

<<施济美传>>

图书基本信息

书名：<<施济美传>>

13位ISBN编号：9787807069454

10位ISBN编号：7807069457

出版时间：2009-5

出版时间：上海远东

作者：王羽|主编:陈学勇

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<施济美传>>

前言

女性参与文学写作一定是很早的，口头创作的《诗经》里显然有她们的作者。

后来文学创作进展到书面形式，后来“女子无才便是德”，女性作者便隐退到男士身后了。

数千年间，虽总有些不甘寂寞的人，但终究稀少得很，如蔡琰、李清照者，凤毛麟角。

今人从列朝列代史籍录出一本诗、词、曲、文大全的《中国古代女作家集》（山东大学出版社），纵然厚达千余页，就算加上遗漏和未录的小说、剧本，翻它多少倍吧，比起浩如烟海的男性作品，仍不过沧海一粟。

直到五四时期，发现了“人”，包括女人，为她们群体地重返文学舞台提供了从未有过的社会环境、文化环境，数以百计的女性作者纷纷捏管挥毫，添上一道夺目的创作景观，文学研究也多了一方新的天地。

有人发问，为何女性作家要单列出来研究？

开句玩笑，不妨反问，为什么医院要设立妇科呢？

无非她们有着与男性不同之处，就像如今医院里又有了男科。

文章不是无情物，文学创作离不开情感表达，女性则特别易于并且善于表达感情，而她们的表达总还会显示有别男性作家的特色，这便有了单独研究女性创作的理由和需要。

再说，不加性别区分地整体研究创作，势必亏待女性作家，她们的特色难以得到充分剖析，公正地肯定她们创作成就也不易了。

共和国成立初的十多年里，文学研究实际上不允许按性别进行的。

<<施济美传>>

内容概要

施济美为二十世纪四十年代知名的女作家，更是名噪一时的“东吴系女作家”的领军人物，在当时文化界颇有影响。

她出身外交官家庭，毕业于东吴大学经济系，终生贡献于教育事业，是一代新女性的典型代表。

她因与好友俞昭明的弟弟俞允明相恋，而在恋人殉难于日军轰炸之后坚持独身，缔造了一个平凡又异常华丽的爱情传奇。

本书讲述了民国女作家施济美丰富传奇的人生经历，是国内第一部完整呈现施济美出身名门，接受过高水平的高等教育，富于文学才华，并曾获得相当声誉。

作者用生动的笔致展示了她作为一代新女性的心路历程，并表现其坚执于民族大义、始终闪耀着理想星光的人格精神。

<<施济美传>>

作者简介

王羽，生于1978年12月，天津人，2007年毕业于华东师范大学中文系中国现当代文学专业，文学博士，现为天津师范大学文学院讲师。
主要研究方向为海派文学、女性文学。

<<施济美传>>

书籍目录

引子古城是座回忆的国（1920—1927）瘦西湖畔度童年（1927—1935）古屋·家塾·祖父·父亲·母亲·湘姊 瘦西湖畔的船娘求学上海的天之骄子（1935—1942）培明女中 永久的恋人 东吴大学 老师胡山源 崭露头角从“小姐作家”走向“新生”（1942—1949）专职教师与业余作家 声名鹊起 收获友情 巅峰时代 《凤仪园》 《十二金钗》 《莫愁巷》 小说集出版 一个人的落幕礼虔诚的梦寐人生——施济美的文学世界 《蓝园之恋》、《凤仪园》：精神家园的乌托邦建构 《古屋梦寻》：永恒的回溯之路 《冰岛渔夫》式的爱情荒野 《爱的胜利》：宗教之爱 《紫色的罂粟花》：美的顶端 《三年》：坚执的时间玩偶 小结海派的别绪记忆中的施济美先生（1949—1968）七一中学 1966届毕业生 “文革”岁月尾声附录 施济美作品名录 施济美大事年表 施济美追悼会悼词施济英 施济美的作品谢紫施济美代表作 《凤仪园》 《蓝园之恋》 《巢》后记

<<施济美传>>

章节摘录

插图：高尚的精神界标 爱情本来是自私的，崇尚爱情的施济美却常常选择用道德和正义的力量来压制内心的情感，以完成牺牲自己、成全他人的高尚的人生目标。

《圣琼娜的黄昏》中的司徒蓝蝶便是这样，当她得知恋人柳翔的知心女伴黎萼已经病人膏肓，迫切需要柳翔陪伴左右时，不惜以自毁声誉的方式来刺激柳翔放弃自己，重回黎萼身边。

《凤仪园》中的冯太太，为谢康平的人生与前途考虑，毫无解释地将他赶出凤仪园，重新堕入孤独的精神世界之中。

在她笔下出现的这些为了道义而做出牺牲的人物，从本质上看代表了中国传统知识分子的一种理想人格，即先人后己、舍己为人，始终把完善个人的道德系统作为人生的首要任务。

在这种人生理想的观照之下，爱情也就必然脱离了狭小的个体性，而成为服务于群体的平衡机制了。横亘在爱河彼岸的病患爱情竟是如此脆弱，常常受到无情的病患的阻隔，使柔顺而又富于牺牲精神的女性选择主动放弃和退出。

《古屋梦寻》中，沅和表妹荷珠本来青梅竹马，完全可以成就一段美满姻缘，然而荷珠患上了严重的肺病，她为了“我怕有一天会令你伤心”，而拒绝了唾手可得的爱情，只能孤独地回家养病。

可以想见，等待她的命运会是何等的残酷。

在诸种病患中，施济美尤其乐于为她们的主人公选择肺病。

其实她本身从未身染此疾，之所以皈依于这种在当时还算得上不治之症的死神天使，关键还在于肺病所包含的根深蒂固的隐喻意义。

<<施济美传>>

后记

这是一本陪伴了我两年的书，关于一位陪伴了我十二年的作家。

1997年我在天津读大学一年级时，看到新华书店里摆着一套上海古籍出版社出版的《虹影丛书·民国女作家小说经典》（第一辑），十本小册子里只有最末一本《凤仪园》不知来由，其作者“施济美”的名字也是闻所未闻。

然而，十本小说读过，最使我痴迷的便是《凤仪园》。

我开始在各种可能相关的文字中找寻她的资料，只不过，北方粗犷的泥土似乎埋不下凤仪园的雕栏玉砌，在我赴上海求学之前，我几乎没有任何收获。

那时，我更加迷恋业已浮出历史地表的张爱玲，后来便有幸考到了“张学泰斗”陈子善教授门下，当然，他也正是《虹影丛书》的编选人。

我决意以施济美所在的“东吴系女作家”为题目完成我的博士论文，因为从史料的角度看，张爱玲在哪里都可以研究，“东吴系”则只能在上海。

那时我还不知道这个在各种文学史中几乎无迹可寻的作家群能否支撑起一部大部头的毕业作品，只是带着完成大学时代一个理想的强大动力，频繁地出入于上海各个图书馆。

与此同时，对包括施济美在内的各位成员及其后人的寻访也进行得如火如荼。

三年后，我不仅以这篇论文获得了华东师范大学的博士学位，更重要的是，我真切地感受到了自己的成长，感谢时间，它让我用十年的成长来承担这样的重任。

<<施济美传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>