

<<能说会做决定你的一生>>

图书基本信息

书名：<<能说会做决定你的一生>>

13位ISBN编号：9787807246589

10位ISBN编号：7807246588

出版时间：2009-3

出版时间：京华出版社

作者：张笑恒

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<能说会做决定你的一生>>

内容概要

很多人的失败的原因是在口才上，而不是能力上“会说话”是一个人生存和发展的法宝。人才未必有口才。但有口才者必是人才成功者身上的奇迹，一半是口才的功劳，只有把自己推销出去，你才能成为真正的千里马。

能办事的人首先要懂得做人，所以求人办事要遵循“投桃报李”的双赢原则：求遍小鬼，不如靠准阎王求人办事当练好“忍”功，你求的人不领情，就从他身边的关键人物下手。事成之后要致谢，万不可过河拆桥、求人办事，礼数要周到，不做“独行、客”。借助一切可以利用的力量，这样你才能达到成功的目标！

<<能说会做决定你的一生>>

书籍目录

第一章 一个人的口才比能力更重要 1.很多人是败在口才而不是能力上 2.“会说话、金钱、电脑”是一个人生存和发展的三大法宝 3.人才未必有口才，但有口才者必是人才 4.成功者身上的奇迹，一半是口才的功劳 5.只有把自己推销出去，你才能成为真正的千里马 6.会干更要会说，改变职场“老黄牛”的悲剧命运 7.好口才是成功办事的必备技能

第二章 10分钟，打造魅力口才的“强磁场” 1.准备好你的自我介绍 2.要做彬彬有礼的“君子” 3.如何与素昧平生者“一见如故” 4.想钓鱼，先要知道鱼喜欢吃什么 5.说话高手更懂得“察言观色” 6.从对方关心的话题说起 7.找到打开话匣子的钥匙 8.巧博好感，把话说到别人心坎里 9.对下属，适度的发发火是必要的 10.适当夸大自己的能力

第三章 让说话体现成熟圆融的魅力 1.深沉含蓄，一种成熟的标志 2.一针见血，更能控制全局 3.把握说话节奏，养成好的说话习惯 4.语中要害最关键 5.肚里有“货”，才能对答如流 6.“谦虚”过度会给人没用的感觉 7.说的越多越显平庸，沉默也是一种力量 8.随便发怒的是疯子，而不是有修养的人 9.有风度的谈吐才更吸引人 10.交际场上要表现得“世故”一点

第四章 说话高手从不以“硬”求胜 1.谨记：话是说给别人听的 2.赞美他人是助己成事的良策 3.做人要懂得“戴高帽”的学问 4.赞美不等于“拍马屁” 5.取悦女人的漂亮话要会说 6.态度诚恳，批评也可以很顺耳 7.先肯定后批评，不要让批评成为负面力量 8.话不说满，要给自己留后路 9.反驳也要给人留面子 10.话要说“软”，事要办“硬”

第五章 人际交往中的逆鳞不能碰 1.打人不打脸，骂人不揭短 2.失意人面前不谈得意事 3.不要告诉你比别人更聪明 4.抬高自己，但别贬低别人 5.不要当面顶撞上司 6.你能够赢得一场战争，但是赢不了一场争论 7.诺言是指100%做到的事情 8.不能故意渲染和张扬对方的失误 9.吹牛惹人厌，不要光说不练 10.说出你的难处，让对方理解你

第六章 为办事营造轻松氛围 1.请客吃饭，营造融洽的气氛是关键 2.学会拿自己开玩笑 3.诙谐而不失风度 4.应酬的话必须会说 5.酒桌上不要厚此薄彼 6.适时讲点无伤风雅的“荤”笑话 7.讲笑话也要保持“绅士”风度 8.敏感的话题不去碰，避免引起不必要的误会 9.从容化解尴尬场面 10.练好“推”酒功夫

第七章 感情投资一刻都不能停止 1.感情是每个人的软肋 2.无事也登三宝殿 3.冷庙烧热香，自有贵人帮 4.人情做足才有杀伤力 5.施与小恩不图回报 6.不放过任何一个帮助别人的机会 7.放出长线才能钓到大鱼 8.雪中送炭让人铭记一生 9.慰藉失败者，收获真朋友 10.送人情的最佳方案 11.不要和朋友失去联系

第八章 构建并善用你的人脉关系网 1.建立适当的关系网才是关键 2.尽量被人需要而不是被人感激 3.不去追求没有任何“功利色彩”的友情 4.与你的朋友互换人脉资源 5.交朋友也要“势利” 6.“删选”朋友，与关键人物保持密切联系 7.时刻检查修补你的人脉网 8.增强自己被“利用”的价值 9.宁愿透支金钱，也不要透支“人情” 10.恰同学少年，先忆往昔再求静忙 11.让老乡帮你敲开办事的门

第九章 学点求人办事的技巧 1.求人办事，遵循“投桃报李”的双赢原则 2.制作一张“联络图”，找出能助你一臂之力的人 3.求遍小鬼，不如靠准阎王 4.求人办事当练好“忍”功 5.找准所求人心理的薄弱点，“恭”其所需 6.你求的人不领情，就从他身边的关键人物下手 7.以情动人，客套是关键 8.事成之后要致谢，万不可过河拆桥 9.求人办事，礼数要周到 10.不做“独行客”，借助一切可以利用的力量

<<能说会做决定你的一生>>

章节摘录

第一章 一个人的口才比能力更重要 1. 很多人是败在口才而不是能力上 俗话说：“茶壶里煮饺子——有嘴倒(道)不出”。

能力卓越却无法用语言表达的人就是如此。

他们可能在某一方面具有过人的能力，但是一张嘴就让自己的能力贬值！

结果往往是败在口才而不是能力上。

三国时期的杨修，思维敏捷，才华横溢，论能力，他尚在自己的上司曹操之上。

但就这样一位有能力的人，却因为说话不注意方式和时机，处处表现的比曹操聪明而遭致忌恨被砍了脑袋，死时年仅34岁。

曹操命人修建一所花园，花园造成之后曹操去验收时，不置褒贬，只取笔在门上写一“活”字，众人不解其意，又不敢问。

只有杨修知道原因，他说：“门内添活字，乃阔字也。

丞相嫌园门阔耳。

”于是翻修。

曹操再看后很高兴，但当曹操得知是杨修看破了自己的意思时，虽然口中夸赞，但心里却非常不舒服。

还有一次，有人进贡给曹操一盒来自塞外的酥饼，曹操很高兴，提笔在酥饼盒上写下了“一盒酥”三字于盒上，放在台上。

杨修人内看见，竟毫不客气地取出与众人分食。

曹操问为何这样？

杨修答说，你明明写着“一人一口酥”嘛，我们岂敢违背你的命令？

曹操虽然笑了，内心却十分厌恶。

杨修绝顶聪明不假，能力超群也不假，但他不仅没有借助能力获取飞黄腾达的事业，反而遭来了杀身之祸，原因就是因为他不会说话，无所顾忌，恃才放旷，不懂得韬光养晦，这就注定了他在尔虞我诈的官场成不了大气候，也注定了他在通向权力的道路上成为失败者。

官场风云变换莫测，一句话说不好，就有可能招来杀身之祸。

一个人游刃于官场，得到上司的赏识，不仅要有能力，更重要的是要有口才。

众所周知的清代才子纪晓岚就是这样一位人物。

纪晓岚在宦海沉浮，却可保命全身，这全得益于他的口才，他能言善辩，机智敏捷，学识渊博，出口成章，观其一生，虽政绩平平，却才名远扬，为后人所传颂。

有一天，乾隆皇帝问纪晓岚：“纪卿，你知道‘忠孝’二字如何解释吗？”

” 纪晓岚答道：“君要臣死，臣不得不死，此为‘忠’；父要子亡，子不得不亡，此为‘孝’。

” 乾隆皇帝听后立刻说：“那好，朕现在就要你去死！”

” 纪晓岚闻此也一点都不含糊，回答说：“臣领旨！”

” 乾隆皇帝好奇地问：“那你打算怎么死法？”

” “跳河。

” 纪晓岚答道。

乾隆皇帝当然知道纪晓岚不会去死，于是就坐在一边看他怎么应对。

过了一会，乾隆见纪晓岚回到跟前，笑道：“纪卿何以未死呢？”

” 纪晓岚答道：“我走到河边，正要往下跳时，屈原从水里向我走来。

他说：纪晓岚，你此举大错矣！

想当年楚王昏庸，我才不得不死。

你在跳河之前应该先回去问问皇上是不是昏君，如果皇上不是昏君，你就不该投河而死；如果说皇上跟当年楚王一样的昏庸，你再死也不迟啊！

” 乾隆听了这番话后，龙颜大悦，大笑着连声称赞道：“好一个如簧之舌，真不愧是雄辩之才，这下朕算是服了！”

<<能说会做决定你的一生>>

” 纪晓岚机智应对，话语幽默，一语双关，既说明自己是个忠臣，又称赞乾隆是个英明的君主，使得他免于死。

如果他笨嘴拙舌，常常惹火圣上，即便再有能力，恐怕也很难保身吧。

在现代社会，口才虽然不至于决定一个人的生死，可是却直接决定了一个人事业的成败。

就像那句话所说，“世界上到处是有才华的穷人”，同样，这个世界上也到处是有能力却郁郁不得志的人，为什么？

因为他们口才欠佳。

比如，有些人非常胆小，每逢当众讲话就紧张心跳，形象顿失，说话语无伦次，失去了展示自我的机会。

一些人因出言不慎，或者锋芒太露，而错过机会、损失金钱，人际关系紧张。

还有一些人讲话词不达意，思路不清，主题不明，条理不分而缺乏说服力，这样自然不可能得到他人的合作与帮助。

可以说，现代社会比任何时候，都更需要口才，同时也印证了很多人之所以失败，不是败在能力，而是败在口才上！

点评： 很多人能力强，却不能得到老板的赏识；很多人满怀诚意，却不能赢得别人的帮助与合作；很多人吃苦耐劳，却不能抓住成功的机会……他们失败并不是因为能力不强，而是因为口才不佳！

2. “会说话、金钱、电脑”是一个人生存和发展的三大法宝 美国人早在20世纪40年代就把“会说话、金钱、原子弹”看作是一个人在世界上生存和发展的三大法宝；60年代以后，又把“会说话、金钱、电脑”看成是一个人最有力的三大法宝。

而口才一直独冠三大法宝之首，由此足以看出人们对口才的器重和推崇。

的确，当代社会，360行，行行都需要沟通，需要交流，而人与人之间交流思想，沟通感情最直接、最方便的途径就是语言。

一个人要想在竞争激烈的社会中求得生存和发展，口才是不可或缺的资金。

在CCTV2热播播出的《赢在中国》中晋级12的强选手潘诚在接受雅虎的采访时说：“我的几次创业失败都与口才不好有关。

以前我在公司会议上讲话总是没有勇气，面对大众宣传自己或产品就更不敢了。

我觉得有口才，创业成功是必然的；没口才，创业失败是一定的。

” 在36进12的比赛进程中，马云老师问潘诚最大的弱点是什么？

潘诚说：“我的表达能力还是不够。

所以去年开始，我一直在锻炼自己这方面的能力。

后来我太太看到《赢在中国》节目宣传以后，她就给我打电话，说有这个节目，可以赢得风险投资，最重要的是你去锻炼锻炼，可以去演讲。

我一听如果有这个机会演讲的话，不管结果是怎样，自己可以尝试一下，所以报了名参加比赛。

” 潘诚因为认识到口才对一个人创业的重要性，而有意识的去锻炼自己的语言能力，他也主动坦白自己正是因为表达能力的欠缺才报名参加《赢在中国》的，所以才取得了让人羡慕的成绩。

英国首相丘吉尔曾说：“一个人可以面对多少人，就代表这个人的人生成就有多大！”

” 凡有成就的人，无论是政界领袖毛泽东、列宁、克林顿，还是商界领袖杰克·韦尔奇、比尔·盖茨……古今中外99%深具影响力的成功人士都是善于公众表达沟通的大师，留下了许多令后人反复传诵的时代佳作。

我们伟大的领袖毛泽东，一生指导了无数波澜壮阔、艰巨复杂的革命战争，靠的都是他出类拔萃的口才。

为能恰当地表情达意，他有时进行鞭辟入里、雷霆万钧的反击，有时发表鼓舞人心、雄辩有力的演说，有时吟诵瑰丽磅礴、浪漫豪放的诗句，有时进行含蓄幽默、亲切热情的谈话。

他说话通俗易懂，生动形象，闪烁着智慧光芒，又体现着高超的人际交往水平。

抗战时期，有不少各地先进青年历尽千辛万苦来到延安，到后又听说中央让他们离开延安，到其他各地工作。

<<能说会做决定你的一生>>

为此不少人想不通，甚至满腹牢骚。

对于这一问题，毛泽东又是怎么解决的呢？

他借着给“抗大”讲课的机会，微笑着对大家说道：“最近几天，有不少同志给中央写信，反映好不容易来到党中央身边，怎么一到就叫离开？

我说对呀，中央许多同志也很赞同这些同志的想法。

但是，就有那么一个人不同意，整天叽哩咕噜的。

”说到这，他故意停顿了下来。

这番话勾起了众人的好奇，会是谁呢？

大家面面相觑，都想不出是谁。

见到这种情况，毛泽东笑笑，诙谐地指指肚子，说道：“这个人就是‘肚先生’，也就是我们的肚子！

”他语音未落，就传来了一片笑声。

有许多想不通，发牢骚的青年也在这片欢乐的气氛中消除了疑虑。

毛泽东的话风趣幽默，显得别具情趣，宽厚、和善而又饱含深意，感染了这些发牢骚的青年，终于让他们解除了疑惑。

当然，不只是做领导的人需要好口才，在我们平时的生活中，口才的重要性也是不言而喻的。

一个人与周围人的交流和沟通，职业的选择和职位的升迁，与同事的协调，以及自己婚姻家庭生活和纷争解决等，哪一项不与自己的口才的好坏有关？

一个领导者，无论是执掌政府还是经营企业，他们需要处理各种复杂的人际关系，需要同不同层次的人进行交流和对话，需要产生强大的凝聚力，将周围的人团结在自己身边，这其中哪一项不需要口才的帮助呢？

在风云变幻的职场上有“先声夺人”、“一诺千金”之说，在政界有“金口玉言”、“一言定升迁”之语，在文化界有“点睛之笔”、“破题之语”之论……说的都是口才。

可见，是否能说、是否会说以及言谈交际能力是直接影响一个人在社会上生存和发展的关键因素。

点评：俗话说“一分钱难倒英雄汉”，说的是从前没有钱人就寸步难行。

而如今，电脑已经成了必备的生存工具，口才也是生活、工作中万万离不开的。

所以无论是制胜职场还是惬意的生活，都离不开会说话、金钱、电脑这三件法宝。

3.人才未必有口才，但有口才者必是人才 一个人没有堂堂仪表，没有翩翩风度，甚至身体上还有着某种缺陷，这都不是阻碍他成功的关键因素，最关键的是他是否有口才。

也许，一个不会说话的人，也能取得某个方面的成功，比如写作，比如从事科研发明等。

但是，人才不一定有口才，有口才的人却一定是人才。

我们经常看到一个人有能力的人苦于没有发挥能力的舞台，却不会见到一个有口才的人在为生计而奔波。

有口才就是成功的最大资本。

比如，你的口才好，可以去做主持人，可以去做职业讲师，可以成为谈判高手，甚至成为优秀的外交家。

周恩来是我国伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家和外交家。

他的成功，靠的不仅仅是他的智慧和能力，还有他出众的口才。

<<能说会做决定你的一生>>

编辑推荐

这个世界不相信眼泪，只相信实力。

一个人的命运悬挂在嘴巴上——能说才能赢得未来。

一个人的命运操控在手心里——会做才能博得喝彩。

一个人一旦做到这两点，就能轻松撬起整个地球，一个人一旦悟到这个道理，他离成功也就不远了，一个人如果缺失这两方面素质，成功就如逆水行舟。

<<能说会做决定你的一生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>