

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787807084518

10位ISBN编号：7807084510

出版时间：2008-6

出版时间：长江

作者：傅德岷

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗三百首鉴赏辞典&gt;&gt;

## 前言

中国是诗的国度。

唐诗是中国诗歌发展的高峰和瑰宝。

《唐诗三百首》又是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

《唐诗三百首》的编选者为蘅塘退士，本名孙洙（1711—1778），字临西，江苏无锡人，清乾隆十六年（1751）进士。

他仿“诗三百”的体制，意在承继《诗经》的传统，展示唐诗的精华，“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”，“录成一编”，以“俾童而习之，白首亦莫能废”（《原序》）。

全书共八卷，选入七十五位唐代诗人、外加无名氏二人的307首诗。

光绪十一年（1885），回藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》中原未入选的三首，共计310首，这个数字仅占全唐诗的一百六十分之一，可说是选得极精的。

所选之诗按五、七言的古近各体编排。

卷一为五言古诗，卷二为七言古诗，卷三为七言乐府，卷四为五言律诗，卷五为七言律诗，卷六为五言绝句，卷七为七言绝句。

编者这样精细地分类，便于读者更好地了解唐诗的各种体式。

《唐诗三百首》作为展示唐诗精品之作，具有以下几个鲜明的特点：第一，所选之诗体式全面。

五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，编者均分门别类地选入了最具代表性的名篇佳作。

如五言古诗的《望岳》（杜甫）、七言乐府的《燕歌行》（高适）、七言绝句的《凉州词》（王翰）等等。

第二，所选之诗的作者多种多样。

既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

如唐玄宗的《经鲁祭孔子而叹之》、僧皎然的《寻陆鸿渐不遇》等。

第三，所选之诗大多琅琅上口，易于成诵。

如《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《相思》（王维）、《春晓》（孟浩然）、《静夜思》（李白）、《闻官军收河南河北》（杜甫）、《江雪》（柳宗元）、《回乡偶书》（贺知章）等。

这些诗意境优美，咏吟谐和，上至垂垂老人，下到黄发孩提，均能张口即出地吟诵几首这样的千古绝唱。

第四，所选之诗取材广泛，不拘一格。

既有描写自然风光的《望岳》（杜甫）、《蜀道难》（李白），也有展示田园风情的《过故人庄》（孟浩然）、《渔翁》（柳宗元）；既有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》（杜甫），也有表达对友人依依惜别的《送孟浩然之广陵》（李白）；既有写归家复杂心情的《回乡偶书》（贺知章），也有描君王悲剧的《长恨歌》（白居易）……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家愁，浪漫主义，现实主义，《唐诗三百首》可以说应有尽有。

美中不足的是，《唐诗三百首》所选诗中有一些反映隐逸、宫怨、奉和、罢官之作，这些诗流露出的压抑、消沉、愤懑的思想情绪对读者不无影响。

一方面，这与编者孙洙的审美观和偏爱分不开；另一方面，也是编者受时代的局限所致。

只要我们能正确把握自己的审美观、价值观、人生观，相信它倒能带给“诗选”以多元的文化景观。

《唐诗三百首》自问世以来，流行甚广，注家蜂起。

其中以清道光二十四（1844）上元女史陈婉俊的补注本较为简明，其“考核援引，俱能精当”，颇受欢迎。

新中国成立到“文革”结束，新时期开始，先后有《唐诗三百首详析》（喻守真）、《新注唐诗三百首》（朱大可）、《唐诗三百首新注》（金怀尧）、《唐诗三百首详注》（陶今雁）、《新评唐诗三百首》（黄雨）、《唐诗三百首注释》（陈昌渠）等书出版。

我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，精心编著了这本《唐诗三百首鉴赏辞典》，目的在于为广大中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的读者提供一本欣赏唐诗的普及型读物，为弘扬民族文化

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

精神，为提高民族文化素质贡献微薄之力。

故本书的“注释”不作繁琐考证，也不作学术争鸣，采一家之言，以准确简练的文字进行解说。

“鉴赏”文字包括诗作的写作背景、主题思想、艺术特色，力求简洁、富有文采，以便为读者欣赏、品评提供借鉴。

“鉴赏”时，我们竭力站在诗人当时的立场去感悟、去领略，颇有一些与常说不同的新见解，从而为读者提供一个新的视野。

此外，为了丰富本书的内容，我们特别汇编了三个精当实用的附录。

它们依次是“《唐诗三百首》诗体简介”、“诗体诗律词语补释”、“《唐诗三百首》名句索引”。

这些附录不但为广大读者提供了一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而且能让读者在最短时间内鸟瞰《唐诗三百首》中的千古佳句，可谓事半功倍。

## <<唐诗三百首鉴赏辞典>>

### 内容概要

《唐诗三百首鉴赏辞典》目的在于为广大中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的读者提供一本欣赏唐诗的普及型读物，为弘扬民族文化精神，为提高民族文化素质贡献微薄之力。

中国是诗的国度。

唐诗是中国诗歌发展的高峰和瑰宝。

《唐诗三百首》又是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

作者在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，精心编著了这本《唐诗三百首鉴赏辞典》。

## 作者简介

傅德岷(1937-), 四川崇州人, 重庆工商大学教授, 散文理论家、作家。

出版有:《散文艺术论》、《魂荡华釜》、《散文创作与审美》、《新时期散文景观》、《中外散文纵横论》、《外国作家论散文》、《中国现代散文发展史》、《新时期散文百家传略》、《旅韩随笔》、《鲁迅诗文鉴赏》、《唐宋诗鉴赏辞典》、《唐采词鉴赏辞典》、《申固百年散文鉴赏》、《巴蜀散文史稿》、《中外散文名篇鉴赏辞典》、《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》共出版著作、编著六十余部, 发表论文一百余篇。

曾于1991年被邀去韩国参加“国际散文研讨会”, 后有两篇论文、两篇散文被翻译成韩文, 在韩国发表。

现为中国作家协会会员、中国散文学会常务理事、重庆写作学会会长、国务院政府特殊津贴获得者, 重庆市首批中国现当代文学学术带头人。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

前言篇目表正文卷一五言古诗 张九龄感遇 二首李白下终南山过斛斯山人宿置酒月下独酌 四首（其一）杜甫望岳赠卫八处士佳人梦李白 二首王维送綦毋潜落第还乡送别青溪渭川田家西施咏孟浩然秋登兰山寄张五夏日南亭怀辛大宿业师山房期丁大不至王昌龄同从弟南斋玩月忆山阴崔少府丘为寻西山隐者不遇綦毋潜春泛若耶溪 常建宿王昌龄隐君岑参与高适薛据登慈恩寺浮图元结 贼退示官吏 并序韦应物郡斋雨中与诸文士燕集初发扬子寄元大校书寄全椒山中道士长安遇冯著夕次盱眙县东郊送杨氏女柳宗元晨诣超师院读蝉经溪居卷二七言古诗 卷三七言乐府 卷四 五言律诗 卷五 七言律诗 卷六 五言绝句卷七 七言绝附录《唐诗三百首》诗体简介诗体诗律词语补释《唐诗三百首》名句索引后记参考书目

章节摘录

卷一 五言古诗感遇二首张九龄之一兰叶春葳蕤，欣欣此生意，谁知林栖者，草木有本心，桂华秋皎洁。

。自尔为佳节。

闻风坐相悦。

何求美人折？

【鉴赏】这是诗人遭受奸党李林甫、牛仙客的迫害，罢相被贬之后所作的《感遇》组诗，凡十二首。

“感遇”者，有感于遭遇之谓也。

“之一”选自组诗的第一首。

此诗以春兰、秋桂自比，以喻“本心”，表达自己立身修德，恶邪守正之高尚品德。

诗的一、二句：“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”，以物起兴，引出自比的对象。

你看，春天的兰草迎春勃发，茂盛纷披，生机无限；秋天的桂花叶绿花黄，皎洁明净，馨香四溢。

此两句源自屈原《九歌·礼魂》中诗句：“春兰与秋菊，长无绝兮终古”。

只是诗人兰桂对举，兰举其叶，桂举其花，将“秋菊”置换为“秋桂”罢了。

“葳蕤”与“皎洁”再现了春兰与秋桂勃发向上与高雅的风貌。

## 后记

出于对唐诗的热爱和痴迷，经过一年的辛勤劳作，我们总算完成了《唐诗三百首鉴赏辞典》的撰写工作。

编著此书的目的，在于让广大唐诗爱好者同我们一起来欣赏祖国这份光灿灿的文化瑰宝，领略其丰厚的思想内蕴和浓郁的审美情趣。

本书是集体智慧的结晶，团结协作的成果。

由傅德岷教授担任主编，主持本书的策划、审稿、统稿工作，由卢毅、余曲、韦济木三位副教授任副主编，参与组织及部分审稿工作。

撰稿者具体分工如下：傅德岷写张九龄、杜甫两家27首；卢毅写李商隐、崔颢、陈子昂等五家22首；余曲写柳宗元、杜甫两家10首；韦济木写常建、李商隐两家10首；王翊写王翰、宋之问等三十家30首；文成英写杜甫一家10首；冯震写岑参、王昌龄等五家26首；刘静写李白、韩翃两家32首；吴晓蓉写白居易、韦应物、韩愈等八家30首；张萌写孟浩然、贾岛等六家25首；范义臣写杜牧一家10首；林伦才写温庭筠、元稹、韦庄等八家19首；班玉冰写王维、王勃两家30首；廖世苹写刘长卿、刘禹锡、卢纶等八家30首。

在编写过程中，我们参阅了有关唐诗的研究著作，这里特向有关作者表示最诚挚的谢意！

尽管我们希望通过辛勤的耕作换来甜美的硕果，但因能力和时间所限，缺点和遗憾实属难免，我们恳请读者及众方家赐教指正，不胜感激之至！



<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

《唐诗三百首鉴赏辞典》由长江出版社出版。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>