

<<艺术美论>>

图书基本信息

书名：<<艺术美论>>

13位ISBN编号：9787807114307

10位ISBN编号：7807114304

出版时间：2011-10

出版时间：辽海出版社

作者：于永顺 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术美论>>

### 内容概要

转眼间，我从事大学书法教学已近二十年。

其间，尽管我的学术视野大多放在中国书法史以及古代书论的研究上，但对于书法教育的理论与实践，却也认真地思考和留意过。

十七年前，应江苏教育出版社之邀，参加了由陈振濂先生主编的第一部大型书法教材《书法学》的写作，虽然仓促付梓，舛谬亦见，但对我来说，是一个难得的机会和历练。

尤其是对书法教学的体系与环节，有了更进一步的关注与思考。

中国书法教学的技术训练，虽然已不再单纯地采用临摹、师徒授受的传习方式，但至今仍存在教材规范化程度不高、随意性较大之类的问题。

因此建构完备系统的教材体系，以适应目前方兴未艾的书法专业教学需要，仍是任重而道远。

2004年，我们在辽宁和山东两地开始招收书法方向的本科生。

本书的写作也正是在这样迫在眉睫的情况下，仓促地动笔了。

本书是书法学习的初阶指南。

虽然作为本科书法专业的教材，但它仍然适合于一切的初学书法者。

书中除了对书法艺术特征与文化特征的简要论述外，侧重书法的基本功与临摹的训练。

其中每章后面的《经典作品举要》是临习时的重要参考，这是使用此书时要特别加以注意的。

## &lt;&lt;艺术美论&gt;&gt;

## 书籍目录

## 导论

## 第一章 审美体验迹化的境界：艺术美的本质

## 第一节 艺术的起源

- 一、模仿发生说
- 二、游戏发生说
- 三、巫术发生说
- 四、表现发生说
- 五、劳动发生说

## 第二节 艺术在社会结构中的位置

- 一、艺术是上层建筑中的意识形态
- 二、艺术和其他意识形态之间的关系
- 三、艺术的作用

## 第三节 艺术是反映社会生活的审美的意识形态

- 一、艺术反映的内容
- 二、艺术反映的特点

## 第四节 艺术发展的不平衡规律

- 一、艺术发展不平衡的表现
- 二、艺术发展不平衡的原因

## 第五节 艺术美的继承与创新

- 一、艺术美的继承性
- 二、艺术美的创新性

## 第二章 审美体验的反映：艺术美的创造

## 第一节 艺术美是创造之物

- 一、艺术创造的结晶：艺术美
- 二、艺术美的创造者：艺术家

## 第二节 艺术美的创造过程

- 一、艺术积累
- 二、艺术构思
- 三、艺术表现

## 第三节 艺术美创造的心理机制

- 一、艺术美创造的心理机制
- 二、艺术思维及其特点

## 第四节 艺术美的创造风格与流派

- 一、艺术风格
- 二、艺术流派

## 第三章 审美体验的凝结：艺术美作品

## 第一节 艺术作品是审美体验的结晶

- 一、艺术作品：一个语义多变的“飘浮的能指”
- 二、艺术作品的边界：一个悬而未决的问题
- 三、艺术美的作品：具有生活真实的底蕴
- 四、艺术美的作品：具有艺术真实的特质

## 第二节 艺术作品的审美层次

- 一、艺术作品层次分析的回顾
- 二、艺术作品的层次

.....

<<艺术美论>>

第四章 审美体验的形态：艺术美的种类

第五章 审美体验的感悟与评价：艺术美的鉴赏与批评

后记

<<艺术美论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>