

<<和平之侣-人类社会性别冲突与婚恋和谐>>

图书基本信息

书名：<<和平之侣-人类社会性别冲突与婚恋和谐>>

13位ISBN编号：9787807182283

10位ISBN编号：7807182288

出版时间：2006-1

出版时间：南京出版社

作者：张红

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<和平之侣-人类社会性别冲突与婚恋和谐>>

### 内容概要

本书是《和平档案》丛书中的一册，《和平档案》丛书一套四本，和平，在本质上与暴力、冲突和战争都是完全对立的，是消除了暴力、冲突和战争后的结果，所以谈论和平就必然会涉及到暴力、冲突和战争。

本丛书以档案命题，显然是要说明这几本书重点在披露史料。

作为“档案”，一则内容多叙述，少议论，注意叙事的周全；二则每本配有100多张图，绘画、照片兼顾，既有史料价值，又有艺术价值，图文并茂，这样就更像“档案”。

<<和平之侣-人类社会性别冲突与婚恋和谐>>

书籍目录

性别的冲突与融合 生理差异——生物学意义上的性 社会性别——社会学意义上的性 性别角色——政治经济中的性别地位 性别认同——美学意义上的女性 性别需要——社会生活中的性别差异 雌雄同体——两性和谐发展的前景 文化传统与性别冲突 家庭暴力——世界范围的性别冲突之一 强奸女性——世界范围的性别冲突之二 荣誉谋杀——一些伊斯兰国家的陋习 血亲复仇——巴尔干地区的男性暴力 妇女嫁妆——印度古老传统的延续 婚姻外的女人——中国“二奶” 同性恋现象 同性之爱——希腊罗马的同性恋 “性倒错”——葛理士为同性恋辩护 “箫客”与“后庭花”——美国军队中的同性恋 同性婚姻合法化——欧美各国同性婚姻的现状 隐秘晦涩的“同志”——中国同性恋现象 同性恋与艾滋病——英美同性恋社区认同 变性人 人妖表演——泰国变性人 海吉拉斯——印度变性人 变性人的法律地位——英国变性人 河莉秀——韩国变性人 性别认同障碍者——中国变性人 变性人与社会——对变性人现象的思考 女权主义与男权制 弗吉尼亚·伍尔夫——英国跨时代的女权主义者 波伏娃——法国存在主义女权主义者 凯特·米利特与费尔斯通——美国激进女权主义的代表 凯瑟琳·麦金农——反对性骚乱和淫秽作品的斗士 李银河——中国女权主义的先锋 后现代与女权主义——新时代的女权主义结束语参考书目

章节摘录

与中国不同，中世纪以来，西方一直处在禁欲主义时代。基督教文化的传统把性作为一种禁忌，性的唯一目的就是为了繁衍后代，不能具有其他的任何目的。19世纪维多利亚时代的国家立法，进一步加强对性的控制，人们谈性色变。直到20世纪60年代末性解放运动之后，西方的性才得到真正的解放。

李银河认为，西方的性解放不是偶然的。

20世纪初，西方人开始用科学的态度探讨性问题，如蔼理士著《性心理学》，他提出了性快乐的反宗教主张，同时为同性恋辩护，攻击西方的性传统。

50年代金西的《男性性行为》和《女性性行为》的发表使人们对性已经具备了新的认识。

这一切都为西方的性解放奠定了基础。

关于人们的性行为方式，李银河作为一个前卫的女权主义者，她提出了自己的见解--提倡自由、快乐的性生活。

“从人本主义的角度来看，人类的性和爱是很崇高的、很重要的。

如果一个社会或一种文化重视人的自我，就会重视性和爱；如果一个社会或一种文化侵蚀人的自我，就会侵蚀性和爱。

”“爱本身是没有罪的，如果一朝爱情发生了，它就是发生了，它不仅不应当因为任何原因受责备，而且从审美的角度来看，它肯定是美的。

”在感情与性的关系上，李银河认为存在三种立场：感情与性共存的立场、有情无性的立场和有性无情的立场。

李银河说：“无论古今中外，有性无情的立场总是得到负面的评价。

”因此，李银河认为性是完全与爱情联系在一起，只要有爱，就可以有性。

但是，其底线是不伤害他人。

经过调查，她认为当代中国人的性观念已经发生了深刻的变化。

尽管她认为“无爱无婚姻的性可被接受”，但对于婚外恋，她仍觉得是违反了存在于夫妻间的婚姻道德。

对于爱情、婚姻和性三者之间的关系，她认为可分为三种情况：第一，没有爱情和婚姻关系的性，可以被接受认同，双方自愿应是唯一的道德约束；第二，有爱情的性不涉及道德问题；第三，如果存在婚姻关系，从道德角度就应该专一忠诚，除非丈夫或妻子同意对方的婚外性行为。

婚前性行为是社会性观念的一个标志。

一项社会学调查表明，女性的婚前性行为和教育程度成正比，学历高的女性发生婚前性行为的比例高过学历低的女性，男性的婚前性行为和教育程度成反、比。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>