征编《文以载道·金性尧先生纪念集》。

<<金性尧全集（第二卷）>>

书籍目录

炉边诗话

前言

七月流火

孔雀东南飞

曹操乐府诗

饮马长城窟

潘岳悼亡

陶渊明田园诗

贺知章还乡

辋川秋日

李白出京

李白大梦

杜甫写马

夔州古柏

杜甫与李白

风雪夜归人的“人”是谁

滁州西涧

韩愈贬潮州

刘郎浦与*矾

铁锁与降幡

杨贵妃与李夫人

白头宫女

井底引银瓶

元稹悲怀

元白之交

虢国夫人

丽三星火

牛鬼遗文

《无题》诗中男性的女性化

《秦妇吟》进入了选本

孤山梅花

泉声三百里

司马光其人其诗

诗人王安石

激流中的苏轼

苏轼谪黄州

苏氏兄弟

黄庭坚与洞庭湖

李想画像

朱淑真的悲欢

胡铨上疏

沈园斜阳

西风门巷

汪元量诗中的谢太后

吴中四才子唐寅

<<金性尧全集（第二卷）>>

严嵩能做诗
金圣叹绝命词
胡中藻诗案
余腾蛟诗案
机声灯影的蒋家楼
黄仲则之死
九州生气
青蒲饮泣
捣衣真相
乌珠与逻娑
区区与戈戈

.....
闲坐说诗经
夜阑话韩柳

章节摘录

七月的夜晚，暑意还没有完全消失，人们还要到原野里去乘凉。

忽然，一颗红色的大星向西面流去，高空里闪着强烈的光芒，如同宇宙之流萤，这种奇异的夜景恰巧被一位民间诗人看到了，从一刹那间视觉的刺激里，时间观念便通过空间观念而出现，诗人立即写下第一句的“七月流火”。

接下来是省去八月，紧接九月，因为八月天还不太冷，九月才是秋风渐急的时候，才会想到“授衣”，黄仲则所谓“九月衣裳未剪裁”。

诗也总是含有跳跃性的。

九月之后，又略去十月而径说十一月、十二月。

因为霤发和栗烈那样风力，用在这两月中才恰当。

第二章里于九月后又略去整整一个冬天，径说阳光照暖，黄鹂争鸣的春天。

春天的影子已经在诗人心中跃动，诗人急于要为她歌唱了。

《诗经》里的语言，有不少是当时的口语，所以唱的时候，别人容易听懂。

有些单字或词汇，在今天已经沦为“死字”，需要专家们去考证，当时却是经常在使用的活字。

例如霤发可能是大风触物的象声词，栗烈当也是象声，不一定是风猛烈得使人打寒战的意思。

又如第七章里的“黍稷重穆”，在《鲁颂·閟宫》里也用过。

就这四个字本字说，各有各的具体涵义，即每字下都可以用顿号隔开，如“重”字(通“穰”)的意思为后熟的谷物，“穆”为先熟的谷物，但在诗里只是谷物的泛称，就像我们现在说的柴米油盐、风花雪月一样。

王国维在《观堂集林·与友人论诗书中成语书》中说：“古人颇用成语，其成语之意义，与其中单语之意义又不同。

”正可用来解释这些例子。

又如第八章末句的“万寿无疆”，除本篇《七月》外，《诗经》中还有五处用过它。

说起来历，不过是宴饮举酒时信口说的祝颂之词，多少带有混话味道。

本篇第二章中还有一个很有趣的问题，就是“女心伤悲，殆及公子同归”这两句，古今学者理解全然不同。

按照某些古人的说法，这“女”是已经订婚的上层女子，“归”是于归之归。

她们在采桑时想到不久要远嫁异地，与“公子同归”，因而要与父母分离，心中不免伤悲。

可是现代好多学者，也有将“同归”解为带着走或抢了去的，即指采桑女之遭蹂躏。

郭沫若先生的《中国古代社会研究》中又将“许多野蛮民族的酋长对于一切的女子有初夜权”的故事作比。

但从西周时代的历史看，阶级的剥削和奴役，固然已经存在，妇女之遭受污辱也是常见的现象。

我们对周公制礼作乐那一套美化了的说法固然不能看得太认真，但这个时代毕竟和酋长统治的野蛮时代不同些。

诗中的采桑女子，并不是专指单独一个人，而是泛指几个人。

那末，在人群众多的道路上，就可以公然抢走么？

再说，这些女子既然心里已在害怕要被恶少们抢走，又何必出来采桑呢？

我这样说，并不否认当时一些贵族公子对妇女有过丑恶行为，只是就《七月》这两句诗而论，把它解为像舞台上那些白鼻子的衙内的“强抢民女”实很难使人信服。

最近读了钱钟书先生《管锥编》那一册《毛诗正义》，在《七月》一目中就开宗明义地注上“伤春诗”三字。

钱先生还为此二语作了一千余字论证，引用了王昌龄、曹植、《牡丹亭》等有关“伤春”的诗句，其中引王氏“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”诗尤深有启发。

王诗从陌头杨柳而想到戍边的夫婿，《七月》中的女子则从明媚的春阳照着柔嫩的桑叶而想自己的婚事。

诗中的女子属于上层妇女，当时出门采桑，也是很普通事情。

<<金性尧全集（第二卷）>>

钱文中又引宋李觏《戏题(玉台集>)》云：“江右君臣笔力雄，一言宫体便移风；始知姬旦无才思，只把《豳诗》咏女工。”

李觏因《玉台新咏》而想到《七月》中的采桑女，所以钱氏说：“亦有见于斯矣。”

但诗中“殆及公子同归”这一句，从具体意义上究应怎样解释才算圆满，还有待推敲。

最后是此诗中的历法，学者也有不同说法。

一般以为这是夏历与周历并用，即七月、九月指夏历，一之日、二之日指周历一月(正月)、二月，也便是夏历的十一月、十二月，就像现代民间仍有阴历、阳历兼用的。

“一之日”即“在一月的日子里”的意思。

一说全诗都用夏历，“一之日”是“十有一之日”(月)的省称，因为是诗，所以不好写作“十有一之日鬻发”；而十又是数字的终点，十之后必是一，故也可省去十字。

于右任有《夜读豳风诗》云：“陨箨惊心未有期，烹葵剥枣复何为？”

艰难父子勤家业，栗烈农夫祝岁时。

南亩于茅犹惴惴，东山零雨自迟迟。

<<金性尧全集（第二卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>