

<<天行健（全4册）>>

图书基本信息

书名：<<天行健（全4册）>>

13位ISBN编号：9787807051749

10位ISBN编号：7807051744

出版时间：2005-9

出版时间：成都时代出版社

作者：燕垒生

页数：1282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天行健（全4册）>>

### 内容概要

《天行健》是一幅波澜壮阔的历史史书，在这部小说中，作者凭空构架了一个战争时代，而战争更是此书的一大看点。

不论是战场上的明刀明枪或是官场中的勾心斗角，《天行健》都做了很深的刻划，让人深切感受到战争的残酷。

也许是作者以前写过鬼怪玄异小说吧，《天行健》出色地的氛围描写让人有身临其境的感觉。

战争的惨烈，勇士的无畏，情节的万变让人把心提到嗓子眼。

作者对人物的描写也有独到之处，往往几笔淡淡的素描就把一个个活生生的人物烘跃纸上。

## <<天行健（全4册）>>

### 作者简介

燕垒生自述： 很小的时候想做个作家，后来却读了个工科，这个梦看来是永远都只能是个梦了。

但对中国文字的奇妙，一直都很有兴趣。

也许我们国家经济上不算发达，但前人留下的文字，永远都值得我们骄傲。

上网以后，发现居然还有这么个好地方，可以把以前那些写得很恶心的东西都贴出来，躲在一边看看别人的评论，真有点偷了东西没被抓住的快感。

我写的东西，多半只是自娱自乐。

一直觉得，在网上写点东西，有点卡拉OK的意思。

不过玩玩文字，总比赌博嫖娼要好得太多，尽管好象有点不合时宜。

不过，本来只是游戏而已，让自己那些奇诡的想象没有用到歪里去，也是对社会、对国家做出一点微薄的贡献吧。

坡公诗曰：“人生识字忧患始。

”鲁迅改成了“人生识字糊涂始”，好象有点故作滑稽，但如果当他是感慨，那味道也很长。

自然不必硬拖上“文章贾祸”一类老话来做个注脚，只要我愿意，写点文字来渲泄一下，那又有何不可？

只要你愿意，手中有笔。

<<天行健 (全4册)>>

书籍目录

第一卷第一章 娑婆世界第二章 譬如火宅第三章 修罗场第四章 地狱变相第五章 疾风烈火第六章 进退两难第七章 插翅而飞第八章 智者胜第九章 突如其来第十章 大军压境第十一章 敌友之间第十二章 变生肘腋第十三章 惟心不易第十四章 将计就计第十五章 一切苦厄第十六章 饿鬼道第十七章 虎尾咩变第十八章 无常火尾声第二卷第一章 述亡之路第二章 神之剑第三章 西府军第四章 归乡之路第五章 莫非王臣第六章 夺嫡之争第七章 雷霆震怒第八章 帝都平乱第九章 狼兵初现第十章 尔虞我诈第十一章 风行水上第十二章 河上死斗第十三章 星汉灿烂第十四章 兵行诡道第三卷第十五章 胜负一线第十六章 闪电一击第十七章 孤军奋战第十八章 帐中之秘第十九章 九死一生第二十章 以和为贵第二十一章 诈术欺人第二十二章 谋事在人第二十三章 臣罪当诛第二十四章 髀肉复生第二十五章 危在旦夕第二十六章 国之重宝第二十七章 重整旗鼓第二十八章 深谷断魂第二十九章 穴地攻城第四卷第三十章 龙战于野第三十二章 变化多端第三十二章 真伪难辨第三十三章 天火之威第三十四章 怒雷惊蛰第三十五章 兵临城下第三十六章 成竹在胸第三十七章 帝都鏖兵第三十八章 与子偕老第三十九章 众志成城第四十章 帝都决战第四十二章 胜券在握第四十二章 乘胜追击第四十三章 风起云涌第四十四章 窃国者诛尾声

## &lt;&lt;天行健 (全4册)&gt;&gt;

## 章节摘录

回到营房，辎重官正在清点，准备开进城去。照例，屠城后休整几日便又要出发了。只是，现在这最后一战后，剩下的事不过是清扫共和军的余党。这一次武侯南征，也出乎意料地顺利：二月出师，一路势如破竹，不过十个月便转战二千里，十万大军几乎是全师而还，就算武侯，这也是从未有过的战绩。共和军起于三年前。当初，镇守南疆的苍月公突然叛变，打出的旗号是共和军。当时，苍月公是帝国三大公之一。帝国的封爵，王爵只封宗室，三公世袭，二等爵是文武二侯，下面就是十三伯。苍月公作为一方诸侯，以前的列代大公都是被倚作长城，谁也没料至U他会叛变，使得帝国措手不及。苍月公起事之初，极为顺利，两个月便扫平了大江以南，与帝国形成划江而治之势。这一代帝君，帝号“太阳王”。尽管太阳王自诩为“如太阳一般明亮”，但作为一个君主，虽然可能永不会被后人称为明君，不过必会以性能力高而留名青史。他的后宫有一千余嫔妃，据说每次子女们在吃饭时要摆出几十张大桌子。当然，这些肯定是乡野流民胡说，以皇室之尊，那些皇子公主不会像平民百姓一样团团围坐着吃饭的。民间传说，太阳王的前生一定是一匹种马，他的精力，也许已被女人吸干了，苍月公初起时，他居然颀颀地认为那是谣传。如果不是文侯力排众议，以一支偏师烧尽苍月公屯积在大江南岸的船只，只怕帝国的历史早已结束了。尽管每一次战争我都冲锋在前，其实在我内心里，依然是站在共和军那一边的吧？这让我有点恐惧，仿佛内心的不忠也会在脸上表露出来。胡乱想着，把甲冑收在箱中。本来这些事都该祈烈做，不过我实在不喜欢一个大男人摆弄我的衣服，即使是铁甲也一样，因此，总是我自己收拾的。军中不知道的人，还说我很平民化。说来可笑，一个百夫长，不过是军中的下级军官，好像也被人看作是贵族了。这时，我的营帐帘子被撩了起来，是辎重官。他一见我，道：“啊，楚将军在啊，武侯有令，拔营进城。”“这些事其实跟我没关系，拔营的事，都是辎重营做的，可是，我却道：“我也来吧。”好像做些杂七杂八的事，可以忘掉我内心的空虚一样。辎重营的任务就是收拾，赶车。武侯治军如铁，每次跟武侯出战，每二十个营帐放一辆大车。战场上人也朝不保夕，因此东西都很少，像我尚有铁甲，一般士兵的皮甲平常都不脱的。武侯以四将合围战术攻下了高鹫城，却也损失了近千人。我一边收拾，一边听着别人的唠叨，不知不觉，东西都收好了。辎重营的人是最不合算的，每一次屠城，他们都没份，而战后，也有一份平均的财物，所以不少年轻力壮的后勤兵老是向我磨着，要去前锋营。他们并不知道，也许知道了也不愿多想想，前锋营的阵亡率是最高的。武侯出战以前，前锋营两千人，现在出发时的二十个百夫长死了七个，而全军阵亡的士兵，十之三四在前锋营。也许，武侯因为此才把第一道屠城令下给前锋营吧。我看着长长的辎重车队开进城门。

## &lt;&lt;天行健（全4册）&gt;&gt;

那道厚厚的城门还倒在地上，上面还留着我的巨斧留下的痕迹，混杂着死人的碎肉、血迹和火烧的焦痕。

P5-6 前言 有一个词叫长远 奇幻这把火来得好猛，感觉中是刚刚烧起来的嘛，转眼间就这么轰轰烈烈了。

上个世纪中叶，在拉丁美洲曾经有过一次文学的高潮，从而产生了一种爆炸性的效应，因而有了一个“爆炸文学”的命名。

今天来回想一个个作家的名字，一部部已经成为经典的作品名字，那光芒，依然辉煌而且明亮。但那次爆炸从低潮到高潮，是好几十年时间，而不是眼下我们的奇幻制造出的这么一个光怪陆离的奇异景观。

可不是吗？奇幻，几年前还是一个远在港台，甚至有些咬口的词呢，却突然一下就爆发了，从网站而杂志，从杂志而图书，蓬勃而又生猛，俨然是一个繁芜而庞大的存在了。

一个巨婴就这样站立在了我们面前。

说实话，面对这样一个甫一出世就身量庞大，而且还蕴含着无数可能性的巨型婴儿，感觉有些复杂，甚至是有些怪异的。

正由于此，作为一个幻想文学的出版人，我对这样一种局面在感到鼓舞的同时，也时刻保持着一种警觉。

所以感到鼓舞，最重要的一个原因，是看到中国的文化生产经过这么些年的艰难转轨，本身效用如何可以不谈，倒确乎是转化出了一种新的可能。

这种可能就是一种新的文化形态，脱离了主流体制性文化的承认与扶持还有一种自我生发与自我成长的可能。

奇幻短短几年间在中国的爆发，就是一个有力的证明。

远了不讲，改革开放以后，很多文学形态的出现，都跟体制内的主流文化界的推波助澜有关。

什么是主流文化界呢？我想对文学来说，大致包含这样一些组成部分：官方半官方的文化团体，国家资金支持的专业文学与文学批评刊物，出版社，一些官方半官方的讨论会和一些主要在这样一些团体、刊物中、图书里、讨论会上树立了话语权的文化官员、编辑和批评家。

直到今天，这种局面并没有太大改变。

但是，由于网络这个开放平台的兴盛，公众的写作活动终于溢出到了体制之外。

这不是说，过去没有人私下写作，但那仅仅只是个人写作而已，这些写作的成品要成为一个公共性的产品，最终还得在上述主流或体制内的框架下寻找唯一的正式出口。

这个出口，因为审读制度，更因为主流文化界对于新兴的、带有较强通俗文化特性的文学形态，普遍保持着一种高高在上的拒斥心理，使奇幻之类的文学性书写不可能有出头之日。

但是，网络这个真正具有公共性的书写平台，给了这一类通俗的、娱乐性的写作一个无边无际的空间。

于是，网络写作开始爆炸性成长。

奇幻文学正是在这爆炸性成长中声响最烈的那个部分。

同时，也随着网上文字向纸质媒介的转移而向杂志与图书转移。

如果不急于谈文化建设上的价值，只从纯粹市场的意义来说，应该说已经取得了相当程度的成功。

在这个转移的过程中，一个有趣的现象是，那些已经比较市场化的出版机构对此作出了迅速的反应，而不是体制化的、主流的文化界认识到这种书写所具有的巨大活力与潜在的文化与商业价值而予以了充分的评估与认同。

我们只看到主流文化界在庙堂之中高谈阔论之时，却对眼下由年轻人的写作与阅读兴趣左右着的大众文化市场上所发生的种种现象集体失语，这不能不说是一个巨大的遗憾。

我们是那么热衷于文化的讨论，但是，如果我们对于在市场中成长的文化，在市场中定型的文化，集体奉行一种鸵鸟政策，那么，文化批评与文化建设本身就已经有了一个巨大的缺陷。

很多很多年前，汉语文里就有了武侠小说。

20世纪80年代文化禁锢打开后，武侠小说便在中国的文化市场上势如破竹。

今天，我们部分的主流文化界在金庸们其实早已经功成名就后，才予以追认。

## &lt;&lt;天行健（全4册）&gt;&gt;

而且，这种追认不是按其本身非常鲜明的市场化与类型化写作的特性使其安于本位，而是将其拔高为与鲁迅一类伟大人物同值同构的大师，给人一种颇为怪诞的感觉。

市场的文化与文化的市场有着自身的运作规律，也有着自己的特殊的美学。

科幻世界杂志社多年来在文化市场中悉心开垦与耕耘，在体制性的主流文化之外，开辟出中国科幻文学一片崭新的天地，并于2005年正式创办《奇幻世界》杂志。

杂志创刊以来，发行量节节上升。

一方面当然是得益于《科幻世界》杂志在幻想文学领域内多年默默耕耘所积累下来的宝贵的市场经验与品牌效应；另一方面，也是顺势而为，因应了幻想文学中奇幻这一前景巨大的写作与阅读热潮。

这两方面的结合，足可以保证我们在当下新兴的幻想文学开疆拓土的过程中保持住我们领先的位置。

这个领先位置的取得，当然得益于我们理念的领先。

理念领先的一个重要方面，就是对这奇幻写作的繁荣局面保持一种警觉。

这种警觉就是在编辑过程中既有对当下情势的因应，也要暗含一种意在于久远的引导。

前面说过，奇幻文学的兴起，得益于文化出版的市场化，如果失去这个前提，将很难设想当下出现的这种幻想文学勃兴的局面。

科幻世界杂志社这群始终致力于中国幻想文学建设的出版人，当看到奇幻文学在市场化前提下强烈爆发，并看到怀揣着不同目的的那么多人与机构都争先恐后参与这种市场狂欢的时候，却十分清醒地对这个很初级的市场化中的低质的、无序的竞争——换一种说法，就是对一种刚刚形成的写作资源过度的、没有底线、没有原则的开发——将对奇幻写作的远景可能形成的破坏保持着充分的警觉。

看看这些年来中国的出版界就可以知道，很多出版机构并不真正致力于对于作家、对于作品负责任的甄别与培养，而只是投机性地参与到无序无度的市场低质开发与竞争中，以致于很多可以持续开发很久的写作领域，因为这种破坏性开发而在瞬息之间便烟消云散。

所以当下奇幻的繁荣。

如果界内之人，大家都用稍微严格一些的眼光略作观察，的确就会看到许多瞬间破灭的泡沫，以及泡沫消散后可能隐含的危机。

为此，当科幻世界杂志社创办了《奇幻世界》杂志的时候，就明确了一个宗旨，即我们将主要致力于新人的发现与合作。

这种合作，当然是以双方的商业利益为前提，但是，出版方与作者都必须充分认识到。

任何个体的写作，不会时时刻刻都保持在一个高峰的状态，而我们长期积累的出版经验，除了保证足够的市场开发力度外，更懂得如何将作者的创作力视为一个应该尽量提升与尽量长久的资源加以合理地开掘，并与其共同发展。

我们珍惜这个资源，也希望年轻的奇幻作家们计之长远，对自己的创作能力倍加爱惜。

我们希望与年轻的奇幻作家们共同拥有一个朝气蓬勃的现在，更希望通过大家的努力使双方都共同拥有一个长久美好的将来。

我想，我们为此所做的努力，已经比较充分地体现在了我们的杂志中间，并且相信，这就需要在充分市场化的前提下，在将来的刊物与图书的出版过程中，使这一追求更充分地体现在编辑工作中间。

今天，我们在《奇幻世界》进入良性运营状态之后，与时代出版社合作，将读者们在杂志上已经初步认识与了解的作者们有特点有质量的奇幻长篇陆续推出，也正是我们这种努力的一个部分。

中文语境中的奇幻写作刚刚起步，要有一个健康而持久的发展，需要我们大家都有一种更为长远的眼光。

就当下的情况来说，首先，怎样把中国奇幻写得不像武侠小说延伸出来的一个分支，就是一个巨大的课题。

对于幻想文学来说，在中文传统的文学宝库中，无论是从写法上还是题材上，都积存了丰厚的资源与绵长的气韵。

其中一个最重要的经验，中国式的幻想性文字，其实都与作者的现实感有很深的关系。

而最终幻想文学的真正价值，除了幻想本身，也和其与当下现实的曲折联系有很深的关联。

千头万绪一句话：有了超过预期的火爆，我们还要想到另外一个词：长远。

<<天行健 (全4册)>>



## &lt;&lt;天行健（全4册）&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《天行健》的好，并不惊艳绝俗，而是力图使文章走厚，波澜不惊却玄机暗伏，千丝万缕纠结一处，引得你总有一天走到那丝线交汇处，然后悚然而惊。

——江南 燕垒生的小说，胜在底气，所谓厚积薄发。这点是很多网络小说难以做到的。

——新浪网原创频道主编：沈笑 我看过的网络小说里，能把大白话操练得如此精练纯熟而又引人入胜的，实在寥寥无几。

——树下野狐 带读者出入无情的战场与黑暗的宫廷，令人释卷不能。一部难得的硬派 铁血奇幻。

——今何在 读《天行健》时常常有这样的感觉：墨蓝的海底，一只巨大的蝠鲼突然从我的头顶轰炸机般掠过，我猛地惊醒，知道其实飓风正从海面刮过，掀起巨浪滔天。

——骑桶人 《天行健》很沉重，读起来闷闷的。

但读完整本书后总觉得有一股澎湃的暗潮在心里久久不息地涌动，书中贴近现实的人、贴近现实的人生，也许比那些豪放悲壮的作品更能令人反思吧。

——多事 他的文字，如同一尊古旧的黑釉陶，从已被遗忘的久远年月里一直站立到现在。

简洁平畅，却又有着出奇沉静的质朴姿态，那种独属于大丈夫的壮美，浑厚而粗犷，难以言说。

——萧如瑟 这可能是目前最值得阅读的网络长篇奇幻小说了。

——斩鞍 终于有人写一篇不属于“网络小说”的长篇而贴在网，其划时代的意义，是不言而喻的。

——江南 《天行健》就像寒夜里面的一炉温汤，喝的时候有实在的温暖。但是汤总要喝完的，这就是它抹不掉的悲剧性。

——晋江文学城站长：nina 作者自序 小时候爱看书。

当然，看的都是些童话故事之类的课外书，小学二年级就捧着一套扉页上印着“好就好在投降”的《水浒全传》看得不亦乐乎。

只是母亲对我这个爱好深恶痛绝，告诉我要改掉“看课外书这个恶习”。

只是，这个恶习好象现在仍然是我的恶习中最主要的一种。

那时要找一本书实在太难，书店里的书家里绝对不会给我买，借书证我也不知该怎么办，偶尔找到一本好看的书，就躲在一边，象一个饕餮之徒一样大快朵颐一番，如果找不到，就只能看着书店里的封皮，想象着里面的故事内容，所以那时的理想之一就是做一个书店员工。

这当然是一个不会实现的理想了。

许多年前，我在《科幻世界》的前身，那时还称为《科学文艺》上读到一篇台湾作家张系国的《倾城之恋》，那种纯净的文字和奇幻的想象都令我非常喜欢。

那时就想，如果有一天，我也要写一个故事，写一个被蛇人围困的孤城的故事。

这当然只是一句无稽之谈，那时就觉得多半会和孩提时代可笑的雄心壮志一样成为泡影，只是，许多年后却奇迹一样地成为现实，并且就登在《科幻世界》的子刊上，冥冥中也真似有种奇妙的缘份。

第一个草稿写于九十年代初，那时还没有电脑，一个字一个字地写在笔记本上，写完一本再换一本。

然而写到第三本时，却突然发现第二本再也找不到了，失望之下，也失去了继续下去的勇气。

直到五年前买了电脑开始上网，才想起继续这个故事。

只是要照着本书打字，实在不如另起炉灶来得容易，于是就用这个背景，重新开始。

写完第一章的一万多字时就觉得索然无味，想就此结束，成为一个短篇故事算了。

这一放又放了好几年，后来正值互联网普及，业余时间都趴在电脑前和天南海北的网友聊天，就想不妨把这个故事扩充成一个长篇，权当练习打字。

快写完第一部的时候，偶尔和一个台湾的网友foxflame又聊起了张系国，我说我曾看到过一本三联版的《五玉碟》，大概是张先生的新作，只是定价太贵，没有买。

## <<天行健（全4册）>>

他告诉我这是张先生的《城》，分《五玉碟》、《龙城飞将》、《一羽毛》三部，就是在早期的《倾城之恋》和另一篇《铜像城》的基础上扩充写成的。

“非常好看”，这是他对这三部曲的评价。

当时的后悔难以言表。

不过后悔这东西过一阵就会忘，因为我知道迟早能看得到的，很久以前的这个愿望又浮上心头，几乎和抬杠一样，我下定决心，要把这个故事写下去，写成一段幻想中的历史。

也许是年纪大了点，不再有少年时的冲动，却也多了韧性，所以这个决心居然已经接近实现了。

到现在为止，这个故事已经写完了一百余万字，计划中全部将会达到一百五十万字以上。

这样的数量，对于我这样一个业余作者来说，实在有点力不从心。

当我开始写这一系列的第一个字时，并没有想到也会有灾梨祸枣的一天。

在此还想再表达一下对张系国先生的敬意，虽然我至今仍然未能读过《城》三部曲，毕竟这个不象样子的东西仍然可以说是追随着张系国先生的脚印而踩下的足迹。

这样一个故事自然谈不上是文学。

想起另一位我极喜欢的作家张恨水在他的《金粉世家》序言中写着：“吾之作《金粉世家》也，初尝作此想，以为吾作小说，何如使人愿看吾书？

继而更进一步思之，何如使人读吾之小说而有益？

至今思之，此又何必？

读者诸公，于其工作完毕，茶余酒后，或甚感无聊，或偶然兴至，略取一读，藉消磨其片刻之时光。而吾书所言，或又不至于陷读者不义，是亦足矣。

”

<<天行健（全4册）>>

编辑推荐

本书主要讲述了民国武侠中的恐怖奇谈，文笔力图使文章走厚，波澜不惊却玄机暗伏，千丝万缕纠结一处，引得你总有一天走到那丝线交汇处，然后悚然而惊。是目前最值得阅读的网络长篇奇幻小说。

<<天行健（全4册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>