

<<先生带我回家（虹口卷）>>

图书基本信息

书名：<<先生带我回家（虹口卷）>>

13位ISBN编号：9787807039662

10位ISBN编号：7807039663

出版时间：1970-1

出版时间：上海百家出版社

作者：程小莹

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先生带我回家（虹口卷）>>

### 前言

在文学的高点看上海，可以看到一个很坚实的背影，曾经在旧上海彷徨和呐喊，是一面旗帜……许多年过去了，鲁迅的文字融入我的生活。

儿时，看到“我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去”（鲁迅：《故乡》）居然并不觉得怎样的好。

许多年后，隔着无数个冬日，空气清冽，往日的温润，被抹了去了。

天是一色的灰，落光了叶子的枯树，静静地立着，才觉得，那“微风早已停息了；枯草支支直立，有如铜丝。

”我的小学和中学，就是在这样的文字里度过。

那是在虹口。

许多年以后，寻觅虹口的人文背景，就有许多鲁迅的踪迹，像回到一所学堂，回到一个家，想起先生带我去见识人生的那个遥远的黄昏……这就是我心目中的虹口。

虹口区（Hong Kou Qu），位于上海市区北部偏东。

清代，分属宝山县、上海县，道光二十八年（1848年）后，南境被辟为关租界（后与英租界合称公共租界）。

民国三十四年（1945年）设虹口区。

1956年划入北四川路区，1960年划入提篮桥区，1984年，宝山县江湾镇及大八寺（今大柏树）一带地区划入。

区境东至大连路、大连西路、邯郸路、逸仙路与杨浦区相邻，南濒黄浦江、苏州河与浦东新区、黄浦区相望，西沿河南北路、罗浮路、东宝兴路、俞泾浦与闸北区相连，北至三门路朝北与宝山区相接。

## <<先生带我回家（虹口卷）>>

### 内容概要

《先生带我回家（虹口卷）》中包括了：丽人行、凝固的史记等内容。虹口的历史文化积淀深厚，区内人文景观多达二百八十处，鲁迅、郭沫若、茅盾、丁玲等文化名人的虹口故居以及朱屺瞻艺术馆、左联纪念馆和李白烈士纪念馆等坐落于鲁迅公园、山阴路一带。虹口的历史建筑精品荟萃、类型丰富，具有深厚的海派文化特色。在这片土地上，既有像上海大厦那样宏伟、精美，足以留世的建筑精品；有像邮电大楼、救火会那样的堪称历史文物的公共建筑；又有像上海市监狱那样厚重似城堡般的监狱建筑；也有名扬全国如1933老场坊那样的工厂厂房，以及风格迥异的领事馆、教会学校和众多的公寓建筑、新式里弄；乃至精巧而独具风韵的别墅建筑。

## &lt;&lt;先生带我回家(虹口卷)&gt;&gt;

## 书籍目录

出版缘起总序(熊月之)前言青春路线四川北路：穿透了这个城市的韵味山阴路：与我的孩提时代、青春生活、文学启蒙关联着溧阳路：青年心中扩散着解散与重新集结的欢愉甜爱路：车过甜爱路多伦路：我以自己习惯的姿势，漫无目的地观望，随想四平路：我感受到了与上海、与中国有关的一些事物黄浦路：寻找书写城市生活的冲动吴淞路：常常惊醒我的灵魂乍浦路：感觉是底气愤浜桥：听得见的是，历史的声音提篮桥：虹口区曾经叫“提篮桥区”海宁路：我习惯性地走向“国际”和“胜利”书卷气鲁迅公园：我找到了一个灵魂的去所虹口大戏院遗址：铅铁皮搭建中国电影传奇广东大戏院旧址：听到外面传来跑片的摩托车轰鸣的声音百星大戏院旧址：真正有声电影在中国放映的第一声永安电影院：我们就这样开始了一种很有文化的生活创造社出版部旧址：动荡年代的浪漫故事太阳社旧址：为“左联”的成立创造了思想条件美犹联合救济委员会(JDC)旧址：“拯救”、“避难地”的代名词上海戏剧专科学校旧址：在大师的后面西童男校旧址：有时候会觉着吵，有时候会觉着静西童女校旧址：遥想许多年前女小囡读书的地方朱屺瞻艺术馆：“才、德、寿百岁长馨”虹口足球场：城市的精神叙事木刻讲习会旧址：中国新兴木刻运动的开端上海外国语大学：我晓得那是做梦上海市体育运动学校：“体坛英杰的摇篮”精武体育会：那个年代的青少年在弄堂口展示自己的男人风格虹口救火会：已经成为别人瞭望的对象了澄衷中学：历史悠久，底蕴丰厚胡蝶：横跨默片和有声片两个时代左翼经典中国共产党第四次全国代表大会遗址(东宝兴路254弄28支弄8号)中国共产党第四次全国代表大会史料陈列馆(多伦路215号)《中国共产党在虹口》史料陈列馆(多伦路215号)中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆(多伦路201弄2号)鲁迅故居(山阴路大陆新村132弄9号)郭沫若多伦路旧居(多伦路201弄89号)郭沫若溧阳路旧居(溧阳路1269号)柔石景云里旧居(横浜路35弄景云里23号)聂耳故居(公平路185弄86号)瞿秋白寓所旧址(山阴路133弄12号)叶圣陶景云里旧居(横浜路35弄11号甲)李白烈士故居(黄渡路107弄15号)金仲华故居(溧阳路1156弄10号)丁玲旧居(昆山花园路7号)沈尹默故居(海伦路504号)秋瑾旧居遗址(四川北路1515弄厚德里91号)沙汀旧居(秦关路44弄13号)曹聚仁旧居(溧阳路1335弄5号)冯雪峰旧居·拉摩斯公寓(四川北路2079-2099号)茅盾山阴路旧居(山阴路132弄6号)王造时旧居(多伦路93号)“五卅”烈士墓遗址(广中路668号处)远东反战大会旧址(霍山路85号)内山书店旧址(四川北路2050号)1927年中共江苏省委旧址(山阴路69弄90号)王孝和烈士就义处(长阳路147号提篮桥监狱内)日本战犯关押、审判和执行处旧址(长阳路147号提篮桥监狱内)凝固的史记摩西会堂旧址·犹太难民在上海纪念馆(长阳路62号)中国式基督教堂·鸿德堂(多伦路59号)印度锡克教堂旧址(东宝兴路326号)广东浸信会堂旧址(新乡路66号)西本愿寺旧址(乍浦路455号)景灵堂(昆山路135号)下海庙(昆明路73号)四行大楼(四川北路1274—1290号)日本领事馆(黄浦路106号)外白渡桥四川路桥乍浦路桥礼查饭店(现浦江饭店黄浦路15号)俄罗斯联邦驻上海总领事馆(黄浦路20号)上海邮政大楼(北苏州路276号)上海大厦(北苏州路20号)雷士德工学院(东长治路505号)新亚大酒店(天潼路422号)工部局警务处监狱·提篮桥监狱(长阳路147号)八字桥(水电路、柳营路)上海工部局宰牲厂1日址(沙泾路10、29号)孔公馆(多伦路250号)白公馆(多伦路210号)汤公馆(四川北路2023弄35号)多伦路32-48号住宅多伦路215号住宅回家看看大桥大楼(四川北路85号)河滨公寓(北苏州路340号)千爱里(山阴路2弄)大陆新村(山阴路132、144、156、168、180、192弄)亚西亚里(黄渡路107弄109号)永安里(四川北路1953弄和多伦路152-192号)榆林路住宅(榆林路43、47、59、63号)狄思威公寓(四川北路1914-1932号)邮电新村(四平路621弄)曲阳新村(密云路，东体育会路，大连西路，源林路)丽人行四川北路商业街北外滩上海国际客运中心(东大名路500号)三角地菜场(吴淞路、汉阳路、峨眉路)怀旧思绪鲁迅墓：无数次到过的一个地方梅园：一种历史的纵深感霍山公园：城市上空认家的鸽子大柏树：“大八寺”和“大八字”的历史虬江路旧货一条街：得了便宜卖乖虹口游泳池：漂白粉气味吴淞铁路·淞沪铁路：这一路上，开始有了许多记认徐园：开始放映“西洋影戏”了上海北区污水处理厂：上海最早的环境保护措施得以实施同文书馆、同文书会：书与字面上的事儿，我们同处已久《良友》：那个时代出版业的神话北郊学校·甘霖中学：这里面一定孕育了人类的灵魂

## &lt;&lt;先生带我回家（虹口卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：清光绪三年(1877年)，租界当局自“里摆渡桥”(今四川路桥)北堍筑路至天潼路，被习惯称作“里摆渡桥北”，对应靠外的“外白渡桥”。

光绪三十年(1904年)，租界当局越过老靶子路(今武进路)继续向北延伸筑路至宝山金家库一带(今鲁迅公园)，成为南北贯通的交通主干道。

又因了过苏州河与南岸的四川路相连，于是得名为“北四川路”。

更名为四川北路的时候，已经是1946年了。

北四川路南枕苏州河，紧靠黄浦江，水运条件十分优越，既是水上门户，又是沿海、长江、内河航运的枢纽。

西邻当时上海的陆上大门北火车站，地理优势独特。

光绪二十四年(1898年)淞沪铁路(今轻轨虹口段)通车后，北四川路水陆交通更加便捷，引来商贩云集。

商业中心开始由百老汇路(今大名路)、吴淞路向北四川路转移，并辐射周围。

不久，商店鳞次栉比，客流量日增。

光绪三十四年(1908年)有轨电车由静安寺经外滩折向行驶于北四川路直至虹口公园(今鲁迅公园)。

北四川路的交通、商业、娱乐等业的逐步发展，带动了周边地区的道路建设。

至1912年，沿北四川路先后筑有江湾路(今东江湾路)、黄陆路(今黄渡路)、施高塔路(今山阴路)、宝乐安路(今多伦路)、白保罗路(今新乡路)、赫司克而路(今中州路)，形成了以北四川路为中心的商业、娱乐业街区。

光绪二十二年(1896年)，商人江良通在北四川路8号开设上海第一家具有相当规模的和昌洋服店。

光绪二十四年(1898年)后新大北茶食店等各类商店次第开业，街市渐成。

至1920年北四川路上已有利男居、新大北、公和、兴丰、复兴等茶食店四十多家，祥泰、恒丰祥、德大祥呢绒绸布店八家，五金颜料店十一家，万盛、广良南货店两家，公茂、聚兴水果店两家。

20世纪二三十年代，北四川路沿街已有丽昌照相馆、广茂香烤鸭店、利男居茶食店、新大北茶食店、香港理发店、五洲大药房、新亚酒店、正广和洋行、复兴皮鞋店、保和堂国药店、同源泰南货店、协丰昶绸布洋货号、德昌西服店、合兴五金店等。

该路北段，先后开设福兴、日宫等戏院、电影院和多家歌舞厅。

有粤式、日式、欧式菜馆，茶楼、浴室、美容院、按摩院、妓院星罗棋布，交杂其间。

由于沿街一带粤籍人集居，烤鸭烧鹅随处点缀。

“不中不西”、“羊城风味”、“吃玩中心”成为20世纪30年代北四川路的市场特色。

而新亚酒店在开业初“不嫖、不赌、不抽鸦片”之准则，也深受社会各界赞赏。

于是，具有“华洋杂处、五方会聚”的北四川路，车水马龙、行人拥挤，其繁荣程度仅次于南京路、霞飞路(今淮海中路)，成为当时上海主要商业大街之一。

1937年“八一三”日本侵沪战争爆发，虹口成了战争的前沿阵地，居民外逃，商店倒闭或迁址，市面顿时凋零，商业空前衰落。

沦陷期间，虹口区内由日本海军直接管辖，日侨猛增，如今的影视剧里，经常将那时候的虹口比作日本人的“大本营”。

日本人依仗日军势力，肆意掠夺。

直至1945年抗日战争胜利，日军日侨逐批迁返，北四川路商店陆续恢复或易主开业，有轨电车、公共汽车恢复行驶。

1946年，北四川路改名为四川北路。

1947年，四川北路沿街共有衣着鞋帽、食品果品、百货烟杂、茶肆酒楼、珠宝银楼等商店五百余户，羊城风味的市场特色已经不再。

商业复苏，恢复了上海主要商业街的地位。

但是，行号、商店均是低矮狭窄的门户，进深浅，门面陈旧。

这是历史造就的四川北路商业街的格局。

四川北路周边的虬江路、虬江支路一带，以销售美军剩余物资和日侨遗留物资而著名。

## &lt;&lt;先生带我回家（虹口卷）&gt;&gt;

光绪三十四年(1908年)，西班牙商人雷玛斯在北四川路南段海宁路乍浦路口创办虹口活动(大)影戏院，成为中国第一家正式电影院。

1917年5月，粤人曾焕堂在北四川路虬江路口(今四川北路1408号)同庆戏院原址开设上海大戏院，这是由华商开办电影院的第一家。

到30年代初，先后有上海演艺馆(今四川北路1800号永安电影院)、好莱坞大戏院(今乍浦路408号胜利电影院)、广东大剧院(今四川北路1552号群众剧场，该院兼映电影，经常演出粤剧，成为上海第一个粤剧演出中心，蜚声粤、港与海内外)、东和馆(今乍浦路341号解放剧场)等三十二家电影院、四十七家电影公司建立或迁入，虹口成为中国电影放映业的发祥地。

1921年，应修人(革命烈士)联合钱庄青年以共进会名义在北四川路克明路天寿里(今永明路内)开设上海通信图书馆，用通信方式借书，不受路途、经济、职务、时间等限制，旨在“使无产者有书看”。是为上海完全开放的公共图书馆之先声。

1925年，上海商务印书馆虹口分店建在北四川路昆山花园路口(今新华书店)，8月，廖陈云(即陈云)在此领导印书馆工人罢工，最后取得胜利。

1926年，在北四川路851号由伍联德、周瘦鹃等人主编的良友图书印书公司创办，中国第一本大型综合性画报——《良友画报》创刊，以图片为主，配以文字说明，报道时事、政治、军事、经济、文化、社会生活等方面内容，雅俗共赏，广销国内外。

1927年4月12日蒋介石发动反革命政变，从各地转移来沪的中国共产党党员潘汉年、阳翰笙、李一氓等人聚集虹口，团结郭沫若、郑伯奇等一批文化界进步人士，建立文化统一战线，在北四川路一带开设书店、组织社团、创办刊物，掀起左翼文化运动，对国民党查禁、取缔、迫害左翼文化进行合法斗争。

是年10月，鲁迅寓居虹口，与郭沫若等一批进步人士建立统一战线。

此后，春野书店创造出版部、南强书局、水沫书店等先后驻足北四川路。

在虬江支路534号(今四川北路1413号)开设的新雅茶室(新雅粤菜馆的前身)，曾是上海最早的文艺沙龙。

一批出版商社、书店和刊物涌现于北四川路，给这个商业闹市抹上了一袭文化色彩和“革命、进步”的亮点。

随着北四川路水陆交通的发达，人口日益增加，大楼、公寓、新里弄的建造，形成一个高峰。

1922年，跨越苏州河(吴淞口)的四川路桥改建竣工，沟通了北四川路与上海市中心区外滩的交通。

英、日和华侨相继在北四川路投资建造楼房。

1924年，矗立于四川路桥北堍西侧的上海邮政总局大厦落成，上海邮政管理总局迁入，大厦被改为邮政大厦，是上海邮政的象征。

1927年至抗日战争前夕，北四川路上新建和重建的楼房如雨后春笋。

其中有1927年建成的虹口大楼；1928年重建的长春公寓(原建于1921年，后被烧毁)；1929年竣工的中国银行上海分行公寓式大楼(原名中国银行大楼，后改称中行大楼)、狄恩威大楼(今溧阳大楼)；1930年前建成的川北大楼、大桥大楼；1931年由原大陆、中南、金城、盐业四家银行建成的虹口公寓(又称四行大楼)；1934年南海外华侨、港澳同胞为主投资的新亚酒店大楼；1935年，该路西侧的河滨大楼和海宁路的凯福大楼等竣工，市容日趋欧化。

沿路两侧的新式里弄住宅亦陆续新建，如四川里、广寿里、安镇坊、大德里、永安里、永乐坊等。

这些里弄住宅称为新式石库门里弄住宅，与老式石库门里弄住宅相比，住宅南原来三间两厢改为单开间与两间一厢形式，层数多为二三层，围墙高度降低，改善了通风，增加了采光。

<<先生带我回家（虹口卷）>>

编辑推荐

《先生带我回家(虹口卷)》既展示了上海，让世界了解上海；同时，也让在上海生活的人们进一步认识上海，了解上海。

<<先生带我回家（虹口卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>