

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787807209836

10位ISBN编号：7807209836

出版时间：2007-12

出版单位：吉林出版集团有限公司

作者：吴承恩

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记>>

内容概要

《图说天下：西游记》是我国古代最负盛名的神魔小说。作者通过唐僧师徒四人西天取经的故事，寄托了对社会现实的批判。其中孙悟空的形象更是我国古典小说不遑多得的艺术形象之一，它的叛逆性格和反抗精神，尤为广大读者所喜爱。

《图说天下：西游记》的语言以明代流行的南方官话为基础，与现代汉语差别较大。专家学者在翻译时昼保持原著的语方风格，并进行了再加工，使用权它更适合小学以上文化程度的读者阅读。

<<西游记>>

作者简介

作者：(明)吴承恩吴承恩，(1501-1582)，汉族。

字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县(今江苏省淮安市楚州区)人 明代小说家。

吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，大约活了82岁。

《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。

复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。

不过都是他死后的事了。

他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。

据记载有志怪小说集《禹鼎记》已失传。

目前只遗留后人辑的《射阳先生存稿》四卷。

一般公认他是中国的《西游记》的最后定稿作者，但也有观点认为不是，目前在学术界保持着争议(旧时传说是元朝的全真教道人丘处机)。

出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为儿子取名承恩，字汝忠，意思希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。

吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。

他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法贴。

少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。

他除奋好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。

如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的小说野史，这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。

30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。

50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

步入青年时代的吴承恩是狂放不羁、轻世傲物的年青人。

社会地位的低下，贫穷困苦的处境，使这位大才子狂放不羁，招来了纷至沓来的笑声，被人交口称誉的日子一去不复返了。

吴承恩约二十岁时，与同乡一位姓叶的姑娘结婚，婚后感情甚笃。

吴承恩虽然狂放不羁，但他品行端正，忠于自己的妻室。

嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，与朋友结伴去南京应乡试。

然而才华不如他的同伴考取了，他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。

第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世了。

接受初次失败的教训，吴承恩在以后三年内，专心致意地在时文上下了一番苦功，在嘉靖十三年秋的考试中却仍然没有考中。

吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。

两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。

在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。

但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为“功名富贵自有命，必须得之无乃痴？”嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，与朋友结伴去南京应乡试。

然而才华不如他的同伴考取了，他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。

第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世了。

接受初次失败的教训，吴承恩在以后三年内，专心致意地在时文上下了一番苦功，在嘉靖十三年秋的考试中却仍然没有考中。

吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。

<<西游记>>

两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为“功名富贵自有命，必须得之无乃痴？”吴承恩一生不同流俗，刚直不阿。他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好上官有关。他厌恶腐败的官场，不愿违背本心，对黑暗的现实持否定态度。他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。野夫有怀多感激，抚事临风三叹惜。胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。”认为“民灾”的形成，社会现实的丑恶，原因就在于统治者用人不善，让“五鬼”“四凶”那样的坏人当道。

他想“致麟凤”，行“王道”，扭转乾坤，但是怀才不遇，壮志未酬，只能空怀慷慨，抚事临风叹息。

生活困顿给吴承恩带来的压力并不小于科考的失利。

父亲去世以后，他需要操持全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家活口的手段。家中生活来源，除了每月从学府里领回六斗米外，只能坐食父亲所留遗产了。

品尝了社会人生酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，并且用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。吴承恩一生不同流俗，刚直不阿。

他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好上官有关。

他厌恶腐败的官场，不愿违背本心，对黑暗的现实持否定态度。

他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。

坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。

野夫有怀多感激，抚事临风三叹惜。

胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。

救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？

谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。

”认为“民灾”的形成，社会现实的丑恶，原因就在于统治者用人不善，让“五鬼”“四凶”那样的坏人当道。

他想“致麟凤”，行“王道”，扭转乾坤，但是怀才不遇，壮志未酬，只能空怀慷慨，抚事临风叹息。

生活困顿给吴承恩带来的压力并不小于科考的失利。

父亲去世以后，他需要操持全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家活口的手段。家中生活来源，除了每月从学府里领回六斗米外，只能坐食父亲所留遗产了。

品尝了社会人生酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，并且用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。

(编辑本段)西游悬念《西游记》的作者是不是吴承恩？

数百年来一直是一个历史悬案。

二十年代，胡适与鲁迅从清代学者中论证出《西游记》作者是淮安嘉靖中岁贡生吴承恩。

但是，从目前所能见到的各种《西游记》版本，都没有一部是署名吴承恩所作的。

最近，北京图书馆出版社推出《话说吴承恩——〈西游记〉作者问题揭秘》一书，提出《西游记》的作者不是吴承恩，而是明嘉靖的“清词宰相”李春芳。

其考证思路是从世德堂本《新刻出像大字官板西游记》卷首的“华阳洞天主人校”的“校”字入手，对比杨致和《西游记》和朱鼎臣《释厄传》两个版本之间增、删、改的故事情节变化及发展，论证小说的成书过程，理顺这三个版本的出版顺序，结合其中所体现的佛、道、儒三家思想脉络，追根溯源。

<<西游记>>

论证《西游记》作者的阅历及身份，考证出《西游记》一书与吴承恩毫无关系，真正作者应为明嘉靖时代的“青词宰相”李春芳。

吴承恩有诗《赠李石麓太史》，石麓为李春芳的号。

李籍隶江苏兴化县，嘉靖年间状元及第，因善撰“青词”而累升宰辅。

少时曾在江苏华阳洞读书，故又有号“华阳洞主人”。

曾受命总校《永乐大典》。

在《西游记》第九十五回有一首诗：“缤纷瑞霭满天香，一座荒山倏被祥；虹流千载清河海，电绕长春赛禹汤。

草木沾恩添秀色，野花得润有余芳。

古来长者留遗迹，今喜明君降宝堂。

”沈先生发现，这首诗的第四、五、六、七四句，暗含“李春芳老人留迹”，与卷首“华阳洞天主人校”指的是“编撰《西游记》”之意。

胡适与鲁迅主张吴承恩为《西游记》作者的根据是明天启间《淮安府志》，该志记有吴承恩作《西游记》，但未说明此为何类图书。

清代咸丰重刻《淮安府志》删去这一条。

从晚唐五代的《大唐三藏取经诗话》、元代的《西游记平话》、《西游记杂剧》，到明中叶百回本的出现，《西游记》的创作由民间说话的朴拙、稚嫩，渐次向文人化过渡，终于达到了艺术创作的一个巅峰，成为神魔小说创作的典范。

对于《西游记》的研究、解读，从世德堂百回本问世之日起，几乎就一直没有停止过：关于作者、关于主旨、关于成书，一直是见仁见智、众说纷纭。

迄今为止我们所发现的不同版本《西游记》，明代的也好，清代的也好，要么署朱鼎臣编辑，要么署华阳洞天主人校，要么署丘处机撰，要么干脆不署作者姓名，偏偏没有一本注明“吴承恩”三字。

使吴承恩成为《西游记》近乎不可动摇的作者要归因于胡适、鲁迅两位大学者的努力。

民国后期，中华人民共和国成立以来，尤其是1980年以后，有关《西游记》作者的研究渐成热点。

仍不断有学者对吴承恩的作者身份表示质疑。

理由是今存吴承恩诗文及其友人文字中从未提及撰写《西游记》一事；二是《淮安府志》所载吴承恩著《西游记》一事并未说明是演义、稗官，而通常情况下演义、稗官是不录入地方志的；三是在清朝藏书家黄虞稷所著《千顷堂书目》中吴承恩所著《西游记》被列入舆地类(即地理类)。

因此，有人重新提出《西游记》是邱处机所著，或是其弟子、传人所著。

也有极少数学者立论：《西游记》是明朝的“青词宰相”李春芳所著。

但是由于论据稀少、牵强，绝大多数学者都不赞同此说。

另外一方面，证明吴承恩就是《西游记》作者的论据似乎更多起来，而且更有说服力。

主要有：一，吴承恩的个人情况与《西游记》创作者的特征完全吻合。

二，对各种质疑给出了较为合理的符合实际情况的解释。

三，也是最有说服力的，是关于《西游记》各文本中方言的研究。

1980年以后这方面的研究有突破性进展，几乎无可辩驳地证明了吴承恩就是《西游记》的作者。

1983年末，章培恒先生在《百回本〈西游记〉是否吴承恩所作》中指出，从《西游记》问世直到二十世纪二十年代的三百余年里，各种刊本或署朱鼎臣编辑，或只署华阳洞天主人校而不署作者姓名，或署丘处机撰，没有一本承认吴承恩的著作权。

胡适1921年的《西游记序》也说此作“是明朝中叶以后一位无名的小说家做的”。

后来鲁迅先生力主吴承恩说，胡适得到鲁迅抄给他的材料，便在《〈西游记〉考证》中也持此主张。

然而细观他们的考证，所依据的间接材料有二条，直接材料仅一条。

间接材料1：吴玉搢(1698—1773)《山阳志遗》卷四：天启旧《志》(指天启《淮安府志》)列先生(指吴承恩)为近代文苑之首，云“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，复善谐谑，所著杂记几种，名震一时。

”初不知杂记为何等书，及阅《淮贤文目》，载《西游记》为先生著。

考《西游记》旧称为证道书，谓其合于金丹大旨，元虞道园有序，称此书系其国初邱长春真人所撰；

<<西游记>>

而郡志谓出先生手。

天启时去先生未远，其言必有所本。

意长春初有此记，至先生乃为之通俗演义，如《三国志》本陈寿，而《演义》则称罗贯中也。

书中多吾乡方言，其出淮人手无疑。

或云：有《后西游记》，为射阳先生撰。

吴玉搢距《西游记》问世已近二百年，判断的依据又唯有明天启《淮安府志》，他的发言权其实和我们差不多。

间接材料2：阮葵生(1727—1789)《茶余客话》卷二十一：按旧《志》，称射阳性敏多慧，为诗文下笔立成，复善谐谑，著杂记数种。

惜未注杂记书名，惟《淮贤文目》载射阳撰《西游记》通俗演义。

是书明季始大行，里巷细人乐道之，而前此未之有闻也。

……按明郡志谓出自射阳手，射阳去修志未远，岂能以世俗通行之元人小说攘列己名？

或长春初有此记，射阳因而演义，极诞幻诡变之观耳；亦如《左氏》之有《列国志》，《三国》之有《演义》。

观其中方言俚语，皆淮上之乡音街谈，巷弄市井妇孺皆解，而他方人读之不尽然，是则出淮人之手无疑。

这里判断的唯一依据仍是天启《淮安府志》，据鲁迅先生分析，阮葵生实际上是据吴玉《山阳志遗》卷四写成，因为它沿袭了该书将《淮安府志》中“复善谐剧”作“复善谐谑”的误书。

吴、阮两人都提到书中淮上方言，但都是在先肯定吴承恩之作就是小说《西游记》之后的旁证，但学术界对小说中的方言问题一直有较大争论，清初黄太鸿《西游记证道书跋》就已称：“篇中多金陵方言”。

清代称吴承恩为作者的还有丁宴《石亭记事续编》、焦循《剧说》等，但他们或据《淮安府志》，或依《茶余客话》，这意味着将著作权判给吴承恩的依据其实只有一条。

直接材料：天启《淮安府志》卷十九《艺文志》一《淮贤文目》：吴承恩：《射阳集》四册四卷；《春秋列传序》；《西游记》。

章培恒先生根据这条材料，从正反两方面进行了论证。

正面：《淮安府志》没有说明吴承恩《西游记》的卷数或回数，也没说明该篇的性质。

历史上常有两种著作同名的现象，如清初沈谦与唐孙华就各有一部《东江集钞》，明代与清代都有一部小说名为《如意君传》。

约比吴承恩大二十岁的安国也写过《西游记》，不过那是游记之作。

因此，并不能据此断定吴承恩的《西游记》就是百回本《西游记》。

反面：清初著名藏书家黄虞稷的《千顷堂书目》卷八史部地理类有如下著录：唐鹤征《南游记》三卷 吴承恩《西游记》沈明臣《四明山游籍》一卷其时距万历二十年(1592)《西游记》首刻刊行已有半个多世纪，它已是大家熟知之书，可是黄虞稷却将吴承恩的《西游记》明确归入地理类，足见该书只是一般意义上的游记，就像与吴承恩同时代的人写过《东游记》、《南游记》之类的游记一样。

专家们认为，关于《西游记》作者历来有种种不同说法，大都否认为吴承恩所作。

也有人认为，关于《西游记》作者，以往也有人提出是李春芳。

只根据《西游记》中的一首诗是暗含李春芳，还不够有说服力，这只能是一家之言。

要真正解开《西游记》作者的历史之谜，还需要进一步发掘更多的第一手资料。

吴承恩擅长绘画、书法，多才多艺。

然而科举不利，至中年始为岁贡生。

60岁时出任长兴县丞，又因与长官不谐，拂袖而归。

后又聘任过荆王府纪善。

(编辑本段)吴承恩家世考《西游记》的作者吴承恩(1506—1582)，字汝忠，一字以忠，明代中叶淮安人。

淮安在汉代曾叫射阳县，县的东南有一湖泊叫射阳湖，所以吴承恩以“射阳”为号，经常自署为“射阳居士”。

<<西游记>>

后代亦有人称他为“射阳山人”，这大约不是他当年的自号。

淮安地处淮水之南，秦汉时期为淮阴县。

唐代为楚州，一度时期也曾改称过淮阴郡，故他在署名时，前面往往冠以“淮阴”二字。

这是明清时代两淮文人的普通风气。

关于吴承恩的家世，目前人们了解的还是很少。

因为资料太少了，迄今为止，可供查考的资料主要的只有《先府宾墓志铭》一种。

现在，我就根据这篇墓志铭和其他一些材料，作如下一些推测。

吴承恩先世涟水人，是后来迁到淮安的。

是什么时间迁居淮安的呢？

他自己没有讲，我猜想最迟不应晚于明初。

其理由有二：第一，从时间上推算，应在明初之前。

《先府宾墓志铭》云：先世涟水人，然不如何时徙山阳。

遭家穷孤，失谱牒，故三世以上莫能详也。

曾祖讳鼎；祖讳铭，余姚训导；皇考讳贞，仁和教谕。

这里所说的曾祖、祖、皇考，均是以吴承恩的父亲吴锐的身份来说的。

所谓“三世以上”，就是指的这三世，并不包括吴承恩父子，若连他们父子计算，当为五世。

这五代吴承恩是清楚的，从他父亲的曾祖吴鼎向上便“莫能详也”。

吴承恩生于十六世纪初，距明代开国130余年。

按通常30年为一世来说法来计算，吴承恩向上四代为120年，时间正好是明初。

“三世以上莫能详也”的意思，明显是说吴鼎并非迁淮始祖，迁淮是他以前的一世、二位甚至几世的事，只不过是因为没有谱牒，吴承恩说不清楚罢了。

所以，吴氏迁淮不当晚于明初。

第二，元朝末年战争频仍，淮安所遭战祸尤为严重，土著居民死散殆尽，人口锐减。

据黄梨洲为淮安杨士杰作的传记，以及曹铉《淮城信今录》、杨庆之《春宵吃剩》等记载，“明初谁人存者止七家”。

“淮人”大概指的是城内居民，“七家”可能是指七个姓。

据说这七姓是一“节孝徐(积)、槐树李、梅花刘、切面张、面合王、裱背王、南门潘(坝)”等几家。

此外，有人说七姓中有姓吴的，但那是指的是后来中进士做过御史的吴节、吴那一家，与吴承恩并无瓜葛。

吴承恩的祖先不是淮安元代遗民，而是元末明初从涟水迁入的。

明初，明太祖针对江北居民稀少的状况实行移民政策。

来谁的移民多迁自江南，而且多为富户或军官。

至今淮安许多人还世代相传说自己老家是江南苏州或其他什么地方。

吴承恩家由北向南，自然不属于这个潮流，应该是元末明初破产农民的流迁。

吴承恩祖先迁淮后是从事什么职业的呢？

《先府宾墓志铭》中没有谈及。

当时迁淮的人中有的军籍，隶戎于淮安卫、大河卫、宽河卫等卫所；有的是商籍，从事商业活动；也有一些人是先人在淮做官而定居下来的；有些人家从事医业，如潘家、卢家；还有很多人家从事儒业，依靠读书做官吃饭，等等。

吴承恩家不是军籍，也不是做大官人家的后裔，也不象一开始就是业儒的。

据《先府宾墓志铭》记载，吴承恩家出过两代学官：曾祖吴铭做过浙江余姚县的训导，祖父吴贞由例贡做过浙江仁和县(今杭州市)的教谕(同治《山阳县志》卷九、光绪《杭州府志》卷一〇二的记载均为训导)。

训导与教谕都是官微俸薄的冷官，远离家乡，颠沛流离，妻儿往往不能团聚在一起。

当吴承恩的父亲吴锐四岁时，其母梁氏，带着他一起去仁和，夫妻父子团聚以享天伦之乐。

团圆的日子还未过数月，不幸的事情发生了：吴锐的父亲即吴承恩的祖父吴贞竟病逝任所。

梁氏无奈，只有带着四岁的孤儿吴锐回淮。

<<西游记>>

由于他家两代经营的是“九儒十丐”的“穷儒”，既无什么积蓄，更无其他收入，所以家境越来越穷。

因为穷，又无亲友接济，吴锐到了上学的年龄也不能上学，比别人家孩子迟了好几年，才开始进入社学读书。

因为无钱给社学先生送礼，先生就不怎么教吴锐。

但是，吴锐很聪明，在旁边专心听先生给别人讲，居然学到了所有的课业，并且学得很好。

吴锐的聪慧感动了社学先生，得到了先生的赞赏，推荐他到乡学去继续读书。

但终因吴家家计困难而没有去成。

梁夫人痛心疾首地说：“吴氏修文二世矣，若此耳，斯孤弱奈何！”

先是梁夫人哭泣，接着吴锐也跟着哭，母子抱头痛哭一场了事。

吴锐失学以后干些什么我们无法知道，但他到二十岁的时候，便娶了小商人徐家的女儿成了家。

佛家世代卖花边花线一类小商品，吴锐便承袭了他家的行业，坐在店堂里成了一个小商人。

从这一段记载中，我们可以看出吴承恩家的一些老底。

所谓“修文二世”，大概就是指承恩的曾祖吴铭和祖父吴贞。

再进一步细细琢磨这句话，似乎吴家业儒的也仅此两代，其先世并不是读书人家。

吴家先世既非业儒，又非军籍，更非官宦，此外要么就是从事农业，要么就是经营商业。

两相比较，我认为他家初迁淮时经营的是小商业可能更象些。

这里有两条理由。

一、吴承恩家并无地产收入。

有人说，吴家迁淮后原住在二铺灌沟，从事的是农业。

他们的根据是因为吴承恩死后葬在那里，并称那儿为“先垅”。

这个证据是不足为凭的。

“垅”就是墓地，“先垅”是先人墓地的意思，并不说明他家在那儿有多少土地。

城里人死了总不能埋在城里，葬到乡下去是必然的，在乡下买一块土地作为墓地是正常的事情。

当然，吴家一开始就置下这块地产，自然用不着再去买的。

但我想那样是不大可能的。

吴家由涟水迁来，如果原来就是地主富户，那他就不会放弃原有的土地，抛开家园到这儿来重置田产，如果是破产农民迁来，那他更不会有钱到淮安乡下买田。

明初从江南向江北移民，是因为江北地多人稀，动员江南富户到江北垦荒，是有开发江北的目的的。

当时是用行政手段“赶”来的，淮安至今农民中仍有“洪武赶散”的说法。

明初涟水的经济状况不会比淮安好，吴家迁淮决不是因为富户而被“赶”来的。

从另一个方面来讲，如果吴家拥有一定的地产，当做教谕的吴贞死后，吴家不至于穷到那种地步，吴承恩的父亲连个社学都上不起，迟了几年才上；上了社学又无钱给先生送礼，以致受人歧视；到了最后还是辍学了事。

依我的推测，他家简直没有什么地产，他家先辈迁淮后根本不是农民。

二、我认为吴家来淮后就住在河下。

当时河下在淮河(当时也叫黄河，黄河夺淮后，这一带淮河下游也是黄河的下游。

)，西边则是运河，河下处在两河之间，是一个商埠。

当时从各地来的商人和各种职业的人很多，大都聚居在这里。

这些人后来都逐渐入了山阳籍。

他家迁淮后落脚于河下，处在一个家家经商的街市之中，从而受其影响，从事某种小商业来谋生是很自然的事情。

从现在他家在河下的周围环境来看，正是这样的情况：打铜巷、钉铁巷、粉章巷、估衣街包围在他家的四周。

这些巷子里的居民基本上经营着巷名中所列的行当。

当经商有了余利，生活状况有所改善，就向读书做官的方向进取，并且有了一些成效，出现了两代学宫(尽管吴贞是例贡生出身，可能要出一点钱，但正好证明他家既有读书子，经济上又小有富余)。

<<西游记>>

这时，他家便抛弃了原来所经营的与现在做官(虽然是不入流的小官)身份不相称的商业，生活来源就靠做学官的微薄俸禄来维持。

一旦这条道路出了问题就会出现麻烦。

果然，吴贞死了，没有官俸了，全家生活立即出现危机，连吴说上社学读书都困难。

如果是官僚兼地主的家庭，是不会出现这样的问题的。

吴家没有地产，生活艰难，是可以想见的。

这时为生活所逼，“修文二世”的书香子弟，中途辍学，弄到店堂做起小生意来，一下子又退回到了小商人的地位。

这对于吴家来说，祖上经营过的职业，后人重新拾起，轻车熟道，一般情况下是很自然而不突兀的。

吴承恩说他家的境况“穷孤”。

“穷孤”是他家世的主要特征。

所谓“穷”，主要是指经济上困难。

如前所述，他家确实不富裕，有时比较艰难。

另外，也可能兼有指命运不太好的意思，几代以来曲曲折折不发达，没有交上当大官、发大财的好运。

已经做了两代小官了，结果不但没有上升，反而又回到了原来的地位，陷入艰难困境。

所谓“孤”，大概指人丁不兴旺，几代单传，势单力薄，人口不多。

吴家困难了，无人资助，受人欺侮了，也没有人为他撑腰；吴承恩的父亲受尽了官府胥吏的敲诈勒索，也没人为他说句公道话。

这些明显看出他的家族是多么“穷孤”、寒微。

家族内既没有做大官赚大钱的人可以作为他家政治上或经济上的靠山，恐怕本族中的兄弟叔伯都很少，现在还没发现他的家族中其他人的记载。

种种迹象表明他家可能几代单传。

吴承恩的亲戚关系中，也没有什么值得炫耀的。

祖上的亲，吴承恩没有谈到过，大概无足称道。

祖母梁氏娘家何处不清楚，八成是淮安人。

当时淮安梁家也不显耀，舅祖的情况也不知道。

未见有祖姑母的记载，无从谈起。

嫡母徐氏是个商人的女儿，生母张氏何许人也更一无所知。

关于舅家及姑母家，竟连片言只语也未见，或者干脆就没有姑母。

吴承恩的父辈以上亲属情况，简直是个谜。

有人乐于称道吴承恩自己这一代中的两门亲戚：一是姐夫沈家，另一是妻舅叶家。

他们分别是沈翼和叶淇的后裔。

沈翼和叶淇二人，分别在景泰年间和弘治年间任过南、北户部尚书，这两家在淮安都很有地位。

但是，吴承恩的姐夫和妻子大概只是这两家的族人，并非这两位尚书大人的嫡传裔孙。

然而总算是沾亲带故，有一点亲戚关系。

现在我们就来看看这两门亲戚的情况。

先说姐夫沈家。

《先府宾墓志铭》云：“徐夫人生一女承嘉，适同郡沈山。

”据此可知，吴承恩的姐夫叫沈山。

怎么知道沈山与沈翼是本家的呢？

这是沈山的女儿的儿子即外孙，也就是吴承恩的表外孙丘度，为他的父母撰写的墓志铭中反映出来的。

该墓志铭云。

“向淮郡称大姓者，先尚书沈公之族也；吾母乃公之族，同知公之孙女也。

”此墓志铭又云，其外祖母是“吴太夫人”，“射阳吴公，母舅也”。

由此可知，丘度的母亲沈氏是吴承恩的外甥女，即“吴太夫人”吴承嘉的女儿。

<<西游记>>

那么，吴承恩的姐夫沈山当即应为“先尚书沈公之族也”。

淮安当时姓沈的尚书只有沈翼一人，所以，沈山是沈翼的族人。

此外，丘度的中表兄弟在沈翼的族谱中均有明确记载，而且沈氏族谱中还把丘度作为重要亲戚记载进去。

这些都是确证。

据丘度《平涯公墓志铭》，沈氏“先世家东鲁，国初始祖七一公避兵徙山阳，遂家焉。

后嗣以科目显，其占甲第有讳翼者，累官南京户部尚书，正统间有御虏功。

讳珪者，官吏科都给事中，升太仆寺少卿，直声于台剩讳纯者，累官至四川右布政，功在生民……纶音赫奕，科名蝉联，吾淮数巨姓宦族，指首屈则及沈。

”这确实是一个显赫的家族。

然而，此沈氏族谱中竟然没有沈山的名字，更没娶吴氏的记载。

按照丘度与沈氏家族的关系，沈山应是沈。

沈或者就是沈山的谱名、后改名。

这有如下根据：一、丘度撰《平涯公墓志铭》云：“夫沈族乃淮之乔木一旧家，吾母敕封赠恭人毓秀之门，而平涯公与余有表兄弟之雅者也。

”平涯公名沈朴，字质夫，别号平涯，长丘度三岁。

二、沈倩《上林苑监署丞丕显府君行略》云：“丘公震冈(丘度字震冈)，先祖中表昆弟也。

”沈倩的先祖即沈朴。

三、沈培宽《府君行述》云：“曾王父见背时，王父完白公年十二，托孤于表兄震冈丘公。

”沈培宽的曾祖父也还是沈朴。

以上这些记载均见沈翼的族谱。

按：沈朴的父亲叫沈天资，祖父叫沈，曾祖叫沈瑄，高汉名沈诩，诩为沈翼之二兄。

既然沈朴与丘度为中表兄弟，那么，沈天资应为丘度之母舅，与丘度母亲沈氏为亲兄妹或亲姐弟，天资之父沈当为丘度的外祖父，即吴承嘉所嫁之夫名沈山者。

我想这是不可改易的推论。

沈氏族谱中不名沈山而叫沈五盈，可能沈山是初用名，后来改作沈五盈。

改名的缘故。

据沈氏族谱记载，沈字朝用，配宁氏、王氏，但是没有吴氏的记载。

这大概因为吴家“穷孤”，吴承嘉嫁到沈家仅仅是侧室，甚或是妾，而且可能没有生男孩子的缘故。

沈山的年龄可能比吴承嘉大得多。

沈翼行三，生于1392年，其二兄沈诩的生年当更早一些。

沈山为沈诩四子沈瑄之独子，是沈诩之第三代，生年当晚二世。

如果以30年为一世，一二世为60年，当为1450年顷。

如果再加上可能有的其他一些特殊情况，再加长一些时间，至近应为1460年或1470年顷。

而他的长子沈天资生于1500年，两者差距比较大，所以，沈山的生年可能较早，甚至与吴承恩的父亲吴锐的生年接近(吴锐生于1461年)。

根据上述情况分析，沈山仅是沈尚书的侄孙，承恩的姐姐承嘉又非沈山的原配夫人，仅是族谱上无名的配偶，所以这门亲戚无足称道。

加之沈氏到了沈山这一代没有出达官贵人，更没有什么可以值得炫耀的。

因此，吴承恩仅在其父墓志铭中，按通常惯例提了一下沈山的名字，并未作进一步的介绍，在其他地方也绝未提及。

后来丘度中了进士做了官，丘度的血管里流有沈氏的血液，所以沈氏与丘家的关系才得以增强，而连带的沈家与吴家的关系才被看重。

从这里，我们也可看出，吴承恩家当初的社会地位是如何的低下。

吴承恩的岳父叶家的情况也有点相类似。

叶氏先祖为南宋初年宰相叶衡，世居浙江之金华。

叶淇曾祖叶颢，在元代以诗名世，著有《樵云独唱》，祖父叶士廉，洪武初戍淮，遂为淮安卫人。

<<西游记>>

《明史》卷一八五有叶淇传。

据传，淇字本清，景泰五年进士，授御史，成化中累官至大同巡抚，弘治四年为户部尚书，寻加太子太保。

墓志铭为李东阳撰。

据墓志，叶淇生于1426年，卒于1501年。

他“长身修髯，见者知为伟器，”“配何氏，赠夫人，继阙里孔氏，封夫人，皆有内行”。

何氏事不详，孔氏，即吴承恩为之撰《寿叶太老夫人八十颂》和《叶太母挽诗序》(见《射阳先生存稿》卷一、卷二)的“叶大老夫人”和“叶太母”。

承恩在这两篇文章中说：“先尚书国柱臣，康义海内，震宫保翊”，“太夫人秀鍾阙里，为先师四十五代之真裔”。

又说：“承恩叨忝婚姻，班太母曾孙之末”。

虽然吴承恩在《先府宾墓志铭》中仅言他“娶叶氏”，未明言是出于哪一个叶家，但从这两篇文章便可知道叶氏是叶淇的后裔，是叶淇曾孙一辈的族人。

叶太母孔氏生于1468年，比她丈夫叶淇小四十二岁，叶淇去世时她年仅三十四岁。

从时间上推算，承恩妻叶氏根本不可能是孔氏亲曾孙女，仅在曾孙这一“班”中，而且又是“末”。

看来承恩妻叶氏并非叶淇的嫡传子孙。

李东阳所撰的叶淇墓志中关于孔氏的记载，仅在明刻本《怀麓堂文后稿》卷二十四中有之，到了此书的清刻本中，“继阙里孔氏，封夫人，皆有内行”几个字被删去了。

这就使我想起吴承恩的姐姐吴承嘉来。

大概妇女嫁作继室、侧室，或者未生儿子的，就是这样的命运。

被封为夫人的孔氏尚且如此，平民百姓的女子吴承嘉不入沈氏族谱还有什么可说呢？

叶淇弟兄二人，其弟名叶洋。

洋子叶贇，字崇礼，天顺庚辰进士。

据天启《淮安府志》卷十六记载，他“当官外和内严，庶狱缘请定法，人不敢干以私。

历守三大郡，孜孜尽职，不拂情以招怨，不立异以邀名。

累工、刑二部侍郎”。

此叔侄二人是当时叶氏的重要人物。

叶贇子叶筌，号笛溪，为承恩的叔丈人。

《射阳先生存稿》卷一诗《寄笛溪叶太丈》、卷四《贺笛翁太丈七帙障词》，即为他所作。

叶筌家庭条件十分优越，父亲为朝廷大吏，自己承其荫为光禄寺典簿(同治《山阳县志》卷九)。

叔叔叶宝很有钱，据说叶贇入官至归隐四十余年，出入供费皆出于他。

障词中说，叶筌“处则为贵公子，出则为贤士夫，倦而归也则为乡耆勘。

少年时喜欢交结各种人，“江湖游侠，时候于其门；异端方伎，日列于其前”。

既而改变生活方式，结交皆海内名士：“悬箔而有琴棋，挥金以收书画。

横长笛，撰小词，寻奇春雨之亭，避俗水西之馆”。

但他终身轻财重义，“方其乏，则朝储忘乎午餐；时其丰，则食客倍于家众”。

吴承恩虽然是他的侄甥，但因为是当时的名士，仍然被他“礼之为上客”。

他们的友情是很好的。

当叶筌在京城时，承恩作诗《寄笛溪叶太丈》，发出“物情悬旧赏，离梦绕沧波”的感慨，要叶筌“应念故山萝”。

其实，叶筌比吴承恩大不了几岁。

障词说，隆庆四年(1570年)是叶筌的七十寿辰，那么，他当生于1501年，与吴承恩的年龄相仿佛。

障词还说，“承恩缔姻门下余四十年”。

这句话需要作些斟酌。

“余”当为“馀”之误植，但字书说“余”、“馀”相通，古人喜欢用通假字，这可姑且置之勿论。

“余四十年”在古汉语中意为“垂四十年”、“接近四十年”，因此这句话很成问题。

我们将“余四十年”尽量说得大一些，为三十八、九年，到1570年吴承思才结婚三十八、九年，那么

<<西游记>>

他结婚的时间当为1532年顷。

这一年吴承恩父亲刚刚去世，他为他父亲撰写墓志中刚好赶上与上“娶叶氏”，这未免过于玄了些。而且，吴承恩此年已将近三十岁了，对于一个几代单传、四十多岁方得独生子的家庭来说，恐怕决不会让孩子到了三十岁，自己到了七十多接近死期才让孩子结婚成家。

因此，我认为这“余四十年”当为“四十余年”之误。

这样的话，承恩的结婚年龄在二十来岁，方可说得过去。

叶銓的儿子叶恩，为嘉靖二十九年进士，官御史，孙子叶允武，中万历二十年武会试第一。

这已是吴承恩身后的事了。

总之，吴承恩的这门亲戚就是这样的状况，似乎要比沈氏家族好一些。

吴承恩有几个子女？

也没有记载。

他有过儿子，名叫凤毛，但很早就去世了。

有没有其他子女无法知道。

陈文烛为他作的《花草新编序》中说，吴承恩去世以后，吴家已“家无炊火乏矣”。

根据这句话来看，吴承恩是他家最后一个去世的人，大概是没有其他子女，他死了以后，烟囱子就不冒烟了，从此便断了烟火。

即使有女儿的话，那大概早已出嫁了。

但是没有材料证明这一点。

吴凤毛的情况只有两处提到过，一是《介社颁》中说：“承恩令子之平生肺腑交也，又重以婚姻之谊”。

另一处是为沈坤父母作的墓志铭中说：“彼我既羈，贯友通家。

我亡子凤毛，祭酒又尝许昏以女”。

前一篇文章是嘉靖二十三年(1544)沈坤中状元满三年考，皇帝赠封其父母，适逢沈母六十四岁寿辰，作此为之庆贺的。

嘉靖二十三年对于沈坤来说，是喜事连连的时期。

嘉靖二十年他自己中了状元，这一年皇上诰命赠封父母及妻子，妹婿张侃此年也中了进士，他的家族正处在上升时期。

此时能与吴承恩订儿女亲家，确实是沈坤不忘友情很看得起吴承恩的事情。

但如果说订亲是前几年即沈坤中状元以前的事，也许更有一定的合理性。

那么，凤毛生年当在嘉靖十一年至嘉靖二十年之间。

第二篇文章作于嘉靖三十五年冬(1556)，文章中已称凤毛为“亡子”，说明他已经死了，而且可能已经有了一段时间了。

因为墓志中说沈坤父母的三个孙女，一个嫁了周学礼，另两个也许聘了人家。

这三人当中，当然包括那个曾经许聘吴凤毛的沈坤的女儿在内，因为凤毛死了，便又另许了别人。

但此事过去的时间似乎又不会太长，因为在承恩的印象中还记忆犹新，并把这件事写到沈坤父母的墓志铭中去。

也许凤毛就在此前一二年才去世。

但这些都是推测，究竟吴凤毛生于何年，卒于何年，活了多大，还难以说清楚。

以上是对吴承恩的家世及有关情况所作的简单考述，目的是供研究《西游记》和吴承恩的学人们参考。

许多地方是大胆的推测，还有待于发现新的资料来纠正和充实。

<<西游记>>

书籍目录

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂瑤萧正空门第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显相化金蝉第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧第十四回 心猿归正 六贼无踪第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾第三十三回 外道迷真性 元神助本心第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾挪骗宝贝第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀圭木母空第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔第五十二回 悟空大闹金（山兜）洞 如来暗示主人公第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃第七十一回 行者假名降怪犼 观音现相伏妖王第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师第八十二回 姹女求阳 元神护道第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪第八十七回 凤仙郡冒天致旱 孙大圣劝善施霖第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜第九十五回 假合形骸擒玉兔 真阴归正会灵元第九十六回 寇员外喜待高僧 唐長老不贪富贵第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根第一百回 径回东土 五圣成

<<西游记>>

章节摘录

插图：第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生诗曰：混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。

将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

每会该一万八百岁。

且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时晡而日落酉，戌黄昏而人定亥。

譬于大数，若到戌会之终，则天地昏昧而万物否矣。

再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰，混沌。

又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。

邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。

一阳初动处，万物未生时。

”到此，天始有根。

再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日有月有星有辰。

日月星辰，谓之四象。

故曰，天开于子。

又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。

《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。

”至此，地始凝结。

再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水有火有山有石有土。

水火山石土，谓之五形。

故曰，地辟于丑。

又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。

历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。

”至此，天清地爽，阴阳交合。

再五千四百岁，正当寅会，生人生兽生禽，正谓天地人，三才定位。

故曰，人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：日东胜神洲，日西牛贺洲，日南瞻部洲，日北俱芦洲。

这部书单表东胜神洲。

海外有一国土，名曰傲来国。

国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。

此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

真个好山！有词赋为证，赋曰：势镇汪洋，威宁瑶海。

势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

水火方隅高积土，东海之处耸崇巔。

丹崖怪石，削壁奇峰。

丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。

峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。

瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。

仙桃常结果，修竹每留云。

一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。

<<西游记>>

正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。
 那座山正当顶上，有一块仙石。
 其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。
 三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。
 上有九窍八孔，按九宫八卦。
 四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。
 盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。
 内育仙胞。
 一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。
 因见风，化作一个石猴。
 五官俱备，四肢皆全。
 便就学爬学走，拜了四方。
 目运两道金光，射冲斗府。
 惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。
 二将果奉旨出门外，看的真，听的明。
 须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。
 如今服饵水食，金光将潜息矣。”
 玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”
 那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。
 真是“山中无甲子，寒尽不知年”。
 一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。

<<西游记>>

编辑推荐

《图说天下:西游记》是一部著名的神怪小说。

小说以唐僧取经的故事为线索，以孙悟空为主人公，将社会矛盾和自然界的矛盾幻化为一个五光十色的神奇世界，曲折地表现了劳动人民蔑视封建统治、不畏强暴、战胜困难，同一切灾害和邪恶势力作坚决斗争的精神。

中国学问界，是千年未开的矿穴、矿苗殿堂丰富，但非我们亲自绞脑筋绞汗水，却开不出来，翻过来看，只你绞一分脑筋一分汗水，当然还你一分成绩，所以有趣，所谓中国学问界的矿苗，当然不专指书籍，自然界和社论实况，都是极重要的，我们对于书籍之浩瀚，应该欢喜谢他，不应该厌恶他。

——梁启超一种文化有了深厚的根，才能吸收外来文化。

唐朝民间佛经数十倍于儒经，但中国文化并未变成印度文化，因为我们有那么强有力的文化根基。

宋朝佛教理论上为什么没有什么发展，因为它已经融化在我们的文化中间了。

今天我们要吸收西方文化，前提是必须很好地了解我们自己的文化。

——汤一介混沌未分一团气，茫茫无际天涯。

亿万斯年乱如麻。

盘古开天地，万物始兴发。

覆载群生仰寰宇，更有日精月华。

东胜神洲放奇葩；仙石钟灵秀，化猿皈佛家。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>