

<<忽必烈风云传（上下）>>

图书基本信息

书名：<<忽必烈风云传（上下）>>

13位ISBN编号：9787807166337

10位ISBN编号：7807166339

出版时间：2008-2

出版时间：同心

作者：禾青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;忽必烈风云传（上下）&gt;&gt;

## 前言

《忽必烈风云传》是我倾力创作的一部大型历史小说。

如果从搜集资料算起，用了将近十年时间，算得上是十年磨一剑。

历代开国皇帝几乎都被写遍了，有的还多次拍成电视剧，唯独忽必烈还没有一部真正意义上的历史小说（历史传记除外）。

而忽必烈的影响，绝不比其他开朝皇帝小，尤其在海外，其影响比在国内还大。

为什么没有一部有分量的小说出现呢？

究其原因，除认识方面的因素之外，主要是因为元史记载非常凌乱芜杂，人名、地名、事件等的记载多有歧异，或同名（包括地名）多译，或多名同译，等等，十分混乱。

没有一定的史学知识，连理出头绪都很困难，别说进行创作了；而史学研究者又不谙熟文学特点，创作小说又有难度，所以直至今日，国内几乎还没有一部影响较大的专写忽必烈的有分量的小说作品。

下面，谈谈我创作本书的主旨、结构特点，以及我对忽必烈的认识。

[一]创作主旨：为什么要写忽必烈 第一，中国是个多民族的国家，各民族一律平等，都是国家的主人。

尽管各民族人口多少不同，影响和所起的作用有大有小，但都为祖国的繁荣富强和文明进步做出了贡献。

纵观历史，各民族之间大多是友好相处，相互扶持帮助，相互依存，相互融会，共同发展。

毋庸讳言，各民族之间也有矛盾和斗争。

但这种矛盾和斗争，是内部问题，是兄弟之间的矛盾和斗争，少数民族入主中原、建王朝、当皇帝，是正常的朝代更替，不是外国入侵和占领。

所以，正确描写和表现少数民族皇帝，不应视为离经叛道。

第二，评价历史人物和他建立的王朝，主要不是看他哪个民族，而应看他适应历史潮流、推动时代前进，还是违背历史潮流、坚持落后倒退：是维护祖国统一、促进民族团结，还是破坏祖国统一、搞民族分裂。

显然。

忽必烈属于前者。

他是使祖国统一的第一位少数民族皇帝；他建立的元朝奠定了祖国现代辽阔疆域的基础；他坚持祖国统一，维护领土完整，反对分裂，不允许背叛和分裂祖国的阴谋得逞。

他所在的蒙古族当时虽然比汉族落后，但他善于接受汉族先进文化，思想比较开明，采取了许多有利于社会发展的政策。

虽然他也有狭隘的民族主义一面，但主导方面是坚持民族团结的。

他结束了自唐末以来三百余年的分裂、混战局面，使祖国得到统一，人民有了初步和平安定的生活。

同时，奠定了祖国辽阔疆域的基础。

这些都是有巨大和重要历史意义的。

作为封建帝王，他必然有其历史局限性，有消极落后的一面。

但他基本能顺应时代潮流，学习和运用先进的“汉法”和汉文化，采取比较先进和开明的政策。

主流是好的，是一位在中国历史上有重要地位的好皇帝。

应当受到公正的评价。

第三，忽必烈坚持祖国统一，维护领土完整，反对分裂，不允许背叛和分裂祖国的阴谋得逞。

他在七十八岁高龄时仍然亲征并平息了乃颜的分裂叛乱，就是一例。

第四，不管其主观动机是什么，忽必烈排除蒙古守旧贵族的反对，大量使用汉族知识分子，有的甚至授予很高的有实权的重要职位，如姚枢、刘秉忠、郝经、王文统、董文炳、窦默、赵璧、郭守敬等。

叶李、赵孟頫、留梦炎、范文虎、刘整等人，都是当时全国四种人中地位最低的“南人”；

。

## &lt;&lt;忽必烈风云传（上下）&gt;&gt;

而他们都得到忽必烈的信任和重用，范文虎、刘整有一定兵权。

赵孟頫（宋宗室）竟被授予从一品官衔，虽然没有什么实权的闲差，但对其的待遇已经是很罕见了。

忽必烈昵称叶李为“蛮童秀才”，尚书省每奏事必问“与蛮童秀才商议否？”

可见其对叶李的宠信和器重。

在当时历史条件下，上述做法无疑缓和了民族矛盾，促进了民族间团结和融和，是有进步意义的。

以上四点，在今天仍有很强的现实意义和教育作用，是促使作者创作这一历史题材小说的出发点。

〔二〕忽必烈其人 忽必烈是成吉思汗之孙，元朝的创建者，是少数民族建立的第一个统一王朝。

正是他使长期分裂的祖国得到统一。

《中国大百科全书》对他的评价是，他青年时便“思大有为于天下”，思想比较开明，“热心学习汉文化”，“重用汉人儒生”，“问以儒学治道”，“采用汉法”，“更改蒙古旧制”，“办学校”，“大兴水利”，“对人民赋役剥削限定在一定数额内”，较之“以前的黑暗混乱是一大进步”。

元朝幅员辽阔，“初步奠定了中国疆域的规模”，忽必烈注重“发展边疆经济”，“发展各民族经济文化的交流”，同时，“南北方的统一，为社会经济进一步发展开拓了前景”，所有这些都具有积极意义，影响十分深远。

忽必烈是封建帝王，不可能没有局限性，晚年更加明显，“保守、嗜利、黠武”等消极因素都有了发展，重用奸佞，疏远贤臣，“采用汉法和改革旧制的工作陷于停顿”，不断对外发动战争，横征暴敛加剧，加重了对人民的剥削，使阶级矛盾和民族矛盾更加激化。

（引文均出自《中国大百科全书》）《元史》对他的评价是：“度量弘广，知人善任使，信用儒术，用能以夏变夷，立经陈纪，所以为一代之制者，规模宏远矣。”

综前所述，忽必烈基本上是能顺应时代潮流、代表当时进步趋势、值得肯定的少数民族好皇帝。

〔三〕创作构想：本书样式和特点 本书是严格意义上的历史小说，尊重历史是首要原则，主要人物、事件都有史可查。

但文学作品不是历史著作，更不是历史教科书，而是艺术创作，它的任务是塑造鲜明丰满的人物形象，演绎生动感人的历史活剧。

不但允许、而且必须在不违背“历史真实”的前提下，对历史事件和有关素材进行选择取舍、加工改造、艺术构思和虚构。

也就是说，大的历史事件和主要的人物、情节都是真实的，而具体的故事、情节、细节，以及生动鲜活的人物形象，是可以创作和虚构的。

这样，作品才能既有历史的真实和厚重，又不是干瘪呆板无生气的僵死历史，呈现在读者面前的是生动鲜活的历史生活画卷和有血有肉活灵活现的真实人物，能引起读者的阅读兴趣。

本书从忽必烈青年当王爷时写起，通过辅佐蒙哥、治理漠南、遭疑被害、征讨大理、率军伐宋、争夺汗位、建立元朝及以后的种种大事为主线，表现了忽必烈叱咤风云不平凡的一生，生动地刻画了他“大有为于天下”；而竭力克服自身弱点的矛盾性格和心灵碰撞，既表现了他大漠雄鹰般的威猛和剽悍，又揭示了他人情人性中细腻的一面，多侧面地对人物进行刻画。

忽必烈建立元朝统一中国以后，登上权力的顶峰，他好大喜功、嗜利、黠武的毛病得到恶性膨胀。

对外战争连年不断。

为了敛财，他先后用了阿合马、卢世荣、桑哥三个大奸臣。

我重点写了阿合马，在塑造他的艺术形象时，适当地把卢世荣和桑哥的一些素材融会在他身上，使人物形象更丰满，更具代表性和典型性，故事也更集中，可读性更强。

生活是文学创作的唯一源泉，史料（包括野史逸事传说等）则是历史小说创作的唯一源泉。

<<忽必烈风云传（上下）>>

本书的另一特点便是史料丰富，搜集和发掘出了许多鲜为人知的史料素材，比如：忽必烈履险得郝经；郝经出使宋朝被扣留十五年，堪与汉朝苏武相媲美；断头台救下姚枢；忽必烈后期刘秉忠、姚枢等相继去世，忽必烈派遣特使去江南求贤，得包括叶李、赵孟頫在内的二十七名儒生和南宋遗老，以及忽必烈与叶李、赵孟頫的关系；叶李由反贾似道的英雄变成奸贼阿合马的帮凶；忽必烈对赵孟頫的器重，以及赵孟頫“曲线谏君”；攻陷大理国以后，忽必烈是怎样将“屠城令”改为“止杀令”的；阿合马制造冤案，残害忠良，甚至钩考安童为首的中书省，当众侮辱朝廷命官，株连残杀官员一百多名；太子真金被掠做人质；忽必烈四年不杀文天祥等等，举不胜举。这些史料都极为鲜见，是其他作品所少有的。

本书是历史小说，文学作品，作者不是为再现历史而再现历史，而是集中笔墨着力塑造典型环境中的典型人物，忽必烈、刘秉忠、姚枢、郝经、真金、伯颜、文天祥、赵孟頫、叶李以及阿合马、贾似道等等，都有鲜明的个性：就连出场不多的皇妃察必、王著、按竺尔、彻里等人，虽然着墨不多，但各有各的性格，绝不相似相同。

本书在创作过程中，得到同心出版社常务副总编解玺璋先生和二编室主任兴安先生的大力支持和具体帮助，谨在此表示诚挚谢忱。

作者 2007年8月12日 北京里仁街寓所

## <<忽必烈风云传（上下）>>

### 内容概要

《忽必烈风云传（上下）》从忽必烈青年时期当王爷写起，以辅佐蒙哥、治理漠南、遭疑被害、征讨大理、率军伐宋、争夺汗位、建立元朝等历史事件为主线，表现了忽必烈叱咤风云的一生。既表现了他大漠雄鹰般的威猛和剽悍，又揭示了他人情人性中细腻的一面。忽必烈是成吉思汗之孙，元朝的创建者，有史以来世界最大帝国的君王。

《忽必烈风云传（上下）》的另一特点是资料丰富，搜集和发掘出了许多鲜为人知的史料。忽必烈、刘秉忠、姚枢、郝经、真金、伯颜、文天祥、阿合马、贾似道等等，这些真实的历史人物都有鲜明的个性，呼之欲出。

磅礴的历史画面，曲折的历史故事，生动鲜活有血有肉的人物形象，构成了《忽必烈风云传（上下）》吸引人的基本要素。

《忽必烈风云传（上下）》不仅有深远的历史意义，也有积极的现实意义，不失为一部雅俗共赏的优秀作品。

## <<忽必烈风云传（上下）>>

### 作者简介

禾青，本名刘拴虎，祖籍河北晋县。  
国家一级编剧。

自幼喜爱文学，初中时就开始发表诗歌，后就学焦菊隐先生任主任的北京艺术学院导演系，毕业后一直担任专职编剧。

主要作品有：京剧《雨花案》，评剧《三家同喜》、《神箭奇花》，话剧《不听话的剧中人》，科幻卡通剧《保卫地球》，电视剧《罗衫恩仇记》、《宦官小章子》、《玉帝传奇》等。已出版长篇小说《陈毅和他的小部下》、《辽宫遗恨》、《圆梦紫禁城》、《坎坷风尘女》、《柳如是》、《玉皇大帝传奇》等十部。

<<忽必烈风云传（上下）>>

书籍目录

前言引子 紫檀殿，煌煌灯烛终熄灭忽必烈，铁血英魂留世间第一章 帝王家只有兄弟相残吗？  
第二章 用贤任能，成大逆不道之罪第三章 小试牛刀第四章 姚夫子舌战诸王第五章 宋挥玉斧，元跨革囊第六章 忍辱负重，以屈求伸第七章 鹰击长空第八章 风云突变第九章 汗廷生变第十章 平定阿里不哥  
第十一章 剿灭李璫之叛第十二章 稳固根基，蓄势待发第十三章 登基称帝，建立元朝第十四章 朽空的大船终于沉没第十五章 疆域最辽阔的封建帝国第十六章 阿合马之奸第十七章 僧衣芒鞋乘鹤去第十八章 大海的报复第十九章 好难下的谕旨第二十章 太子被劫，举朝震惊第二十一章 江南求贤第二十二章 醒悟的代价第二十三章 古稀亲征，历代帝王仅有第二十四章 最后的日子尾声 紫檀殿的灯烛终于熄灭

## &lt;&lt;忽必烈风云传（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

上次，蒙哥汗半夜突然闯进忽必烈王府，他认为忽必烈毫无准备，所看到的一切都是真实的，深深触动了他的骨肉亲情，消除了他对忽必烈的怀疑。

忽必烈虽然胸怀大志，&ldquo;思大有为于天下&rdquo;，但此时确实没有谋夺蒙哥汗位的想法。不过，蒙哥那天夜里见到的，确实是忽必烈设的局。

忽必烈本来不同意这样做，但郝经和子聪认为这是消除误会，取得蒙哥信任的绝好机会。

要想施展抱负，有所作为，在朝廷发挥作用，只有得到蒙哥汗信任才能做到。

在目前情况下，舍此别无他途。

只要能取得蒙哥信任，施展自己的抱负，何必太在乎形式呢？

忽必烈被说服了，才上演了那出戏。

戏虽然是假的，但忽必烈和蒙哥的感情却都是真实的。

蒙哥汗回到万安宫以后，把在忽必烈府中看到的情景，一一如实告诉了也速台大妃和也速察国舅，并对他们大加训斥，生气地对二人说：&ldquo;你们呀，就知道捕风捉影，无事生非。

哼！

要不是朕亲自去二弟府中察看，险些冤枉了二弟。

他招募来的压根儿就不是什么谋士，也没有议论什么得天下治天下的事。

他招募的是一些和尚道士，整天关在佛堂里阿弥陀佛、讲经说法。

你们呀，就知道瞎猜疑，险些坏了朕的大事！

&rdquo; &ldquo;不会吧？

&rdquo;也速察一脸疑惑，眨巴着眼一边想一边说，&ldquo;除了那个叫子聪的是个僧人以外，其他几个没听说是出家人呀？

大汗，会不会是。

&rdquo; 蒙哥汗斜了他一眼，不悦地说：&ldquo;怎么？

你怀疑是忽必烈设的局？

不会，不会不会，绝对不会！

他在菩萨面前发誓，甘愿折损自己的寿数，来为我添寿！

&rdquo; 也速察一脸冷笑，不屑地哼了一声，说：&ldquo;话谁都会说，你怎么知道他不是在做样子给您看？

&rdquo; 蒙哥汗说：&ldquo;当时，他并不知道我在窗外。

再说，我也能看得出来，他是发自内心的。

&rdquo; 也速察不愧诡计多端，眼珠转了转，想起个主意，脸上挂着奸笑，莫测高深地对蒙哥汗说：&ldquo;姐夫，我有个办法，忽必烈是不是真心，一试就知道。

&rdquo; 蒙哥汗问：&ldquo;你有什么办法？

&rdquo; 也速察把嘴凑到蒙哥汗耳朵边，把自己的主意告诉蒙哥汗。

蒙哥的眉头皱了起来，犹豫地说：&ldquo;这，这样做，是不是太过分了？

&rdquo; &ldquo;不过分，这有什么过分的。

&rdquo;也速察肯定地说，&ldquo;他要真像他说的对大汗绝对忠心，就会毫不犹豫地喝下符水。

如果他不是真心的，只是做的样子演的戏，他肯定会怀疑符水里有问题，不肯喝下去。

而我们给他喝的符水里实际是没有任何问题的。

这样一来，他对您是真心还是假意，不是一试就清楚了吗？

&rdquo; 蒙哥汗觉得有道理，便同意了也速察的安排。

这些，忽必烈都不知道，他以为蒙哥汗真的病了，便快马加鞭，焦急地来到万安宫。

忽必烈见蒙哥汗躺在驼绒御榻上，浑身不停地抽搐、颤抖，双目紧闭，牙关紧咬，痛苦地呻吟着。

忽必烈见状大为惊诧，急切地走到蒙哥汗的御榻前，焦灼地说：&ldquo;啊？

！

大汗！



<<忽必烈风云传（上下）>>

您，您怎么突然病成这个样子啦？

”蒙哥汗呈现昏迷状态，没有反应。

忽必烈转问也速台大妃：“大妃，这，这是怎么回事？

上回大哥还好好的，怎么一下子病成了这样？

”也速台哭得很伤心，眼睛都揉红了，抽抽噎噎地说：“那天夜里，他去了你的王府，在回来的路上，突然觉得浑身发紧，脊梁沟发凉，回到宫里就发高烧，说些吓人的胡话，说他眼前

。”也速台还没说完，蒙哥突然从床上坐了起来，力气显得特别大，两眼发直，呈疯癫状态，惊恐万状地叫喊：“啊？

！

啊！

你别过来！

你是谁？

你，你怎么没有脑袋？

你……啊！

”他的脑袋好像被什么东西重击了一下，直挺挺地躺在床上，宛若僵尸一般。

也速台大声呼叫：“大汗！

您怎么啦！

您醒醒！

快醒醒啊！

您可不能死啊！

”忽必烈对大妃说：“大汗像是中了邪，请没请萨满来给他驱鬼？

”“哎呀，你看，我都急糊涂了！

内侍已经请萨满大师去了。

”也速台对忽必烈说。

也速台的话音刚落，内侍带着萨满急匆匆走进来，萨满的徒儿们紧随其后。

也速台如遇救星，快步迎上去，急切地对萨满说：“哎呀！

大师您可来了！

快救救大汗吧！

”蒙哥又说起胡话来。

“仙师啊，您快救救大汗吧，只要能救活大汗，要我做什么都行。

”忽必烈虔诚地向萨满躬身施礼，神态焦灼，完全出自真心。

“你对大汗如此忠心，是大汗什么人呀？

”萨满上下打量了忽必烈一遍。

忽必烈恭谨地说：“回仙师，我是大汗的二弟忽必烈。

”“你的忠心一定会感动神灵和长生天的。

”萨满实际是心有所指，但因忽必烈没有往歪处想，所以并没有听出来。

萨满让徒弟将稀奇古怪、谁也看不懂的图形和符号张贴在蒙哥汗的御榻四周，开始作法驱鬼。

也速台和忽必烈跪在御榻旁祈求祷告。

“本萨满在此，恶鬼休得猖狂！

恶鬼哪里逃！

看剑！

”萨满口中念念有词，挥舞着手里的牛头神杖和蛇形弯刀，东砸西砍，装模作样地与魔障进行搏斗。

最后，终于制伏了恶鬼，“哈哈！

原来是只瘴疠鬼！

”也速台大喜：“啊！

<<忽必烈风云传（上下）>>

？

把恶鬼捉住了！

叫我看，恶鬼在哪儿？

“就在这儿！”

萨满指着攥得很紧的左手说。

也速台故作惊诧地说：“啊？”

在你手里？

你可攥紧点儿，千万别叫它跑喽！

萨满一副胸有成竹的样子，说：“尔等后退，待我降伏此孽障！”

说着，拿出一道画在黄表纸上的符和一碗符水，把攥在左手里的瘴疠鬼包进黄表纸画的符里，口念咒语，用火烧掉，把灰放进符水里。

所有这一切，他做得极为夸张、神秘。

萨满做完以后，得意洋洋地说：“缠附在大汗身上的瘴疠鬼，已经被我捉进符水里了！”

忽必烈半信半疑地问：“这么说大汗的病就……就好了？”

“啊？”

！

我好了！

头一点儿也不疼了！

真是活神仙！

活神仙啊！

还没等萨满回答，蒙哥汗突然睁开眼睛，大声叫喊起来。

脸上闪动着惊喜和激动的光彩，与先前病魔缠身时的痛苦样子判若两人。

“啊？”

！

大汗好了！

真的好了！

大师真是神仙下界啊！

也速台和忽必烈喜出望外，向萨满膜拜不迭。

蒙哥汗激动之情难以自禁，指着碗里的符水，急切地说：“快！”

快把那可恶的邪毒魔瘴扔出去！

扔得远远的！

越远越好！

内侍答应一声，去拿盛满符水的碗。

<<忽必烈风云传（上下）>>

编辑推荐

作为「一代天骄」成吉思汗的嫡孙&mdash;&mdash;忽必烈靠什么缔造了举世无双的元大帝国？

<<忽必烈风云传（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>