

<<颜真卿>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿>>

13位ISBN编号：9787807150947

10位ISBN编号：7807150947

出版时间：2006-1

出版时间：浙江古籍出版社

作者：季琳

页数：26

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿>>

内容概要

《祭侄文稿》全称《祭侄季明文稿》，书于公元七五八年。

麻纸本，纵二十八点二厘米，横七十二点三厘米，共二十三行，二百三十四字。

现藏台北故宫博物院。

这件作品是颜真卿在心情极度悲愤沉痛时所书，因而直抒胸臆，时有涂抹，但正因如此，此幅作品写得凝重骏涩而又神采飞动，笔势圆润雄奇，姿态横生，纯以神写，气势磅礴。

元代鲜于枢评此帖为“天下第二行书”。

《争座位帖》亦称《论座帖》，书于公元七六四年十一月，是颜真卿写给尚书右仆射郭英又的书信手稿。

其刻石现存西安碑林，世称“关中本”。

浙江省博物馆则藏有南宋留元刚《忠义堂帖》本。

此稿系颜真卿因不满权奸的骄横跋扈而奋笔直书的作品，通篇刚烈之气跃然纸上，字字写得豪宕尽兴，姿态飞动，显示了颜真卿刚强耿直而朴实敦的性格。

《祭伯文稿》亦称《告伯父文稿》，全称《祭伯父濠州刺史文》，书于公元七五八年，凡三十六行，共四百十字。

原刻早佚，仅见于宋《甲秀堂帖》本。

拓本今藏北京故宫博物院。

为颜真卿途经阳进，仓促奠告于伯父墓前的祭文稿本。

此文稿与《祭侄文稿》书法一气相通，而顿挫郁勃稍逊之。

《祭侄文稿》、《争座位帖》、《祭伯文稿》都为颜氏行书精品，被后世并称为“颜氏三稿”。

<<颜真卿>>

作者简介

颜真卿，（709——784），汉族，字清臣，京兆万年人，祖籍唐琅琊临沂（今山东临沂）。开元间中进士。

安史之乱，抗贼有功，入京历任吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，故又世称颜鲁公。

德宗时，李希烈叛乱，他以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，终为李希烈缢杀，终年77岁。

德宗诏文曰：“器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志。”

在书法史上，他是继二王之后成就最高，影响最大的书法家。

其书初学张旭，初唐四家，后广收博取，一变古法，自成一种方严正大，朴拙雄浑，大气磅礴的“颜体”。

对后世影响巨大。

他的书迹作品，据说有138种。

楷书有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》等，是极具个性的书体，如“荆卿按剑，樊哙拥盾，金刚瞋目，力士挥拳。”

行草书有《祭侄稿》、《争座位帖》、《裴将军帖》、《自书告身》等，其中《祭侄文稿》是在极其悲愤的心情下进入的最高艺术境界，被称为“天下第二行书”。

米芾《书史》：“《争座位帖》有篆籀气，为颜书第一，字相连属，诡异飞动，得于意外。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>