第一图书网, tushu007.com

<<高阳评传>>

图书基本信息

书名：<<高阳评传>>

13位ISBN编号：9787807067528

10位ISBN编号：7807067527

出版时间：2008-7

出版时间：上海远东出版社

作者：江澄格

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<高阳评传>>

前言

二三十年来，一直好学勤写的友生江澄格同学，邀我为他的新作《高阳评传》写一篇序言，于公于私，自难推却。
再则由于高阳(许晏骅)兄与我，是从1964年9月起，在当年尚富声名的《中华日报》同事八年，彼此长时相处，朝夕相见，因而我对高阳任事之勤奋、治学之认真、长时努力不懈的工作精神，与孜孜不息的探索毅力，既看在眼里，更长留心中，自为尔后成为莫逆之交，奠定了坚实的基础。
此其间，我很欣赏高阳在新闻方面的卓识与见地，曾经请他担任过报社的总主笔，此外更钦佩他在“存史述史”方面的投入专注。
在新闻界，他有“快笔”之称，一篇颇具见解的社论、一则说理明快的短评，每每无需长考，倚马可待。
在文学界他享有“梳笔”的盛誉，有些杂乱无章的断简残篇，一经他着手排比调整，便见井然有序、层次分明。
举例来说，台北“故宫博物院”曾经请他协助，就清代名臣翁同龢与张荫桓往来不书年月、内容简略、语意含蓄的信函，加以鉴别爬梳，高阳不负所托，如期完成任务，从而证实了他在史学方面的修为，也有过人之处。
有人说，高阳是一个“生活在现代社会，却摸索在故纸堆里的古人”，虽然他喝的是威士忌，坐的是宾士车，却满脑子都是古代骚人雅士，如周邦彦、李商隐之流，以至于脍炙人口的红顶商人。
事实也确是如此，高阳来台后从事写作长达50年之久，所写文章篇数最多的应是社论短评，字数最多则为历史小说，编辑成专书，汇编入专集中的著作，多达73部，其间53部是自汉唐至民初之间的历史小说。
高阳作品因喜以小说述史，也常常以小说解诗说诗，他摘用原诗句为书的如《金缕鞋》、《凤尾香罗》等书，因而形成了高阳历史小说深具诗情、且富诗意的雅趣，塑造了他以小说叙述历史、用历史铺陈小说的独创风格，作者在本书中，当更翔实的评介，这乃是自他种文类，对一代名家作另一角度的观察和鉴赏，借以让广大的读者，对高阳本人及其写作，有更清晰的认识、更深入的探讨、更亲切的鉴赏、更全面的了解。
序简书赅，欲知高阳的功力究竟，还是请看“评传”吧!二00六年十二月三日

第一图书网, tushu007.com

<<高阳评传>>

内容概要

本书作者江澄格身为老字号的“高阳迷”与“高阳研究者”，曾与高阳有近及一握的把晤，一席用餐共饮的聚会，并在数日间驱车同游的暂短相处中，隔座聆听其卓识高论，印象深刻。
他有感于高阳虽然写了不少古人的历史小说，可是少有人执笔写他的传奇轶闻，而这位历史小说家令人感动的真实故事，如果今天没有人写，将来就更难有人能写了，本书作者因此而认真地“一”写且“再”写高阳。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

江澄格，一九三二年七月二十一日生，四川省夹江县人。
中国文化大学文学士、韩翯成均馆大学文学硕士。
曾任行政院新闻局资料编译处专员科长、驻韩国大使馆新闻参事处一等秘书、驻韩国台北代表部新闻组组长、加拿大温哥华菁华书院兼任教授、中国老人社会大学聘任教授、台北市文山社区大学聘任教授、台北县崇光社区大学聘任教授、四川大学古籍整理研究所客座教授、台北县松年老人大学聘任教授、台北县长青学苑聘任教授。
著有《历史小说巨擘——高阳》、《许地山暨其小说之研究》等。

第一图书网, tushu007.com

<<高阳评传>>

书籍目录

序一 对一代名家的观察和鉴赏 楚崧秋序二 从文、史、诗、书、酒中看高阳 李瑞腾写在卷首第一章 不信青春唤不回——有村镇处有高阳 第一节 横河桥下水，源远流亦长 第二节 君寿究几何，且看生年肖 第三节 文史两支笔，因何而得名 第四节 韵事唯公能数，怅恨向谁夸第二章 不容青史尽成灰——为历史续脉延命 第一节 存历史佐证的卓绝苦行 第二节 写历史小说的心路历程 第三节 一贯秉持的创作理念 第四节 独树一帜的风格特色 第五节 信守坚持的写作原则第三章 低徊海上成功宴——高阳之所以成为高阳 第一节 促使高阳成名的几位关键人士 第二节 荣获“中山学术文化基金会”文学理论奖第四章 万里江山酒一杯——大饮者与酒子书妻 第一节 笔下书中酒香四溢 第二节 一口两能，喝酒说酒 第三节 酒子书妻，携子觅妻第五章 写红顶商人的理念——代表作《胡雪岩三部曲》第六章 艰难岁月作长征——历史悬案的侦察与平反 第一节 抽丝剥茧破悬辩诬第七章 元戎元老骑龙去——任史实“辑成人”不果 第一节 写张作霖及杨宇霆之死 第二节 哭王新衡先生第八章 我是拾荒一老生——读书写书，访书藏书 第一节 藏书捐赠台湾图书馆 第二节 斯人已远，著作永存附录一 著作系年附录二 祖谱世系表附录三 参考资料

第一图书网, tushu007.com

<<高阳评传>>

章节摘录

高阳从南京到达北京之后，便赶去看享有盛誉的红学大师俞平伯先生。
他是曲园老人的曾孙，也是高阳的姑父。
高阳就南京西花园所看到的诗碑，向年逾古稀的姑父谈起先人留在那里的古墨旧笔，非但是传家之宝，也是传世的文化资产，十分珍贵。
但据平伯先生透露，在苏州的寒山寺里，也有一座完全一样、无论是内容字迹都相同的诗碑，保存在那里。
平伯先生的家人，最近回苏州的时候，还亲眼看到。
这就更令人觉得离奇了，为何一诗会有两碑？
一在苏州寒山寺旧址，一在南京西花园的碑亭里，究竟何者是原迹旧石？
哪一块又是仿造赝作？
个中真伪，当然有辨正的必要，以求水落“石”出，避免史实“石”沉大海。
此一堪称重大的考古事件，由一向娴于此道的高阳来担纲，自然再适当不过了。
而他的得力助手，就是毕业于上海复旦大学化学系、高阳三哥儒杰先生的千金以元女士。
在“长者使嘴，晚辈跑腿”、一老一少密切地配合之下，有了意外的收获，连平伯先生也不知道的底细，得以真相大白。
高阳叔侄两人通力合作，先从南京西花园开始探索。
透过“煦园”管理处的王孝椿先生打听，并转告“西花园”管理处处长朱德希先生，而得到热心的协助，提供高阳十分详尽而又不失权威的资料。
关于天王府西花园“枫桥夜泊”的诗碑，原碑本来在苏州寒山寺，抗战期间，因苏州沦陷，而被日军劫走，又因日本对此碑极为欣赏，胜利之后，仍留在日本，未能归还。
高阳在30多年迎曦送昏的写作生涯中，以生花妙笔，赋予古代历史人物新的生命，让历代的圣哲先贤跃然纸上，活现在眼前。
更难得的是，高阳一面向读者细述历史故事，另一方面对重要的关键点，加以适切的解说诠释，让读者了然于心。
一旦接触到他的作品，就会爱不释手欲罢不能。
高阳小说对广大读者而言，有一种无可言喻的魅力，有人许之为：“有水井处有金庸，有村落处有高阳”，这是指高阳历史小说的普及；而在海外也有人说过：“有华人的地方，就有高阳的著作”，足见高阳读者群分布层面的广阔。
像高阳这样一位，对文学或者史学、传统或者现代，有着诸多影响的重要人物，应该要有基本的了解。
尤其高阳是一位历史资料的整理人、历史事件的述说者，所以他的生年就不是纯属个人的小事了。
揭开生年之谜　高阳过世之后，在电视广播、新闻杂志上，出现高阳生平的资料介绍，但关于出生的年代互有出入，一说是生于1922年，有些则称是1926年。
依照前者的说法，至1992年3月15日，高阳已年届古稀，算得上享有高寿；若是按后者所称，则年方六十有六，两者之间有四岁的差距。
关于这一争议，台北“中央大学”中文系李瑞腾教授曾于1992年6月7日（高阳过世的第二天），在《民生报》。

第一图书网, tushu007.com

<<高阳评传>>

编辑推荐

《高阳评传》主人公高阳从书堆中找资料，也在酒杯中找灵感；他生活在现代，却又长年周旋于古代公卿之间；他一向富裕，但从来不重视金钱，他重视的只是他的写作；书妻、酒子、车奴、肴妾，诚有几分相似，若是再加上史狂，则更是肖妙。
高阳以历史小说的创作，享誉当代文坛，其作品的最大特色是“以历史入小说，以小说述历史”，从考据中探索历史的真相实况，并将求证索据的资料运用于小说之中，写下了无数有深度趣味无穷的名著，无怪有人说“有水井的地方，就有高阳”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com