

<<名家推荐100篇>>

图书基本信息

书名：<<名家推荐100篇>>

13位ISBN编号：9787807063179

10位ISBN编号：7807063173

出版时间：2006-9

出版时间：上海远东出版社

作者：陆惠芳

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家推荐100篇>>

内容概要

7月4日，一天里连续接了好几个电话，都是询问：《新读写》第一辑丛书哪里能买到。有两位心急的读者，还追问：第二辑丛书什么时候出版，希望早早能读到。

我们清晰地看到了读者们充满期待的热切目光。

近来编辑部的工作异常繁忙，一方面与中央教育科学研究所联手组织“传统文化和语文学习”的科研活动，一方面又在积极准备《新读写》10月号“纪念鲁迅专辑”的稿件。

本来打算，第二辑丛书的编辑工作挪到金秋10月里进行。

读者的鼓励和催促，改变了我们原先的安排。

在编辑部赴长沙考察以推出“超女”而闻名的湖南卫视回来的第二天，丛书的编辑工作就提前启动了。

这几天，正值上海的高温时节。

然而，编辑部同仁的工作热情似乎更高。

经过十来天的挥汗奋战，《名家推荐100篇》、《精粹短文100篇》、《高手作文100篇》、《学生美文100篇》这四部书稿全部杀青，及时地送到出版社。

这样，在2006新学年开学之前，第二辑丛书都能乐颠颠地登上书架。

著名语文教育家吕叔湘先生曾指出：“要提高学生的阅读能力，靠薄薄的课本解决不了问题”，“要大量阅读，有精读、有略读，一学期读它80万到100万字不为多。”

此次，我们推出的第二辑丛书四本，约80万字，够同学们赏读一学期了。

阅读是一种幸福。

在新学年里，我们愿和同学们一起享受阅读的幸福，与第一流的作者倾心对话，敞怀交流，从优秀的文章里汲取智慧、力量和乐趣。

<<名家推荐100篇>>

书籍目录

钱梦龙推荐 读山 读书诸相 读树 高尚的精神享受季振邦推荐 雨中曲 弄堂与人生 到石码去 生活·感悟·诗意潘向黎推荐 与周瑜相遇 大雪飘, 饺子包 绿釉百合 孩子气和伤怀之美陈刚推荐 罗丹之约 与凡·高对话 徜徉在美的海洋里 一切艺术的最高目标是美沈嘉禄推荐 我的家乡 吃家乡饭 贫穷而且精彩 感激生活毛荣富推荐 课植园记 我与古镇有个约会 弄之韵 情到深处景自美钱汉东推荐 都江堰 雨中看乌镇 随便找个自己的座位 在比较中亮出观点吴春荣推荐 悲喜三峡 小鸟, 你好! 雪山的长夜 写作三题曾元沧推荐 路亭 雅致的结构 耳朵和鞋 组合·解剖·联系殷健灵推荐 歌声 音乐会上 歌声在无形中捕捉有形王琪森推荐 众山之山 白发 八闽归人 情以物迁辞以情发邱剑云推荐 多才皇帝的错位 宿命的悲哀 柳永的“粉丝” 说古道今知人论世张新颖推荐 暗途 历史是一条河 山村的墓碣 陆继椿推荐林影推荐杨洋推荐赵长天推荐王勉推荐陆惠芳推荐房延军推荐刘保法推荐彭世强推荐李强推荐艾海推荐邱剑云推荐

<<名家推荐100篇>>

章节摘录

读山 在城里呆得久，身子疲倦，心也疲倦了。回一次老家，什么也不去做，什么也不去想，懒懒散散地乐得清静几天。家里人都忙着他们的营生，我便往河上钓几尾鱼了，往田畦里拔几棵菜了，然后空着无事，就坐在窗前看起山来。

山于我是有缘的。但我十分遗憾，从小长在山里，竟为什么没对山有过多少留意？如今半辈子行将而去了，才突然觉得山是这般活泼泼的新鲜。

每天都看着，每天都会看出点内容；久而久之，好像面对着一本书，读得十分地有滋有味了。

其实这山来得平常，出门百步，便可蹬着那道崖缝夹出的细水，直嗓子喊出一声，又可叩得石壁上的一片嗡嗡回音。

太黑乱，太粗笨了，浑浑沌沌的，无非是崛起的一堆石头；石上有土，土上长树。

树一岁一枯荣，它却不显出再高，也不觉得缩小；早晚一推窗子，黑兀兀地就在面前，午后四点，它便将日光逼走，阴影铺了整个村子。

但我却不觉得压抑，我说它是憨小子，憨得可恼，更憨得可爱。

这么再看看，果然就看出了动人处，那阳面，阴面，一沟，一梁，缓缓陡陡，起起伏伏，似乎是一条偌大的虫，蠕蠕地从远方运动而来了，蓦然就在那里停下，骤然一个节奏的凝固。

这个发现，使我大惊，才明白：浑浑沌沌，原来是在表现着大智；强劲的骚动正寓于悄悄的静寂里啊！

于是，我常常捉摸着这种内在的力，寻找着其中贯通流动的气势。

但我失望了，终未看出什么规律。

一个山峒，一个山峒，见得十分平凡，但怎么就足以动目，抑且历久？一个崖头，一个崖头，连连绵绵地起伏，却分明有种精神在团聚着？我这么想了：一切东西都有规律，山则没有；无为而为，难道无规律正是规律吗？最是那方方圆圆的石头生得一任儿自在，满山遍坡的，或者立着，或者倚着，仄、斜、蹲、卧，各有各的形象，纯以天行，极拙极拙了。

拙到极处，却便又雅到了极处。

我总是在黎明，在黄昏，在日下，在雨中，以我的情绪去静观，它们就有了别样的形象，愈看愈像，如此却好。

如在屋中听院里拉大锯，那音响假设“嘶，嘶，嘶”，便是“嘶”声，假设“沙，沙，沙”，便是“沙”声。

真是不可思议。

有趣的是山上的路那么乱！而且没有一条直着，能从山下走到山顶，能从山顶走到山底，常常就莫名其妙地岔开，或者干脆断去了。

山上啃草的羊羔总是迷了方向，在石里，树里，时隐时现。

我终未解，那短短的弯路，看得见它的两头，为什么总感觉不到尽头呢？如果将那弯线儿拉直，或许长了，那一定却是感觉短了呢，因为城里的大街，就给人这种效果。

我早早晚晚是要看一阵山上的云雾的：陡然间，那雾就起身了，一团一团，先是那么翻滚，似乎是在滚着雪球。

滚着滚着，满世界都白茫茫一片了，偶尔就露出山顶，林木漾漾地细腻了，温柔了，脉脉地有着情味。

接着山根也出来了。

但山腰，还是白的，白得空空的。

正感叹着，一眨眼，云雾却倏忽散去，从此不知消失在哪里了。

如果是早晨，起来看天的四脚高悬，便等着看太阳出来，山顶就腐蚀了一层红色，折射过山梁，光就有了棱角，谷沟里的石石木木，全然淡化去了，隐隐透出轮廓，倏忽又不复存在，如梦幻一般。

完全的光明和完全的黑暗竟是一样看不清任何东西，使我久久陷入迷惘，至今大惑不解。

看得清的，要算是下雨天了。

<<名家推荐100篇>>

自然那雨来得不要太猛，雨扯细线，就如从丝帘里看过去，山就显得妩妩媚媚。渐渐黑黝起来，黑是泼墨地黑，白却白得光亮，那石的阳处，云的深处，天的阔处，树头的虚灵处...一时觉得山是个莹透物了，似乎可以看穿山的那边，有蓄着水的花冠在摇曳，有一只兔子水淋淋地喘着气.....很快雨要停了，天朗朗开来，山就像一个点着的灯笼，凸凸凹凹，深深浅浅，就看得清楚：远处是铁青的，中间是黑灰的，近处是碧绿的，看得见的那石头上，一身的苔衣，茸茸的发软发腻，小草在铮铮挺着，每一片叶子，像长着一颗眼珠，亮亮地闪光。

这时候，漫天的鸟如撕碎的纸片般自由，一朵淡淡的云飘在山尖上空，数它安详。

我总恨没有一架飞机，能使我从高空看下去山是什么样子，曾站在房檐看院中的一个土堆，上面甲虫在爬，很觉有趣，但想从天上看下面的山，一定更有好多妙事了。

但我却确实在满月的夜里，趴在地上，仰脸儿上瞧过几次山。

那时月亮还没有出来，天是一个昏昏的空白，山便觉得富富态态；候月光上来了，但却十分地小，山便又觉得瘦骨嶙峋了。

到底我不能囫囵道出个山来，只觉得它是个谜，几分说得出，几分意会了则不可说，几分压根儿就说不出来。

天地自然之中，一定是有无穷的神秘，山的存在，就是给人类的一个窥视吗？我趴在窗口，虽然看不出个彻底，但却人味，往往就会不知不觉从家里出来，走到山中去了。

我走月也在走，我停月也停。

我坐在一堆乱石之中，聚神凝想，夜露就潮起来了，山风森森，竟几次不知了这山中的石头就是我呢，还是我就是这山中的一块石头？

<<名家推荐100篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>