

<<中国古典诗词曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国古典诗词曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807074618

10位ISBN编号：7807074612

出版时间：2006-1

出版时间：黄山书社

作者：赵其钧

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

最近，从事古代文学教学与研究的几位师友聚会，钟振振先生提出：“我们现在搞中国古典文学研究，应该回归本位，落实到审美。

”他说：“现在学界做了很多很有成效的工作，包括考据、整理、宏观的论述，都是需要的，都是很重要的工作，但如果把这些工作认为是中国古典文学研究的全部，那就可能不够完整，因为归根到底文学研究的终极目的是要研究它的审美，因为古代优秀作品本身是一个美的东西，我们要把这些美的东西普及到全民族去，让大家都得到思想道德上的陶冶，得到审美上的愉悦，提高整个民族的文化品位。

”钟先生还感慨：“现在很多博士、硕士写论文，文化背景阐述、考据等等都不错，一牵涉到文学审美方面，很难看到有很好的见解和感受。

他把绝代佳人当活体解剖了，没有把它当美人来欣赏。

”对于钟先生的话，我有同感。

出现钟先生所说的情况与一个时期文学研究领域鄙薄文学鉴赏的倾向有关，这是很不应该的。

实际上在人类文学艺术活动中，鉴赏占有极重要的地位。

作家的创作与接受者的欣赏是互相依存的，没有创作出来的作品，当然谈不上欣赏，但没有欣赏，作品就是被闲置冷落的，价值就不能实现。

此外，文学鉴赏对于作家来说，还能从人民群众和历代有见地的鉴赏中获得启发，总结创作经验，从而在更高层次的审美理想、审美趣味的指导下，提高自己的创作。

创作与鉴赏之间的沟通，是人类文学艺术活动的主渠道，其他训诂、考据、背景阐述和批评，是帮助从事鉴赏，或是给鉴赏进行理论总结和提升，反馈于创作的。

真正对作品有切实感受和体会的鉴赏并不容易，它固然需要对文本以及作家经历、社会背景等的全面了解，但更需有一种美的感悟力，有一种对艺术作品情境的复原乃至再创造的能力。

读闻一多关于《诗经》、关于张若虚《春江花月夜》的阐释，就仿佛被带到当时的情境之中，那是怎样一种感悟和美的创造力！好的鉴赏是历代文学传播中一种最积极的推动力。

赵其钧先生长期从事古代文学教学与研究，从《诗》、《骚》到唐诗、宋词、元曲，涉猎既深，创获尤多。

他的知识丰富，视野宽广，感受敏锐，又有很强的理论剖析能力。

<<中国古典诗词曲鉴赏>>

内容概要

真正对作品有切实感受和体会的鉴赏并不容易，它固然需要对文本以及作家经历、社会背景等的全面了解，但更需有一种美的感悟力，有一种对艺术作品情境的复原乃至再创造的能力。

读闻一多关于《诗经》、关于张若虚《春江花月夜》的阐释，就仿佛被带到当时的情境之中，那是怎样一种感悟和美的创造力！

好的鉴赏是历代文学传播中一种最积极的推动力。

赵其钧先生长期从事古代文学教学与研究，从《诗》、《骚》到唐诗、宋词、元曲，涉猎既深，创获尤多。

他的知识丰富，视野宽广，感受敏锐，又有很强的理论剖析能力。

面对作品，他深入进去了，与古代作家灵犀相通，把作品的意境和他的独到感受传达给读者。

因而读其钧先生的鉴赏之作，总觉得是一次次被他带进了古代作家的艺术天地，心灵启动了，眼界打开了，审美的体验获得了，而鉴赏力也在不知不觉中提高了。

<<中国古典诗词曲鉴赏>>

书籍目录

序赠给贪吝者的歌——《诗经·唐风·山有枢》偶然与必然酿造的人生——蔡琰《悲愤诗》用“内在的光芒”塑不朽的形象——《白头吟》（汉乐府·本辞）“筑怨兴徭九千里”的悲剧——陈琳《饮马长城窟行》胜语妙在自然低婉源于深情——徐干《室思六首》（其三、其六）历尽悲苦的愿望与告诫——阮璃《驾出北郭门行》开创不是来自偶然——左思《娇女诗》形象再造中的爱憎与现实意义——陶渊明《咏荆轲》治“偏”之法在于“全”——陶渊明《责子》不囿于旧的艺术创新——颜延之《秋胡行》急觅则失味细嚼方知妙——鲍照《代东门行》似稚似老亦物亦人——鲍照《梅花落》事因情生情事相融——鲍令暉《古意赠今人》“情词宛转，浅语俱深”——何逊《与胡兴安夜别》兴风狂啸亦回眸——何逊《见征人分别》“何之难摹，难其韵也”——何逊《相送》工整而不呆板自然而不堆砌——江总《闺怨篇》抒怀咏志为送别诗的一格——骆宾王《于易水送人一绝》友情自在调侃中——杜审言《赠苏馆书记》情感乃景物的艺术灵魂——王勃《山中》情真语实相反相成——宋之问《渡汉江》“文不按古，匠心独妙”——贺知章《咏柳》“只有诗人才能表现的东西”——贺知章《回乡偶书》（其一）“花落”未必春去也——孟浩然《春晓》月近人愁风韵天成——孟浩然《宿建德江》明快绵密以少胜多——王昌龄《从军行》（其五）“文辞气力通变则久”——王昌龄《送柴侍御》贵在尊重艺术的规律——祖咏《终南望余雪》“妙在让形象说话”——李白《玉阶怨》似拙非拙放异彩明月故乡情千载——李白《静夜思》“好的东西不在于细”——李白《秋浦歌》洒脱亦有情似水——李白《沙丘城下寄杜甫》博采众长与不可无我——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄爱月爱山犹爱子——李白《寄东鲁二稚子》愤世嫉俗与乐观浪漫的统一——李白《山中问答》奇特源于形象的自然生发——李白《望庐山瀑布》以水写山山更险——李白《望天门山》感觉随心情而变——李白《早发白帝城》“诗人之言，不足为实也”——李白《秋下荆门》“伤心”更在言辞外——李白《劳劳亭》夸张而不失实深远而又自然——李白《春夜洛城闻笛》“动人春色不须多”——崔颢《长干曲四首》（选二）

……编后琐言

章节摘录

古人曾说过：“诗人之言，不足为实也。”

那意思大概就是说诗是具有凝练、概括、夸张、含蓄等特色，因此诗中语言的含意往往不能就字面讲死，讲“实”，所谓“说诗者不以辞害志”也。

比如这首诗的三四两句，如果只理解为诗人在向我们表白“此行”的目的，不是为了吴地的美味佳肴，而是要去欣赏剡中的名山，那就未免太表面了，太“实”了。

说“实”了，反而不实，因为真正的“入剡中”，那还是若干年以后的事了。

那么它的含意到底是什么呢？

要解答这个问题，还得回到诗的第三句，从张翰所说的话来看，他是把“名爵”与“鲈鱼脍”（说得雅一点就是“适志”，说得明白一点就是“思乡”）对立起来，于是弃其前者，而就其后者（至于还有什么“见机而作”，远身避祸，那是别人事后的议论，李诗不涉及此意，可以不论）。

那么李白呢？

他对后者态度明朗——“此行不为鲈鱼脍”，对前者呢？

诗中没有明说。

可是，“秋下荆门”以后的所言、所行，就把这个问题说得很清楚了。

第一，“此行”并没有“入剡中”，而是周游在江汉一带，寻找机会，以求仕进；第二，他还明白地声称：“大丈夫必有四方之志，乃仗剑去国，辞亲远游。”

（《上安州裴长史书》）他还希求“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》）。

这种建功立业的宏愿、积极用世的精神，不是和张翰的态度恰恰相反吗？

可见诗人此时对“名爵”和“鲈鱼脍”均一反张翰之意，只不过在诗中说一半留一半罢了。

当然这也是“适志”，是“适”其辞亲远游、建功立业之志。

诗的第四句又该怎样理解呢？

饱览剡中的名山佳水诚然也是诗人所向往的，早在他出蜀之前这种兴趣就已经显露出来了，不过联系上一句来看，就不能仅仅局限于此了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>