

<<浅酌低唱>>

图书基本信息

书名：<<浅酌低唱>>

13位ISBN编号：9787807105909

10位ISBN编号：7807105909

出版时间：2008-4

出版时间：济南出版社

作者：张玉璞

页数：263

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;浅酌低唱&gt;&gt;

## 前言

中国传统文化源远流长、博大精深，在中国历史上对各族人民的生存和发展产生过深远影响，对世界文明做出了杰出贡献。

尤其是它的内在精神已渗透到炎黄子孙的血脉中，其影响是弥久深远的；当代中国人——无论是谁，都无不被深深地打上了中国传统文化的烙印。

历史的车轮行驶到今天，中国传统文化无疑是社会主义物质文明与精神文明建设的宝贵资源。

对于传统文化，我们的态度是，立足于当代中国，从我们的问题或我们的精神需要出发，以新的视野或现代意识，对中国文化中某些被反复咏叹的东西给以重新观照或解读。

现代派诗人、著名文学史家闻一多先生宣称：“一般人爱说唐诗，我却要说‘诗唐’——懂得诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。

”如果善于理解这种逆向思维的丰厚内涵，并由此引申开去的话，那么，我们则想说：中国文化虽早已成为国人耳熟能详的话题，但假如只满足于平面式的浅尝辄止，就很容易指木为林或见林失木，最终反倒是空泛无得并且莫知归依了。

所以，我们现在才尝试着变换习惯性的认知方式，移果就因、因反作正，从文化的特定视角来重新解读而非直接面对某些重大的历史或文化主题，特意选择那些人们普遍感兴趣即茶余饭后可供谈资的历史事件或人物作为题材——这是一些世代代都在反复谈论的话题。

问题在于，今天应先用一种什么样的眼光和口吻重新谈论它。

我们力求以扎实确凿的史料为根基，采取富有文采、生动流畅的散文笔法，对其进行多元观照与文化透视，反映重大历史、文化主题，并给予历史阐释和文化反思，折射出某些文化精神。

缘此而往，就有可能寻找到另一扇尚未被开启的门扉，那里面当有着不尽胜境、无限风光等待着我们去发现、辨理……所以，本丛书强调知识性，但不是一般性的知识读本；强调学术根基，但不是纯粹的学术专著；强调可读性，但不是违背史实的任意杜撰；强调个人新见，但不是只顾新异的凿空立论和华而不实的游戏笔墨。

浓郁的文化观照反思和深刻的历史反思，是本丛书的特色和宗旨。

本丛书中的每一种，都精心选择国内在各自领域有造诣的专家学者撰写，注重深入浅出、雅俗共赏的叙述方式，采用图文并茂的表现形式，选择相关的、经典的图片，采用彩色插页和黑白附图(编者按：本丛书采用了少数今人作品，因无法与原作者取得联系，恳请当事人见书后尽快与我们联系，以便寄奉样书、稿酬。

)的方式，从而更具有鉴赏价值和收藏价值。

本丛书面向中等文化以上的广大读者群，使其在轻松、趣味盎然的阅读中，得到启迪和收获，以提高综合文化素质和鉴赏品位。

本丛书强调“可操作性和持续发展的张力”，即灵活性和巨大的包容性，作为一个长期的品牌选题，视具体情况，分为若干辑陆续推出，逐步完成对文化中国重大历史、文化主题的别样解读。

本丛书第一辑推出9种，如依类相从取近者归纳的话，大略可以划分为三种范型：一种是选择若干个体性人物为观照中心，从他们所处的世纪历史大屏幕上，用宏烛幽，凸现其活动轨迹，就异同得失里，以现代人清醒的理性观念，揭示其生成的“合理性”，给出社会—文化意义上的评析。

如《专制变奏曲：从吕后到慈禧》，自以男性为中心的封建社会里的几个铁腕女人切入，在特定的社会背景与错综纷杂的人际关系的描述里，显现了专制集权政治在女性独尊时期的特殊形态。

如《宿命错位：隋炀帝、李后主与宋徽宗放谈》，评述三个颇具争议却不失典型价值的亡国之君，进而阐释因为专制独裁体制所决定其悲剧命运的深层根源。

又一种是截取某一特定历史时段的大环境，借助某些重要事件作为审察契机和联结链条，剖析、描述相关王朝兴废盛衰的演变过程，在冷静缜密的理性眼光里，也渗透了唏嘘慨叹的深沉感性色彩。

如《玄思风流：清谈名流与魏晋兴亡》，评论从传统儒生里生成的清谈名士的新的思维方式和人生态度，那种特具的双重性和不断嬗变，以充实丰富自己思想的与时俱进的精神。

如《天宝十四载：盛世终结与李杨情变》，特别选择了这个年份作为叙论原点，将中国历史上最著名、最特殊的爱情故事，放在唐代广阔的人文、社会背景上予以重新解构再现。

## &lt;&lt;浅酌低唱&gt;&gt;

如《秦淮旧梦：南明盛衰录》，述说名士名妓的悲欢离合中融入了一个朝代的兴亡史，而繁华事散，亲历当年遽变惨祸的故老子遗终于作出认真的反思。

如《落日辉煌：雍正王朝与康乾盛世》，强调仅得13年治绩的雍正帝，于康、乾之间承前启后，却独具不可或缺的重要转捩作用；并且分别，以中国历史进程和世界近代的迅猛发展为参照系，多角度审视康乾盛世中的政治、经济、军事、社会风气、学术、文艺等。

再一种是就某一历史时代的文学家群体为研究基点，结合其创作业绩，就相关的个人情怀气质、生活趣味，与周围总体环境、时代潮流、民风习俗等比照对析，以了解那蕴隐于其人其作背后的更深层的主流艺术精神、美学理想和人生价值取向。

如《侠心剑胆：唐代诗人的文化精神与人生意趣》，揭示作为时代精神的、被唐代诗人充分张扬出来的人性自觉意识、人格自尊观念和积极进取的人生态度、高举的理想主义旗帜，才是唐诗乃至唐文化之魂，是以后的任何封建王朝所永远不能企及也不可再造的。

如《浅酌低唱：宋代词人的文化精神与人生意趣》，指出时代环境决定了宋代士大夫文人的精神双重性和人格分裂，词作为他们感情宣泄的中介，也相应决定了其独特的言情、娱乐功能及传播方式。

如《粉墨功名：元代曲家的文化精神与人生意趣》，处在中国封建社会历史上第一个由异族主宰、种族等级森严的大一统帝国里，元代曲家的思想心态十分矛盾复杂，人生价值取向和生活方式也很独特，所以，元曲(杂剧和散曲)从内容到形式、从风格到情趣都与传统的文学迥异。

## <<浅酌低唱>>

### 内容概要

本书共分四章：第一章总论宋代士人的生存环境与处世心态；第二章论述作为词人的文人士大夫的特殊心态与审美取向；第三章分析宋代词人多姿多彩的生活及其所体现的文化精神和人生意趣；第四章选取宋代词人某一类型的代表柳永、欧阳修、苏轼、秦观、辛弃疾、姜夔等为例，对他们的文化精神与人生意趣作集中的个案分析，希望通过个体心态与行为的考察而得出对时代性文人之普遍心态的概括性认识。

## &lt;&lt;浅酌低唱&gt;&gt;

## 书籍目录

引言一、我生存，我享乐 优遇之幸与诗意享乐 “士不遇” 情结人谈化 宽松下的精神禁锢 旷达心态的形成二、词人心态与价值取向 茶坊酒肆中的词客风流 情理冲突与词人心态 词体与词人三、多彩的人生体验 纵情享乐与随缘自适 忧患意识与风月痴情 勇担道义与英雄失路四、人生类型的个案分析——以柳永、欧阳修、苏轼、秦观、辛弃疾、姜夔为例 “忍把浮名，换子浅斟低唱” ——世俗人生意趣的典型柳永 “虽游戏作小词，亦无愧唐人《花间集》” ——作为词人的欧阳修 “此生天命更何疑！且乘流、遇坎还止” ——随遇而安的苏轼 “便做春江都是泪，流不尽，许多愁” ——笃于深情的“古之伤心人” 秦观 “倩何人、唤取红巾翠袖，担英雄泪” ——英雄失路的辛弃疾 “文章信美知何用？漫赢得、天涯羁旅” ——旅食权门的江湖词人姜夔附录宋代大事年表（960-1279）主要参考书目后记

## &lt;&lt;浅酌低唱&gt;&gt;

## 章节摘录

一、我生存，我享乐洪迈《容斋随笔》卷五《晋之亡与秦隋异》曾说：“自尧舜及今，天下裂而复合者四：周之末为七战国，秦合之；汉之末分为三国，晋合之；晋之乱分为十余国，争战三百年，隋合之；唐之后又分为八九国，本朝合之。

然秦始皇一传而为胡亥，晋武帝一传而为惠帝，隋文帝一传而为炀帝，皆破亡其社稷。

独本朝九传百七十年乃不幸有靖康之祸，盖三代以下治安所无也。

”再加上宋室南渡后的一百五十余年，宋王朝享国三百二十余年，比唐朝长三十余年，比元朝长二百三十余年，比明朝长四十余年，比清朝长五十余年，在自秦汉至明清的历代封建王朝中，其国祚之长仅比汉少五十余年。

因此，洪迈所谓的“三代以下治安所无”虽不免夸耀之嫌，却并非无的放矢。

宋代之所以出现如此长治久安的政治局面，与宋代统治者实行“以儒立国”、“与士大夫治天下”的基本国策有很大关系。

宋朝开国之初，鉴于晚唐、五代军人专制，擅主废立的历史教训，实行崇文抑武的政策，汰抑武臣，拔擢文官。

不仅“知州事”者多为文人，就连武职也多由文官担任。

据统计，宋代133名宰相中，出身进士者约占百分之九十多，余者出身或制科，或博学鸿词科，或词科，无科第的仅9人。

宋朝庞大的以文官为主的官僚队伍，是维护高度中央集权的基干力量。

为了让这一阶层能够忠心耿耿地为王朝卖命，封建君主又全力提高他们的生活待遇，“恩逮于百官者惟恐其不足”而“士为知己者死”，受到如此隆遇的宋代士大夫们，也自然会在忠君报国的理念下努力实现自己的人生价值。

## &lt;&lt;浅酌低唱&gt;&gt;

## 后记

近几年来，一直倾心于中国古代文人生命形态的考察、研究，而宋代文人那种精致、平淡、含蓄、高雅的艺术人生尤令我情有独钟。

但“倾心”而没有“倾力”，所以一直也没有梳理出一条明晰、条理的研究思路。

几次兴致盎然，跃跃欲试，想动手写一点东西，但每次都是茫然搁笔。

理路既不清，头绪尚紊乱，何谈写作！

虽然如此，那种研究与写作的冲动却越来越强烈。

这时，乔力先生惠然以其主编的《文化中国：永恒的话题》丛书中的《浅酌低唱：宋代词人的文化精神与人生意趣》一书相约，促使我下决心将原来紊乱的头绪梳理一清，写成提纲，获乔力先生与出版社同意，最终便写成了这个样子。

本书虽然只是对宋代词人文化精神与人生意趣的扫描，但还是希望能大致反映宋代文人士大夫阶层的文化精神与人生意趣——这当然是奢望，且自忖思考是不成熟的，研究是肤浅的。

非常感激乔力先生的青睐——提携后进是先生一贯的作风；感谢责任编辑不辞辛劳与麻烦，屡次来信予以指导、建议；书中所引用的当今学者的研究成果，有未注明者，尚祈原谅！

<<浅酌低唱>>

编辑推荐

《浅酌低唱:宋代词人的文化精神与人生意趣》由济南出版社出版。



<<浅酌低唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>