

<<网络美育>>

图书基本信息

书名：<<网络美育>>

13位ISBN编号：9787807184348

10位ISBN编号：7807184345

出版时间：2009-1

出版时间：南京出版社

作者：周伟业 著

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<网络美育>>

内容概要

本书是国内首部从网络媒介视角研究艺术教育问题的学术著作。

全书以网络媒介的四个主要特征为切入点，以艺术教育活动设计为主线，深入探讨网络媒介对于学校艺术教育的影响。

在充分展示网络媒介艺术教育功能的基础上，深入剖析网络媒介给艺术教育带来的种种困扰，并提出了一系列具体可行的建议。

本书融学理思考与实践探求于一体，视野开阔，资料翔实，研究深入，较为完满地回答了网络美育实践中一些令人困惑的理论问题。

对于从事人文艺术教育的广大教师和研究者，均具有较好的参考价值。

作者简介

周伟业，1971年生，博士，南京政治学院新闻系副教授，中华美学学会会员，中国传播学学会会员，江苏省美学学会会员，学院优秀教师。

主要致力于文化传播与艺术教育研究。

已于《自然辩证法研究》、《北京社会科学》、《电视研究》、《中国艺术教育》、《艺术学》等学术杂志发表学术论文20余篇。

出版《网络传播媒介导论》（主要完成人）、《中国文学作品选》（副主编）、《外国文学》（副主编）、《影视艺术概论》（副主编）等著作。

书籍目录

前言 网络社会呼唤网络美育研究 一 研究的缘起 二 国内外研究现状分析 三 主要概念与研究思路上编 网络美育理论思考 第一章 网络概念与网络媒介特征 一 网络概念的多重内涵 二 网络与网络媒介文化 三 网络媒介特征与本书研究维度 第二章 网络媒介的综合性与走向综合的网络艺术 一 超文本与超文本艺术 二 多媒体与多媒体艺术 三 虚拟实在与虚拟艺术 第三章 网络媒介的互动性与互为主体的艺术教学 一 网络媒介与艺术教学应用 二 网络媒介与艺术教学活动设计 三 网络艺术教学活动设计的继承与创新 第四章 网络媒介的虚拟性与网络虚拟审美活动 一 网络虚拟审美活动的发生 二 网络虚拟审美活动的类型 第五章 网络媒介的文化复杂性与审美文化批判立场 一 网络审美化问题反思 二 网络恶搞文化反思 三 如何防止网络审美文化对于艺术教育的负面影响 第六章 虚实世界艺术经验的融合 一 入乎其内：艺术教育需要走进网络 二 出乎其外：艺术教育需要走出网络 三 入乎其内，出乎其外：虚实世界艺术经验的融合下编 网络美育实践探求 第七章 网络美育实践调查 一 艺术教师网络媒介素养与艺术教育改革 二 学生网络环境艺术学习与艺术教育预期 第八章 网络美育课例评析 一 虚拟参观卢浮宫 二 聆听这些图片 三 来自家乡的艺术 四 我喜欢的一首歌 五 网络环境影视艺术研究性学习 结语 开创网络美育的美好未来 附录1 “网络美育实践”调查问卷 附录2 中外艺术教育网站与博客例后记

章节摘录

上编 网络美育理论思考 第一章 网络概念与网络媒介特征 互联网已经成为现代人生活的一部分，但是，正是因为人们太熟悉互联网而不了解它的历史和文化、内涵与实质，恰如万维网之父伯纳斯-李所说：“万维网已经那样充分地融入我们的生活，以至于对它的熟悉遮蔽了我们对万维网本身的洞察力。

” 在艺术教育领域，我们也常常发现，不少艺术教师对网络的理解相当狭隘、相当片面，大多教师只把网络当作一种先进的传播技术，对网络发展的历史、网络概念的丰富内涵、网络背后的文化观念知之甚少。

这种现状，显然不利于广大艺术教师正确理解网络时代艺术教育的一些根本问题。

在教育实践上，也容易犯这样或那样的错误。

一 网络概念的多重内涵 1. 网络发展的历史回顾 上个世纪冷战期间，美国为了对抗前苏联，成立了国防部高级研究计划署。

1969年9月，他们创建了仅有4个节点的阿帕网。

阿帕网奠声了互联网的发展基础。

1974年，TCP / IP协议诞生。

1983年，出现了基于TCP / IP协议的互联网。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>