

<<中国紫砂收藏鉴赏全集>>

图书基本信息

书名：<<中国紫砂收藏鉴赏全集>>

13位ISBN编号：9787807209966

10位ISBN编号：7807209968

出版时间：2008-1

出版时间：吉林出版社

作者：宋伯胤,吴光荣,黄健亮

页数：427

字数：900000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国紫砂收藏鉴赏全集>>

内容概要

宜兴紫砂以特定的材质性、工艺性、文化性和优良的宜茶功能而著称，可以说是最具有民族特色的艺术收藏品之一。

紫砂收藏历来讲究文化鉴赏性，从明代中期起，收藏紫砂名人名作便成为最鲜明的特点，人称[时玩]

。

历代紫砂名作，是紫砂艺术发展的见证，也是今人进行紫砂收藏鉴赏的知识平台。

看懂了历代紫砂名作，便了解了宜兴紫砂。

本书的特点也在于此。

<<中国紫砂收藏鉴赏全集>>

作者简介

吴光荣，1961年出生于安徽淮南，1990年毕业于南京艺术学院工艺美术系，1992年南京艺术学院美术系硕士研究生课程班学习美术史，中国美术学院陶艺系教师，中国美术家协会会员，中国古陶瓷学会会员。

<<中国紫砂收藏鉴赏全集>>

书籍目录

[开宗明义：从收藏鉴赏看紫砂]紫砂陶与紫陶的区别 紫砂陶 紫陶 云南建水紫陶 广西钦州泥兴陶 重庆荣昌陶器 潮州朱泥壶紫砂茗壶造型与装饰 紫砂茗壶造型 圆器 方器 自然形器一竹节壶 筋纹器 新形器 紫砂茗壶装饰 雕塑 印花/贴花 镂雕 浮雕 剔红 包漆描金 陶刻 绞胎 泥绘/珐琅彩 粉彩 炉钧釉 包锡/贴花纸 镶嵌铜锡 镶嵌及复合材料/胎中加砂 磨光紫砂茗壶泥料与成型方法 紫砂泥料种类 紫砂壶制作常用工具 茗壶造型与制作方法 圆器的制作过程 方器的制作过程 筋纹器的制作过程 紫砂壶别称紫砂茗壶款识 款识种类 落款的位置 早期的紫砂壶款 真款假壶的几种现象 假壶假款的几种现象 历代款识 时大彬壶款与贗品 “康熙御制”壶款 “陈鸣远”款/“荆溪华凤翔”款 惠孟臣壶款及仿款 “大清乾隆年制”款/乾隆朝壶款 “曼生铭”、“彭年”、“阿曼陀室”款 ARY.DE.MIDE奔马款/符生邓奎监造款 浙宁玉成窑造款/威海卫同庆顺造款 “己西南洋劝业会纪念品”、“光裕”款 清末外销壶款 “陈鼎和陶器厂”款 “金鼎商标”、“跂陶”、“桂林”款 “铁画轩制”款 程寿珍壶款 民国壶款 世纪五六十年代部分壶款 谈款识紫砂茗壶收藏与辨伪 明清紫砂壶艺 羊角山古窑出土紫砂残器辨识 考古发掘出土的紫砂壶制作工艺辨识 紫砂壶残器辨识 近代紫砂壶艺 现当代紫砂壶艺 紫砂壶艺辨伪 紫砂制品精粗有别 熟谙标准器 鉴赏辨伪要则 紫砂杂项鉴赏历代紫砂名家作品鉴赏 明代紫砂名家壶艺 金沙寺僧 供春/赵梁/袁锡 李养心/董翰/时朋 时大彬 徐士衡 李仲芳/陈信卿/陈仲美 蒋时英 邵文金/邵文银/沈君用 沈子澈 陈用卿 徐次京/陈子畦/陈和之 惠孟臣 许龙文 清代紫砂名家壶艺 王友兰 华凤翔 陈鸣远 陈汉文 杨季初/惠逸公 陈文伯/邵德馨/陈觐侯 陈荫干/陈殷尚 邵旭茂/邵元祥 杨友兰/邵基祖/邵玉亭/王南林 圣思 范章恩/潘虔荣 杨履乾 陈曼生 朱坚 杨彭年/杨凤年 邵二泉/邵大亨 邵友兰 蒋德林 何心舟/邵景南/冯彩霞 潘志茂/吴月亭 瞿子冶 邓奎/申锡 邵权衡 邵友廷/邵云甫/王东石 黄玉麟 赵松亭 金士恒/壶痴 近代紫砂名家壶艺 程寿珍 李宝珍/汪宝根 陈光明 俞国良/范大生 江祖臣/储铭/陈少亭 范庄农家/范静安 胡耀庭 戴国宝/吴汉文 冯桂林 蒋彦亭/邵全章/范锦甫 现当代紫砂名家壶艺 吴云根 裴石民 任淦庭 王寅春 朱可心 顾景舟 蒋蓉 王石耕 徐汉棠 徐秀棠 李昌鸿 谭泉海 高海庚 沈遽华 许成权/潘春芳 李碧芳/葛明仙 高丽君/王小龙 曹婉芬 束凤英 咸仲英 何挺初 范洪泉 吴震/谢曼伦 吕尧臣 储立之 汪寅仙 何道洪 周桂珍 范永良 鲍仲梅 程辉 张红华 顾绍培 潘持平 毛国强 周尊严 鲍志强 沈汉生 夏俊伟 杨勤芳 徐达明 施小马 储集泉 陈国良 吴群祥 周定华 吴培林 恽益萍 曹亚麟 蒋彦 高建芳 葛陶中 李慧芳 吴鸣 刘建平 江建祥 徐维明 胡永成 高湘君 卢剑星 张庆臣 鲍利安 季益顺 吴光荣 尹祥明 高振宇 周定芳 葛军 许艳春 陆文霞 吕俊杰 宜兴陶艺大师名录 各时期紫砂名家与文人的交往 时大彬 陈鸣远 陈曼生 顾景舟 朱泥工夫茶壶鉴赏 输日宜兴壶鉴赏 历代紫砂作品欣赏 紫砂提梁大壶 柿蒂纹紫砂莲子壶 紫砂茶叶罐 甲辰大彬款高灯壶 邵亨裕款紫砂壶 用卿款紫砂大壶 邵元祥款紫砂壶 邵正来款紫砂壶 乾隆年制款紫砂描金方壶 御制款泥绘椭圆瓜式壶 蟹纽紫砂扁壶/潘志龙款笠帽壶 陈仲美款紫砂异兽尊 松竹梅纹紫砂多穆壶 祥狮双龙紫砂提梁壶 堆雕菊花纹紫砂提梁壶 四君子贴花高灯壶 杨履乾款笔筒 王南林款绿釉紫砂古莲子壶 王南林款茶叶罐/馥远亭款朱泥大壶 圣和款朱泥古莲子大壶 天香阁铺砂汉方壶 陈荫干款竹节提梁壶 清德堂款紫砂壶 炉钧釉紫砂圆壶 潘忻宝款紫砂壶/陈鸣远款朱泥壶 陈鸣远款紫砂壶 朱泥菱瓣壶 朱泥文旦壶/大彬款龙蛋朱泥壶 银台醉客朱泥壶/无款点彩大壶 恒茂款四方鼓腹朱泥壶/陆思亭款朱泥壶 茂通款白泥水仙菱花壶 泰兴号朱泥壶 万泉款竹节壶 段泥潘壶 飞鸿延年壶 杨彭年款紫砂胎锡壶 杨彭年制仿古井栏壶 大亨款八卦束竹壶 国瑞款觚棱小壶/东石款扇形挂瓶 鼎珍款三足朱泥小壶 芷亭款釉把紫砂圆瓜壶 迪沙如号紫砂壶 何心舟黄泥花盆 东石款瓢瓜壶 寿珍款仿古壶 燕廷款东坡玩砚壶 松亭款掇球壶 案卿款供春树瘦茶具 耀庭款方壶八卦连温炉 桂林款合桃壶 段泥狮球壶 兽耳千筒瓶 任幹庭牛盖洋桶大壶 云根款鱼化龙壶 王寅春款梅花周盘茶具 裴石民款海棠壶 顾景舟款夙慧壶 朱可心款梅报春壶/卷翁款梅桩小壶 蒋蓉荷花茶具[明清紫砂“知史”]

<<中国紫砂收藏鉴赏全集>>

章节摘录

紫砂陶与紫陶的区别 明晚期的江南，农业、手工业日趋繁荣。生产力的发展，使商品流通空前活跃，从而使商业文化日益多姿、异彩纷呈。紫砂壶的制作工艺在此环境中得到了很大的发展，由于文人雅士的参与，一举夺得了“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”的美誉，这也是紫砂陶与其他紫陶区别的最大特点。

紫砂陶中，以紫砂壶最为著名。

历史文献资料中关于紫砂壶的记载也有多种。

早期的茶文化史料称紫砂壶为“瓯注”、“注”、“宜兴罐”、“砂罐”，笔记小说中称之为“荆溪壶”、“瓦瓶”、“宜壶”、“阳羨茗壶”、“茗注”、“宜兴泥壶”、“瓦壶”、“宜兴砂壶”、“阳羨磁壶”等等，均指的是今天人们所说的宜兴紫砂壶。

几百年来，宜兴紫砂壶艺的发展，涵盖了多个方面，有民间的、文人的、宫廷的、宗教的、外销的。

民间的紫砂壶用途又可分为“大壶”，通常容量多为几千毫升。

“茶馆用壶”造型比较单一，洋铁桶的造型，多为茶馆使用。

“家庭用壶”容量约在800毫升左右。

唯有所谓“名家壶”最为世人推崇。

这种名家壶实际上是文化人的介入，与“制壶名家”的合作，追求和体现的是“清赏雅玩”。

也可以说是中国陶瓷的文化精神，这种陶瓷文化精神的体现，不用说其他紫陶无法相比，就是在世界陶瓷文化史中，也是独一无二的。

<<中国紫砂收藏鉴赏全集>>

编辑推荐

看懂了《中国紫砂收藏鉴赏全集(全彩版)》中历代紫砂名作，便了解了宜兴紫砂。

<<中国紫砂收藏鉴赏全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>