

<<镌刻石头>>

图书基本信息

书名：<<镌刻石头>>

13位ISBN编号：9787807124924

10位ISBN编号：780712492X

出版时间：2010年1月

出版时间：西安出版社

作者：王维亚

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;镌刻石头&gt;&gt;

## 内容概要

生命完全缘于偶然，一如在这大千世界的诸种物质里有幸生成为人，真是莫大的幸运。不仅如此，自幼吃着农人种的粮食，住着工人造的房屋，接受着师长们给予的教养，迄今仍在接纳着人世间无限的情意与爱，还有这阳光，这雨露。这清风——对这一切我的心里整日充满了感恩之情，却又觉得无以回报。

正如我得益于一个机缘。  
认识了耀县碑林。  
在这座文化宝库的旁侧，寻着它的脉络我读写，我追溯，我联想。  
它给了我知识滋养，给了我思想的昭示，给了我人生的启迪。  
于是，有一天我想为它写下点儿文字。  
可当我拿起笔的时候，我发现对它的了解还很少。  
我索性把叙说它当成一个对它再认识、再学习的过程。  
即便这样，这些文字仍然是粗疏的、粗浅的，甚至还会有硬伤。  
尤其是谈佛论道，以我的文化积累，感到甚为吃力。  
我需要学习。

因此，这些文字只可以说是一种心情。  
我没有能力去做得更多。  
谨此也得到了许多的帮助。  
朋友慷慨提供了数通新出土的造像碑的资料，让我在这里作第一次披露。  
在写作过程中，我还参阅了许多同道师友的著作资料。  
还有许多朋友为这《镌刻石头：渭北一座碑林及其书法》的写作和出版建言献策，劳心费力，在此一并表示谢意！

耀县碑林的存藏量大，文中所选取的近三十通碑子都是有代表性的，应该能够反映出该碑林的大体风貌。  
愿这些文字能对大家认识这座碑林，认识这座碑林的书法艺术有所帮助。  
不妥当的地方，也欢迎大家批评指正。

## <<镌刻石头>>

### 作者简介

王维亚，男，1960年5月生，河南西平人。  
中国作家协会会员，陕西省作家协会陕西文学学院副院长。  
主要作品有抒情诗集《童话岛》、散文集《云中的红月亮》等多部。

## &lt;&lt;镌刻石头&gt;&gt;

## 书籍目录

我想把一座小城，一座小城里的文化宝库搬到你的面前  
我自见过了小河的这种情形便懂得了什么叫山洪  
这里生长出一片碑石的森林是很自然的事情  
他们开启自己的智慧，发动起了中国式的想象  
我曾多年生活在这片丰茂的碑林之侧  
这些民间圣手或许更能接近艺术的本质  
一层颜色便证明了自身的价值  
你也肯定不是一刻成就被埋到泥土里去的  
隶书渐行渐远中，唐楷已在微笑着招手了  
对于它们不肯抑或不敢丢弃的规整，《杨》碑似乎不屑一顾  
匠心独具的佳构绝对是经得起玩味，经得起审美的  
耐读的感觉便会油然而生  
麻先生的棉袍里深深裹着那点小小的意思  
要是才刻了一通两通，他的手艺也练不出来啊  
组织这样的演出，应该是为了表达信众崇敬的心情  
这种萧散出尘的情致与道家的境界多么相近啊  
烧炼外丹从本质上来讲其实是一种化学反应的实验  
汉字书法的复杂性丰富性在这里，汉字书法的美也在这里  
从碑面颜色看，很少有人拓过  
我很乐意让朋友们对我在此写到的两通碑子作个比较  
域外的他们也意外看到了满眼新奇的东西  
寻找一份属于我们自己的轻柔舒展与空灵飘逸来  
我们思接千载，与先人们发生美好的晤对  
对传统继承的选择性与摆脱其制约性，在考验着每一位学习者  
赵皇上着实是一个十足的神秘文化的热衷者  
民国时关中一带的大户人家多在正屋挂有此碑的拓片  
柳氏肯定有机会接触过家乡的北碑  
越过了那座古老的龙桥，举步便可到达  
他汉魏济书的经验应该对我们有足够的启发  
当代人是否能以历史的眼光正确把握中国书法的走向  
写在后面的话

## &lt;&lt;镌刻石头&gt;&gt;

## 章节摘录

该碑界有暗格，章法疏朗，整体看去平和而又严谨，其书法奇逸挺拔，清新而富有生机。我们常在议论魏书时提到刀笔互见一词，如果你见到了这块碑子的书法，你一定会对这个词有了真切的理解。

这些字的线条并不重，或可日很轻，但很劲挺。

因此，显得超拔脱俗，直刻而书大多方笔露锋，爽利硬朗。

但该碑由于较轻的点画，起收的谨慎处理，因而又使得刀下线条显得很含蓄，有了古朴之意。

又由于较轻的点画，撇的温和，捺的委婉以及竖的多用悬针，却都又表现出了很强的笔意。

清浅的刀锋和浓浓的笔意刚柔相济，再加上上疏下促、欹正有态的结体，使得我们研读的感觉没有了沉重和滞重，而感受到了一种别样的韵致。

正因为该碑有着这些独特的艺术价值，我们绝对可以视其为魏碑的一件代表性作品。

那些遥远的刻工，书法史上伟大的圣手，他们使得一片坚硬里有了丰富的律动，他们赋予了冰冷的石头一派盎然的生命活力。

面对这些千年遗珍，我们的心里不仅仅生出的是敬意，还有那拂之不去的愧意。

当然，还有麻百年先生的棉袍里深深裹着的那点小小的意思。

而对他那点小小的意思，同样作为读书人，你会忽然对它产生一丝丝理解吗？

## <<镌刻石头>>

### 编辑推荐

陕西是中华文明的发祥地，也是中国书法的故。摩崖石刻多不胜数，丰碑断碣遍布三秦，坐落在渭北的耀县碑林就是一处名碑书艺的渊藪。这里收藏有历代碑石三百余通，其中有北朝的造像碑百余，尤以佛道融合的造像碑最为著名。这些碑石的书法既有魏碑书法的一般特点，又有地域书写的个性风貌，极大地丰富了汉字书法艺。

《镌刻石头：渭北一座碑林及其书法》中，作者以深厚的文化积累，长期的写作体验和数十年的临池心得，用灵动的笔触，优美的语言，丰富的想象，对这座碑林.对它书法的艺术风格特点，以及它对中国书法发展所具有的特殊价值进行了深情而理性的述说。

原创作：渊源深厚的碑林，第一次的文学表达。

史料性：众多的碑版资料，丰富的历史文化信息。

时代性：当代读书人的解读，最前沿的文化诠释。

<<镌刻石头>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>