

<<故乡>>

图书基本信息

书名：<<故乡>>

13位ISBN编号：9787807169109

10位ISBN编号：7807169109

出版时间：2010-1

出版时间：同心出版社

作者：鲁迅

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

鲁迅，原名周樟寿，后改名树人，字豫才，是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，是新文化运动的倡导者之一。

1918年5月开始，他以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》，其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说，并撰写了大量杂文、散文来批判旧思想和旧道理。

鲁迅的著作丰富而深邃，以小说、杂文为主。

鲁迅的小说充满了无穷的艺术魅力，其语言表达含蓄、简约、凝练，对生活的描写细致入微，刻画人物更是入木三分。

小说大多写的是平凡人的平凡生活，与中国人的生活最为贴近，却意境幽深，外冷内热。

其运用民族语言的功力达到了炉火纯青的地步。

鲁迅的杂文在中国现代文学史上具有非常重要的地位。

它不仅记录了鲁迅先生一生战斗的业绩，充分体现了他的创造精神和创造力，同时也记录了鲁迅那个时代中国的思想史和文化史。

鲁迅把笔触伸向各种不同的文化现象，自由地摹写世相、描述见闻、评说人事、言志抒情。

在他的杂文中，有无情的揭露、愤怒的控诉、尖锐的批判、辛辣的讽刺、机智的幽默、细致的分析...其形式丰富多彩，手法不拘一格，莫不清新独创，给读者以隽永的艺术享受，也为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。

鲁迅的感召和影响是巨大的，其作品不仅仅属于他那个时代，更属于所有的时代。

为让新时代的青少年读者能够更多地了解鲁迅的作品，尤其是小说，我们经过长期的精心策划和编辑，出版本书以纪念鲁迅先生。

本书共三辑，分别来自于鲁迅先生的三部小说集《呐喊》《彷徨》和《故事新编》。

《呐喊》是鲁迅先生的第一部小说集，其中多篇短篇小说是他的代表作品，如第一部现代白话文小说《狂人日记》，以及《药》、《故乡》、《阿Q正传》、《社戏》等，都具有深刻的内涵，在现代文学史中占有重要的地位，也曾多次入选中小学语文课本。

《彷徨》是鲁迅的第二部小说集，选编入这一辑的两部作品《祝福》、《伤逝》，具有鲜明的“鲁迅气氛”，极富艺术特色。

《故事新编》是鲁迅先生创造的另一个世界，充满了离奇、自由的幻想，编选入本书的《补天》、《奔月》、《铸剑》在神话传说故事中注入现代精神，耐人寻味。

通过阅读这些小说，青少年朋友可以感受到鲁迅作品的强大魅力。

为便于青少年读者更好地理解作品的深刻含义，我们在每篇作品前附“导读”，介绍作品的时代背景、创作背景及写作特点；在每辑前附“导语”，介绍鲁迅先生小说的创作特点及成就、影响等。

希望本书能成为青少年朋友认识鲁迅、了解鲁迅的一扇窗，从而阅读更多鲁迅的著作，感受“俯首甘为孺子牛”的鲁迅精神。

"

<<故乡>>

内容概要

《故乡：鲁迅专集(经典彩绘本)》分为“散文辑”和“小说辑”两部分。

“散文辑”的作品选自鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。

作品都是鲁迅温馨的回忆，是对滋养过他的生命的人和物的深情怀念。

文章的语言清新、朴实、亲切感人，是现代回忆性散文的典范之作，非常适合青少年朋友阅读。

“小说辑”的作品选自鲁迅先生的小说集《呐喊》，其中的《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》、《故乡》等都是鲁迅先生的最有分量的代表作，相信一定会受到读者的喜爱。

为便于青少年读者更好地理解作品的深刻含义，编者在每篇作品前附“导读”，介绍作品的时代背景、创作背景及写作特点；在每辑前附“导语”，介绍鲁迅先生散文或小说的创作特点及成就、影响等。

<<故乡>>

作者简介

鲁迅（1881-1956），原名周樟寿，字豫才，后改名树人，我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，出生于浙江绍兴，幼年丧父，生活寒苦，曾于早年留学日本攻读医学。

1906年，鲁迅弃医学文，希望以文艺改造国民精神。

1918年，他以“鲁迅”为笔名，发表了第一篇现代白话小说《狂人日记》，此后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说。

鲁迅的著作以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》、《彷徨》，历史小说集《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等。

鲁迅先生以笔代戈，战斗一生，被誉为“民族魂”。

其小说、散文、诗歌、杂文等数十篇被选入中、小学语文课本。

同时，他的作品被译成英、日、俄、西、法、德等五十多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

<<故乡>>

书籍目录

呐喊狂人日记 / 10 药 / 22 故乡 / 32 阿Q正传 / 43 第一章 序第二章 优胜记略第三章 续优胜记略第四章 恋爱的悲剧第五章 生计问题第六章 从中兴到末路第七章 革命第八章 不准革命第九章 大团圆兔和猫 / 87 社戏 / 94 彷徨祝福 / 108 伤逝 / 126 故事新编补天 / 148 奔月 / 159 铸剑 / 171

<<故乡>>

章节摘录

版权页：插图： 几年的冬冬惶惶之灾，竟到第一舞台去了，但大约一半也因为重价购来的宝票，总得使用了才舒服。

我打听得叫天出台是迟的，而第一舞台却是新式构造，用不着争座位，便放了心，延宕到九点钟才出去。

谁料照例，人都满了，连立足也难，我只得挤在远处的人丛中看一个老旦在台上唱。

那老旦嘴边插着两个点火的纸捻子，旁边有一个鬼卒，我费尽思量，才疑心他或者是目连的母亲，因为后来又出来了一个和尚。

然而我又不知道那名角是谁，就去问挤小在我的左边的一位胖绅士。

他很看不起似的斜瞥了我一眼，说道，“龚云甫！”

“我深愧浅陋而且粗疏，脸上一热，同时脑里也制出了决不再问的定章，于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点——然而叫天竟还没有来。

我向来没有这样忍耐的等候过什么事物，而况这身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的冬冬惶惶的敲打，红红绿绿的晃荡，加之以十二点，忽而使我省悟到在这里不适于生存了。

我同时便机械的拧转身子，用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了。

我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门。

街上除了专等看客的车辆之外，几乎没有什么行人了，大门口却还有十几个人昂着头看戏目，别有一堆人站着并不看什么。

我想：他们大概是看散戏之后出来的女人们的，而叫天却还没有来……然而夜气很清爽，真所谓“沁人心脾”，我在北京过着这样的好空气，仿佛这是第一遭了。

这一夜，就是我对中国戏告了别的一夜，此后再没有想到他，即使偶尔经过戏园，我们也漠不相关，精神上早已一在天之南一在地之北了。

但是前几天，我忽在无意之中看到一本日本文的书，可惜忘记了书名和著者，总之是关于中国戏的。其中有一篇，大意仿佛说，中国戏是大敲，大叫，大跳，使看客头昏脑眩，很不适于剧场，但若在野外散漫的所在，远远的看起来，也自有他的风致。

我当时觉着这正是说了在我意中而未曾想到的话，因为我确记得在野外看过很好的戏，到北京以后的连进两回戏园去，也许还是受了那时的影响哩。

可惜我不知道怎么一来，竟将书名忘却了。

至于我看那好戏的时候，却实在已经是“远哉遥遥”的了，其时恐怕我还不过十一二岁。

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏。

那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。

那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。

但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。

和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。

在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。

我们年纪都相仿，但论起行辈来，却至少是叔子，有几个还是太公，因为他们合村都同姓，是 본家。

然而我们是朋友，即使偶尔吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。

虾是水世界里的呆子，决不惮用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。

<<故乡>>

这虾照例是归我吃的。

其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了的缘故罢，黄牛水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。

这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嘲笑起来了。

<<故乡>>

编辑推荐

《故乡:鲁迅专集(经典彩绘本)》让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！
这触动灵魂的优美文字，源自文学大师的心灵深处，在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

<<故乡>>

名人推荐

希望是本无所谓有，无所谓无的。
这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也就成了路。
——鲁迅

<<故乡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>