

图书基本信息

书名：<<世界华文优秀儿童文学精选.夏日蝶飞>>

13位ISBN编号：9787807168614

10位ISBN编号：7807168617

出版时间：2009-7

出版时间：同心出版社

作者：王泉根

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

时光积攒经验，阅读塑造成长。

阅读是生命的重要组成部分。

人生的阅读史就是给生命打底的历史、精神发展的历史。

在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已然成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要，静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

“什么年龄段的孩子读什么书”，这是少年儿童阅读的一条黄金定律。

对于少年儿童来说，阅读的首要之义是兴趣和喜爱。

有了兴趣，喜欢上了书，才会养成阅读的习惯。

阅读的展开是与年龄的增长、心智的成熟同步的。

同样一本书，在不同的读者那里，就会有不同的阅读效果，所谓“一千个读者心里，会有一千个不同的哈姆雷特。”

即便是同一个读者在生命的不同阶段阅读同一本书，也会有不同的理解与获益，诚如清人张潮在《幽梦影》里所说的那样：“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。

皆以阅历之浅深，为所得之浅深耳。

” 少年儿童的精神生命如同夏花般蓬勃开放生长。

“存在，情感，道德，审美，智慧”是少年儿童给精神生命打底的重要内容，也是阅读的重要内容。从优美的、诗意的、感动我们心灵的儿童文学佳作名篇中，感悟道德的力量、审美的力量、艺术的力量、语言的力量，滋养我们精神生命的成长，这是儿童文学阅读的应有之理，应具之义。

奉献给广大青少年朋友的这两种出自祖国海峡两岸三地以及海外华文作家的精美作品，正是本此愿景而选编的。

在这些作品里，我们可以读到关于成长、关于情感、关于幻想、关于社会、关于自然等等人们所关注的话题，看到我们的同龄人，或是父辈们少年时代身心内外多样的故事——这是纯洁如百合、单纯而透明的年龄，这是童年渐行渐远的年龄。

我们带着对未来的憧憬，走向少年，走向青春。

成长中的我们，个性而独立，勇敢地出门远行，探寻青春之路，眺望远方风景。

茉莉花欣然绽放，送我们一路清香。

这是行走在成长的路上，我们慢慢有了心事，有了秘密，有了忧伤，有了剪不断理还乱的心情。

当“问题”出现，我们并不回避，我们怀着冒险的心勇敢对待。

在自己或别人的故事里，细细体味，渐渐成熟。

这是关于“探索”的作品：探索人的心灵底色，探索动物的神秘空间。

探索充满了无数种可能，引起我们无限的思考与猜想。

据说远古时期，狼是人类的老师，狼教会了人狩猎，而人在学会狩猎的同时，还学会了思考。

思考产生了文学，文学是一种精神的冒险与探索。

文学探索人，有时也探索与人始终相伴的动物。

这是关于生活的书写。

生活就像五味瓶，酸甜苦辣样样有。

生活的路上并非总是一帆风顺、一片云霞，小小年纪或许就要承受磨难，甚至面临永别。

因为少不更事，无奈留下深深的遗憾和悔恨。

但不管怎样，生活让我们都长大了。

这就是成长，当作家把这些故事演绎出来，就成了“成长小说”…… 有一种力量，让成长充满审美。

有一种力量，让青春刚柔并济。

有一种力量，让梦想不再遥远。

相信阅读，相信精神。

相信文学的力量。

阅读决定高度，精神升华成长。

内容概要

“世界华文优秀儿童文学精选”系列丛书是内地、港台及海外优秀原创华文儿童文学作品的集体亮相。书中汇集众多蜚声海内外的知名华人儿童文学作家的经典作品，展现了当代华文儿童文学作品的丰硕及风格的富多彩。

从这些优美的、诗意的、感动心灵的儿童文学佳作名篇中，让我们感悟道德的力量、审美的力量、艺术的力量、语言的力量、滋养我们精神生命的成长。

本书为该丛书之一，本册“夏日蝶飞”收录了亚男和法官、围着青篱的屋子、逃、初旅、血蝴蝶、没有彩排的第一次——捉贼记、旋风阿达、崇华的假期等十八篇精彩作品。

作者简介

王泉根，浙江上虞人。

北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。

中国作家协会儿童文学委员会副主任，亚洲儿童文学学会副会长，中国儿童文学研究会副会长，国家社科基金评审组专家，终生享受政府特殊津贴专家。

著有《现代中国儿童文学主潮》、《中国姓

书籍目录

一事能狂便少年亚男和法官围着青篱的屋子逃初旅血蝴蝶没有彩排的第一次——捉贼记旋风阿达崇华的假期拆篱栅的阿爸老鹰与我秋千上的鸚鵡阿辉的一天初情寂寞夜行车蝶梦片片信少年的心西北雨

章节摘录

小毛小虎倒也挺喜欢同她玩。
他们因为知道她虽想跟男孩子一样，其实又胆小，又好哭，就常想出一些比较野的游戏，看她出洋相。

他们每天早晨见面就计划当天玩些什么，家里有什么活动，大家都参加。
如果遇到有搬家的，那就算是意外的乐趣。

那天，亚男听见一辆沉重的卡车进了巷子，立刻拖着“米老鼠”（两只大鞋的名字）往外跑。可是已经晚了一步，小毛小虎比她先到，正站在离卡车六尺远的地方，假装扔棒球玩儿呢。每回都是这样的：明明是专看搬家来的，他们总装着做些别的事，免得被人家说他们没教养。扔球也好，假打架也好，注意的却是那卡车附近的活动，每件事都注意到了。要是傻头傻脑地呆在旁边盯着看，那该多不识相！所以他们故意先谈谈话。

“亚男！
你的米老鼠穿倒了！
哈哈，我看你快倒霉啦！”

小毛说。
“鞋穿倒了，是要被抓去坐牢的预兆！”
小虎说。

亚男“扑通”一声坐在地上，把鞋正过来说：“这还不容易？
穿反了改过来不就结了？
倒霉坐牢的是你们！
说不定球扔出去，把人家的头打个大包！”

“对了，亚男，”小虎说，“今天我们家有好玩的事。”

“什么事？”
亚男说，“是捉蟋蟀吗？”

“捉蟋蟀？”
那是乡下佬玩儿的。
我们有新游戏。

“快说嘛！”
“给猫理发！”
我们家那五只小猫长得一样，分不清谁是谁。
我想给它们每只理个特别发型。

你们俩都要来呀！
“好！”
“我们家明天有更好玩的事情，比给猫理发要好玩得多，我还请了不少同学来一同玩。”

小毛说。
“什么事那么好玩？”
“你记得我爸爸常教我们表演吗？”

这次要表演的故事很好玩哪！
“好玩，好玩，真好玩，你光是自己说好玩，我们怎么知道好玩不好玩？
也许一点也不好玩呢！”

“怎么会不好玩？”
我爸爸这回还花了不少钱呢。
“请吃点心哪？”
“不是，是表演用的一个水缸！”
“用水缸做什么表演？”

” “我一说水缸，你们就该想起来的，真笨！

就是要表演司马光小时候那段故事，不是他的朋友掉进水缸里出不来，司马光打破水缸，才把那个孩子救出来的吗？

我爸爸佩服司马光，要表演这一幕，加深我们的了解。

” “好，”亚男说，“我一定去，我做司马光。

” “是我爸爸买的缸，当然我做司马光。

”小毛说。

“我的力气大，应该我做司马光，一下子可以把缸打破。

”小虎说。

“亚男个子小，掉进缸里比较方便。

” “我不干，要是把我淹死了，我妈会哭的。

” “反正得有人掉进水缸啊！

不然就做不成了。

”小毛有威胁的意思，好像没人愿意进水缸，表演就做不成了。

小虎说：“说来说去，还是亚男合适，我担保把那缸打个大洞，让你赶快出来就是了。

”亚男说：“人家司马光那个朋友也不是女孩子，为什么要用女孩子表演？

”话没说完，小毛小虎就又拍手又跺脚地乐起来了：“你不是要做男孩子吗？

”亚男无话可说，真恨自己总是落进他们的圈套。

她还不服气地说：“小毛，你的小弟最合适！

玩儿完了，给他几块糖吃。

还找别人干吗？

”三个人没得到什么结论，卡车开始卸东西了。

那车停在一号门口，一号是两层楼，独门独院，是那巷子里最好的一栋房子。

工人们进进出出，他们看见每个箱子上都写个“谢正”的条子，就“判”这家是姓谢的。

三个人又进一步推测，这个姓谢的人一定是讲礼貌的人。

电视机是黑白的，冰箱又旧又小。

他们“判”这家“普普通通”。

可是又不明白，普普通通的人家，怎会住得起这么好的房子。

书一捆一箱的特别多，是教授吗？

三个孩子还判不出来。

有个狗房子，但是没看见狗。

主人像是没跟车来，招呼搬东西的是机关的工友呢，还是管工友、管办杂事的职员呢？

也判不出来。

不一会儿，一辆计程车来了，下来两个人，一男一女，夫妇两人都是五十多岁，那女主人手里抱着一只狐狸狗。

那帮忙招呼的人，态度很恭敬地对那男主人说：“谢推事，东西都搬齐了，里面摆放得对不对，您跟太太看看。

”

媒体关注与评论

虽然我很少看儿童生活故事，但我觉得这本书的故事很贴近孩子的生活，而且，故事的精彩与对孩子生活的指导意义都有相当的高度 某杂志社编辑

编辑推荐

有一种力量，让成长充满审美。
有一种力量，让青春刚柔并济。
有一种力量，让梦想不再遥远。
相信阅读，相信精神。
相信文学的力量。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>