

<<好莱坞的绝代风华>>

图书基本信息

书名：<<好莱坞的绝代风华>>

13位ISBN编号：9787807138402

10位ISBN编号：7807138408

出版时间：1970-1

出版时间：山东画报出版社

作者：秦风，郭姿燕 著

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<好莱坞的绝代风华>>

### 前言

爱美，不仅是女人的天性，也是男人的天性。

简单地说，是人类共性。

不过审美的标准却有其主观性，随着时尚流动，起起伏伏，来来去去。

至于谁掌握着美的解释权，这个问题就像谁掌握了价值体系一样，答案自然是有力量的人。

那么力量的本质和表现形式如何？

人类的美貌不仅天生，也需要透过打扮、服饰、居住环境来衬托，这些都意味着经济实力和品味，至于传播美丽的途径和媒介，如绘画、戏剧、服装秀、电视、电影等，无一不牵扯庞大的经济与文化力量。

因此，毫无疑问，20世纪人类主流审美标准是由经济、文化和传播力量最强大的国家或国家集团所主导，他们垄断了美的定义。

没有人会怀疑，这样的国家指的便是美国，而这样的集团指的自然是西方集团。

而在美国和西方集团中，好莱坞更是王中之王，由于电影综合了表演、音乐、美术、服装、特技、制作等多种艺术形式，最具有制造美的梦幻的能力。

在声光设备一流的戏院（中），世界各地的人们冲破语言的藩篱，编织共同的梦想，令人无限的向往。

尤其是青年男女，他们迷恋着银幕上的角色，多么希望自己也具有着同样的魅力。

事实上，现实生活中，他们确实也模仿这些偶像的发型、穿着以及一言一行。

于是，好莱坞的偶像成了某种时代的象征，他们几乎创造了一代又一代共同的美的定义，而且风靡世界各地，既穿越时间，也跨越空间。

不过，如果说这些俊男美女创造了不同时代的品味之外，他们本身也必然反映了时代的特色、内涵和情感，那么同样地，时代也创造了他们。

战乱、挫败、富足、和平等等不同的时代遭遇会衍生不同的时代情绪，从而决定了当时俊男美女的特征。

与此同时，政治剧变、社会公义、种族平等等，也在催生着不同典型的偶像。

因此，超越时空的俊男美女群像不仅代表着审美标准的风向，也必然等同于人类政治、社会和文化演化的缩影。

因此，本书中好莱坞所制造的万人迷恋的偶像，既是时代的象征，无疑也更代表了时代的变化。

## <<好莱坞的绝代风华>>

### 内容概要

《好莱坞的绝代风华》通过对上世纪近百名好莱坞影星的解读与评述，图文并茂，亦庄亦谐，引领读者再度穿越20世纪的电影时空，重温一个世纪的绝代风华。电影作为一门综合艺术，集中了表演、音乐、美术、服装、特技、文学等多种艺术形式，正堪演绎时代的风流、主导审美的演变。

## <<好莱坞的绝代风华>>

### 书籍目录

序：时代的象征与变化（徐宗懋）古典主义当道（1930-1950年代）克拉克·盖博蓓蒂·戴维丝加利·格兰特约翰·韦恩费雯·丽英格丽·褒曼劳伦·白考尔格雷高利·派克柯克·道格拉斯多丽丝·黛丽塔·海华丝伊丽莎白·泰勒旧典范与新叛逆的交替（1950-1970年代）马龙·白兰度托尼·寇蒂斯艾娃·嘉德纳格蕾丝·凯利玛丽莲·梦露奥黛丽·赫本碧姬·芭铎施蒂夫·麦奎因阿兰·德隆保罗·纽曼肖恩·康纳利索菲亚·罗兰沃伦·比蒂克林特·伊斯特伍德李小龙群雄并起的风潮（1970-1990年代）歌蒂·霍恩杰克·尼科尔森迈克尔·杰克逊西尔维斯特·史泰龙罗伯特·德尼罗艾尔·帕西诺托米·李·琼斯安东尼·霍普金斯朱迪·福斯特约翰·塔拉沃尔塔理查·吉尔迈克尔·道格拉斯阿诺·施瓦辛格西格妮·韦弗杰拉尔·德帕迪约梅尔·吉布森布鲁克·希尔兹艾迪·墨菲米歇尔·菲佛汤姆·汉克斯凯文·科斯特纳登泽尔·华盛顿汤姆·克鲁斯凯萨琳·特娜梅格·瑞安海伦娜·邦汉·卡特麦当娜写下各自美的定义（1990以后）莎伦·斯通马特·狄龙瓦尔·基尔默尼古拉斯·凯奇让·克洛德·旺达姆克利斯汀·斯莱特尼科尔·基德曼安东尼奥·班德拉斯皮尔斯·布洛斯南乔治·克鲁莱丽叶·比诺什薇诺娜·赖德休·格兰特乌玛·瑟曼布拉德·皮特凯文·斯派西拉尔夫·费因斯惠特妮·休斯顿莱昂纳多·迪卡普里奥

## <<好莱坞的绝代风华>>

### 章节摘录

插图：如果说梦露的美太过甜腻，格蕾丝·凯利美得太过高贵，丽塔·海华丝又美得太过刺眼，似乎只有艾娃才是一位恰到好处的女神，然而美貌却成为她演艺事业的诅咒，正因为她是真正的银幕女神，反而找不到她可以落脚的、对应的尘世角色。

艾娃·嘉德纳出色的美貌，并不来自于富有土壤的悉心浇灌，反之她成长于贫瘠的烟草农家庭，她个性平实，从没做过比当纽约市府秘书更大的白日梦，她喜欢赤脚踩在土地上，与邻家男孩一起打闹。直到她在纽约经营摄影工作室的姊夫，把她的照片放在店门口，引起米高梅的星探注意，她才发现自己的美貌有这么不可多得。

她一直不算顺遂，米高梅并没有好好栽培这位他们一手挖掘的美丽女星，以致连爱娃也怀疑起自己的能力，她曾经自嘲地说：“试镜之后，导演快乐地鼓掌并叫着：她不会念台词，她不会演戏，她一定会大红特红！”

终于在几次外借的机会中，她遇到了可以让她发挥专长的导演，演出了她最为人知的《裸足天使》。

她扮演一位天真的女人，出于诚挚的爱情，为了给在战争中受伤不能生育的丈夫一个孩子，以外遇受孕，嫉妒愤怒的丈夫因此枪杀了她和她的情人。

这个角色结合了艾娃外形上的美艳性感，以及内心深处农田里长大的小孩那种特有的纯真直率，也预示了艾娃终将不能适应极度世俗、表面的好莱坞生活。

在结束了与弗兰克·辛纳特拉近六年风波不断的婚姻之后，她效法她所扮演的海明威小说《妾似朝阳又照君》女主角的生活，迁居西班牙，与当地艺术家、斗牛士展开一段段迷人短暂的罗曼史。

为了演出《裸足天使》，她爱上了佛朗明歌舞，时常狂舞终夜，彻夜不眠，她自称：“我可能是好莱坞看过最多日出的女明星。”

艾娃嘉纳也许不是一个值得注意的好演员，但是作为一个恣意追寻自我的美丽女人，她将永远是好莱坞传奇的一部份，也是影迷心中永远的女神。

## <<好莱坞的绝代风华>>

### 编辑推荐

《好莱坞的绝代风华》：那一个个慑魂惊艳的面孔演绎了一个世纪的绝代风华好莱坞的偶像已经成了某种时代的象征他们几乎创造了一代又一代共同的美的定义而且风靡世界各地既穿越时间也跨越空间……

<<好莱坞的绝代风华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>