

<<超验世界的戏剧图景>>

图书基本信息

书名：<<超验世界的戏剧图景>>

13位ISBN编号：9787807039389

10位ISBN编号：7807039388

出版时间：2009-6

出版时间：上海百家出版社

作者：张福海

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超验世界的戏剧图景>>

前言

2002年9月，我奉师命完成《中国戏剧史》的撰写后，又接到上海古籍出版社编辑的通知，说该书是要配插图的，而图片和图片的插配都要自己来做。

这样，我使用了近三个月的时间寻找图片，并进行全书的插图。

我搜集并复制了数千幅有关戏曲的各类图片，在这个过程中，令我惊讶不已的是，在搜集到的众多图片中，使我看到从20世纪以来因照相术的传入所拍摄并留存下的许多名贵的戏曲舞台剧照——那些伶人在众多的剧目中所表达的各种感情而做出的不同表演动作——那些动作，有的竟然已有数千年的历史了！

这是我在搜集图片前所没有意识到的。

然而，戏曲在今天虽然不能说完全离开了人们的生活视域，但却已经退到了边缘地带则是不能否定的事实——它更多是作为专业院校课堂讲授的历史而存在了。

选择戏剧作为个人的一项学术行为并终身以之，实属私人性质的意愿，乃是源于“人生即戏剧”的人的存在论认识。

这本是关于人生最古老的、具有戏剧始源意义的认识论，因此也是戏剧的本质论。

换一句话说，戏剧是把人的灵魂置于舞台展示给人们来看，这是由于伴随着人的一生不可泯灭的天性是对自己的认识，说到底是因为人本身是一个无可穷尽的认识之迷。

但是，客观地说，中国传统戏剧在这个方面只有少数戏剧能够提供到这个层面上，更多的是还不具有像西方戏剧那样对人的心灵探索的深度，还远没有能够在人性表现上拥得应有的普遍程度，以及在精神方面上达应有的高度，这只要比较一下中西戏剧史就清楚了。

所以，在今天需要戏剧的时候，戏剧便当然的被时代远擢了。

<<超验世界的戏剧图景>>

内容概要

选择戏剧作为个人的一项学术行为并终身以之，实属私人性质的意愿，乃是源于“人生即戏剧”的人的存在论认识。

这本是关于人生最古老的、具有戏剧始源意义的认识论，因此也是戏剧的本质论。

换一句话说，戏剧是把人的灵魂置于舞台展示给人们来看，这是由于伴随着人的一生不可泯灭的天性是对自己的认识，说到底是因为人本身是一个无可穷尽的认识之迷。

但是，客观地说，中国传统戏剧在这个方面只有少数戏剧能够提供到这个层面上，更多的是还不具有像西方戏剧那样对人的心灵探索的深度，还远没有能够在人性表现上拥得应有的普遍程度，以及在精神方面上达应有的高度，这只要比较一下中西戏剧史就清楚了。

所以，在今天需要戏剧的时候，戏剧便当然的被时代远擢了。

2003年，我以提交的毕业论文《中国近代戏剧改良论》通过博士学位的答辩。

选择这个论题，不仅因为我在读哲学硕士研究生时的研究方向是中国近代思想史，而是通过近代思想史的研究给了我研究中国近代戏剧的便利，也就是能够清晰地辨识中国戏剧近世之变的复杂景象。

此外，中国戏剧的近代化进程的开启受示于中国思想史的变迁。

梁启超先生在日本为《新小说》杂志撰写的《论小说与群治之关系》一文便是中国传统戏剧向近代转向的精神转折点，那是1902年，至今已百余年了。

百余年来，中国戏剧就一直徘徊在告别古典和走向现代之间，而难于获得现代形态的自身之独立，由此便构成了中国戏剧独有的景观，即旧不成，新不既。

然而，中国戏剧命运的大势必定是走向新生。

所谓“周虽旧邦，其命惟新”，这句话何尝不可以用于中国戏剧呢！

如此说来，中国戏剧的局面便是由这样两个方面构成的：一方面是自身的变革，另一方面则是看护好自身的历史成就。

从自身变革方面说，变革的最高目的即再造即重建即是实现戏剧的现代化；从看护好自身的历史成就方面说，就是珍惜并保存好历史沿革下来的剧目中的一招一式一腔一调即每一个动作（和声腔）。

这两个方面不是彼此孤立的存在，它们的关系是后者是前者得以构建和成立的资源与前提，这就犹如欧洲的文艺复兴运动要从古希腊汲取精神的资源一样，抑或如唐代韩愈发起的古文运动是要从秦汉时代寻找思想力量一样。

本书便是由这两部分的内容构成的，其主旨亦贯彻在内容之中并引领着全部论题的方向。

然而，变革何其难，保护亦何其难！

自昆曲被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”后，苏州昆曲研究中心每年都要举办一次“中国昆曲国际学术研讨会”。

在我应邀参加会议时，我的论题即是“昆曲剧目建设”问题。

我认为，昆曲的传统剧目保护是剧团剧目建设的重要一环。

事实上，以昆曲为代表的戏曲剧种共同面对的是大量传统剧目的消亡和失传。

从这个意义上说，保护已经就是建设了。

长期以来剧团形成了一股保守主义的势力，这种势力有时是被否定的，但今天看来，剧团因为这股保守主义势力的存在，才使某些剧团能够见出一些力量和深度。

今年3月，我应邀到日本冲绳艺术大学参加学术交流时，曾参观琉球的首里城。

首里城曾因战火几成废墟，现在的首里城便是在原址上恢复和建成的。

有两个地方给我留下深刻的印象：一个是现在建的首里城宫殿，它是在原址离旧城基体的七厘米之上建成的。

进入宫殿，有很大一部分是玻璃地面，透过玻璃地面，是灯光照耀下的宫殿原址的旧城基。

另一个是整个首里城的城墙，它是在原城墙的残基的基础上修葺的。

为了作出区别，在新旧的结合部位，他们钉上了一块不大的四方铁牌，上面上下各写着“遗构”和“新构”两个字，并分别用上下指示的箭头标示出来。

这是日本人对待古建筑的态度，也是他们对待传统文化的态度和方式。

<<超验世界的戏剧图景>>

前不久，上海文联要我为他们的《文化观察》撰写一篇研究当下戏曲状况的文章，想了想，我要说的
问题仍然是剧目的建设问题，于是便撰写了一篇以《戏剧演出团体剧目建设中的保守主义思想——兼
谈京昆剧目建设中标准的确立问题》为题的文章给他们，我认为，这个问题依旧是目前演出团体中剧
目建设方面可以和戏剧的现代化问题并重的最要紧的问题之一。

<<超验世界的戏剧图景>>

作者简介

张福海，字觅之，黑龙江海伦人，祖籍山东潍县。
1997年黑龙江大学研究生毕业，哲学硕士；2003年上海戏剧学院研究生毕业，文学博士。
现任职于上海戏剧学院，戏剧戏曲学硕士生导师，研究方向是中国戏剧史和戏剧理论。
主要著作有《黑龙江戏曲史——中国北方戏曲地域流变考》、《

<<超验世界的戏剧图景>>

书籍目录

第一辑 近代戏剧改良论 晚清戏剧学研究 中国近代戏剧改良导论（1902～1919年） 晚清戏剧改良思潮的形成及其演变第二辑 传统戏剧史论 试析观众与戏曲舞台艺术的关系 戏曲剧本与舞台艺术的关系 试论戏曲舞台自由时空与远古思维方式的关系 中国戏曲剧本晚成的原因及歌舞化的历史规定 《琵琶记》的研究及其现实意义 回到独立个体的自身存在——《牡丹亭还魂记》新论 洪昇的疏狂与《长生殿》的审美意韵 清代流人戏剧研究——兼论程焜及其《龙沙剑》传奇第三辑 剧种认识论 关于昆曲剧目建设问题的思考——兼谈“昆曲意识”作为一种意识的构建 怎样理解和认识昆曲作为文化遗产的意义——关于“非物质文化遗产”概念背景的阐释 桂南博白客家采茶戏母题音乐分析 年轻而古老的身份自由而开放的精神——关于婺剧剧种建设问题的思考 众体兼备自成一家——试论二人转文学的形式 “用西化中”：中国歌剧自我品质确立的途径 音乐剧：20世纪艺术史上的一大创造第四辑 今人戏剧论 戏剧家的戏剧之思——读叶长海学术随笔《愚园私语》 戏剧是什么的释义——评吴戈的《戏剧本质新论》 戏剧的现实主义理想之维——读孙天彪著《北疆戏剧论集》 论曹禺剧作演出史研究的成就——《曹禺剧作演出史》评述 假定与真实：舞台空间的生命意识及其创造——导演郭小男的戏剧舞台艺术论第五辑 黑土戏剧文化论 清代以前黑龙江地区前戏剧形态考述 清代流驻黑龙江地区的戏曲及其传播 黑土戏剧文化巡迹 北纬45°亚寒带冻土文艺主体风格简论——兼谈黑龙江文化（文艺）史的分期 关于建设“黑土戏剧”的意见——对一个戏剧流派的思考 论戏剧精神——以黑龙江戏剧作家群的作品为例第六辑 演剧评论 青春·生命力·本土精神——音乐剧《山野里的游戏》散评 弹奏在黑土地上的生命乐章——评写意话剧《蛾》 一个烹蒸灵魂的浑圆世界——话剧《暖冬》人物形象分析 君子作歌维以告哀——话剧《危情夫妻》述评 慷慨赴国难大义安重根——评歌剧《安重根》 《夕照》——一个深度的停顿 踏在大时代门槛上的足迹——《雪春》人物形象分析 论李景宽的广播剧创作 从《西厢记》谈起——进入生活世界仍是创作的第一要素 “小百花”，彰显“浙学”人文风采——浙江小百花越剧团上海巡演观后谈 九天珠玉盈怀袖万里仙音响佩环——关于昆曲青春版《牡丹亭》的评价标准及相关问题的研究 寻找迷失的乌托邦——评李景宽的戏剧集《夕照》

<<超验世界的戏剧图景>>

章节摘录

戊戌变法时期的维新派思想家狄平子（楚卿），则通过欧美、日本等域外国家看重中国戏剧家的事例，强调对戏剧家地位的重视。

他说：“吾昔见东西各国之论文学家者，必以小说家居第一，吾骇焉。

吾昔见日人有著《世界百杰传》者，以施耐庵与释迦、孔子、华盛顿、拿破仑并列，吾骇焉。

吾昔见日本学校之文学科，有所谓《水浒传讲义》、《西厢记讲义》者，吾益骇焉。

继而思之，何骇之有欤？

小说者，实文学之最上乘也。

世界而无文学则已耳，国民而无文学思想则已耳，苟其有之，则小说家之位置，顾可等闲视哉？

”[22]在对待戏剧的观念上，王国维更以深刻的文化认识和卓越的学术创见，不仅在1913年为中国戏剧写出《宋元戏曲史》这样的专门史，从而以开山之功开辟了近代对古典戏剧的研究之路；其实，早在1908年，他就开始了戏剧方面的研究工作。

王国维对传统戏剧的重视，是与他传统戏剧这门艺术的深刻识见和高度评价分不开的。

诚如他的第一种戏剧研究成果《曲录》的自序中所说：“追原戏曲之作，实亦古诗之流。

所以穷品性之纤微，极遭遇之变化，激荡物态，抉发人心，舒轸哀乐之余，摹写声容之末，婉转附物，惆怅切情，虽雅颂之博徒，亦滑稽之魁桀。

惟语取易解，不以鄙俗为嫌，事贵翻空，不以谬悠为讳。

庸人乐于染指，壮夫薄而不为，遂使陋巷言怀，人人青紫；香闺寄怨，字字桑间。

抗志极于利禄，美谈止于兰茝，意匠同于千手，性格歧于一人，岂托体之不尊，抑作者之自弃也？

然而明昌一编，尽金元之文献，吴兴《百种》，抗皇元之风雅，百年之风会成焉，三朝之人文系焉…（撰《曲录》）百非徒为考镜之资，亦欲作搜讨之助，补三朝之志，所不敢言，成一家之书，请俟异日。

”上述的各家论述，无论是就戏剧本身而论，抑或为了提高戏剧的地位而企图从传统的正统文艺观那里为戏剧寻找一个衣钵，都无非是为了拨正和改变人们对戏剧艺术的传统认识和评定，以回应现实对戏剧的需要。

<<超验世界的戏剧图景>>

编辑推荐

《超验世界的戏剧图景》由上海百家出版社出版。

<<超验世界的戏剧图景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>