

<<博识宋元>>

图书基本信息

书名：<<博识宋元>>

13位ISBN编号：9787807249467

10位ISBN编号：7807249463

出版时间：2010-7

出版时间：京华出版社

作者：古耜 编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<博识宋元>>

前言

显然同余秋雨《文化苦旅》的巨大影响有关，近几年来，“文化散文”的概念频频出现。对此，有的作家和学者颇不以为然，他们从常识和逻辑的层面提出了诘难：“文化散文”的概念如果可以成立，那就意味着世间还有一种没有文化的散文。

然而事实上，哪一位散文家笔下的作品可以同文化绝缘？

这样的诘难乍一听来，似乎很有道理，只是稍加分析，即可发现，它并非真得一矢中的，无懈可击。

如众所知，在迄今为止的汉语语境里，有关“文化”的诠释，称得上众说纷纭，莫衷一是。

但是，倘若我们暂且摆脱概念的推敲和语词的纠缠，而单就文化一词在被使用过程中所呈现的相对稳定的“所指”意义而言，却仍然可以做以下三个层面的划分：第一、有些论者借鉴西哲的观点，把文化与文明等量齐观，认为文化是人类所创造的一切物质和精神财富的总和，因此，文化无处不在，是一个庞大无边的结构。

这堪称是对文化的宽泛性理解。

第二、面对人类全部的生产实践和劳动成果，更多的论者习惯于将其中那些具有精神和观念属性的东西，如文学、艺术、道德、宗教、科学、教育等等，划入文化的范畴，作为文化的主体。

这庶几是最常见的文化观念。

第三、还有的论者喜欢沿着文本和著作的思路谈文化。

在他们看来，文化实际上是一种传统。

而任何有价值、有影响的文化传统，都将依赖于精确的文字记录，都需要一系列优秀文本充当载体。

惟其如此，所谓民族文化，说到底便是该民族一系列经典著作的荟萃与整合，是这些著作内容上的精华所在及其相应的富有个性的表达。

这应当属于文化概念的狭义运用。

<<博识宋元>>

内容概要

本书显然同余秋雨《文化苦旅》的巨大影响有关，近几年来，“文化散文”的概念频频出现。对此，有的作家和学者颇不以为然，他们从常识和逻辑的层面提出了诘难：“文化散文”的概念如果，可以成立，那就意味着世间还有一种没有文化的散文。然而事实上，哪一位散文家笔下的作品可以同文化绝缘？这样的诘难乍一听来，似乎很有道理，只是稍加分析，即可发现，它并非真得一矢中的，无懈可击。

作者简介

古稻，学者、作家、主编。

曾在国内二百数十种报刊发表大量有关中国古典文学、现当代文学和文艺美学方面的理论评论文章及学术随笔，总计约三百五十万言；出版文艺评论集多部；参加过《金瓶梅词典》《古今中外朦胧诗鉴赏词典》《中国古典诗词曲赋分类鉴赏词典》《中国散文百家谈》等多部大型著作的撰稿；主编和选编各类文学图书二十种。

文章收入中国人民大学报刊复印资料《中国古代文学研究》《中国现当代文学研究》《影视艺术研究》《中国社会科学文摘》等数十种选刊、选集、合集，并多次被高考语文试卷选用。

作品先后获中国散文学会“首届冰心散文奖·理论批评奖”，中国作家协会“首届郭沫若散文随笔奖·优秀编辑奖”，第四、五届中国文联文艺评论奖，中国作家协会、中国鲁迅研究会“我读鲁迅”全国征文奖，中国图书评论学会“新世纪优秀书评奖”，辽宁文学奖·文学评论奖等。

<<博识宋元>>

书籍目录

散文之中的文化投影(代前言)赵佶艺术天才加“昏德公”北去的孤雁宋史拾零(二题)寻找成吉思汗包拯之死一个贪官的奇特死法秦桧的铁像和文征明的词再读岳飞岳飞魂兮归来留取丹心照汗青遥感宋朝(二题)大宋遗梦苏东坡突围小品和大师,读苏东坡的小品柳永的不幸与幸运鸢飞鱼跃读朱熹留与人间作笑谈相思树前乱世中的美神石头记陈桥崖海须臾事醉里挑灯看剑临安行岳茔享堂——碗清水及其他
遗山墓与野史亭缠绵悱恻属沈园那一片摇曳千年的市声拗相公王安石。
来生便嫁苏东坡澄心浩然苏子瞻夹在北宋南宋之间的这个女人飘逝的绝唱(节选)现代散文史与文化大散文(代后记)

<<博识宋元>>

章节摘录

数年前，北京嘉德国际拍卖公司在昆仑饭店，拍卖宋徽宗赵佶（1082～1135）的《写生珍禽图卷》，各路收藏大腕轮番举牌竞相追拍，气氛异常热闹。

人们喜欢赵佶的花鸟画不是没有缘由。

当年，他曾被人称为“神笔”，“写江乡动植之物，无不臻妙”差不多一千年以后，图卷依然如新，工夺造化，怎能不引起大家的极大兴趣呢？

最后，这件著录有绪的花鸟画卷，竟以2350万元人民币的天价成交，创下了中国画拍卖的最高值。

其实，赵佶不仅精于花鸟画，而且擅长山水画。

所作“潇湘夜雨”、“洞庭秋月”、“江天暮雪”等《八胜图》，咫尺千里，虽云“戏笔”，却有天人之极趣。

山水之外，又能人物。

赵佶曾作《十八学士图》，《大观录》说是“笔法直是唐人”当然，他画得最好的还是传统笔重彩花鸟，传说他画翎毛，多以生漆点睛，隐然高出纸素，把禽鸟画活了。

现代画家邓白曾说：这是一种独创的技法，如果确能证明属实，那是值得重视的。

此外，他还善于画蟹、画草虫、画墨竹。

《画史会要》里说到他的墨竹：“繁细不分、浓淡一色，焦墨丛集处，微露白道，自成一家。

”据说，他一生好画，创作的作品可累至“千册”，数量和质量都是十分可观的。

然而，岂惟画画，赵佶又长于书法，独创“瘦金体”，运用行书笔法写楷书，把我们带进一个新天地：笔划惊人的纤细，姿态异常的优美，线条充满活力和弹性。

欣赏他的书法，如同欣赏一场优美的舞蹈。

写字就好像是少女们轻松自如地舒展一下腰肢，跳起来，舞起来。

一行行汉字，就是一个个舞姿造型。

不过，这些起舞的少女都是经过精心挑选和训练的：修长、匀称、轻盈、灵秀、风情万种，顾盼传神。

在书法艺术史上，“瘦金体”是唯美主义风格的一个创造。

赵佶目光犀利，艺术鉴赏的水平很高。

当年，他让宣和画院的画家画正中午的月季花，几乎没有一件让他满意的。

随后，他说出一番道道：月季花月月、时时开，但是花瓣、花蕊、花叶的形态和色彩都是不相同的，能够“尽物之情态形色，俱若自然，意高韵古，为上。

后记

近几年来，曾经轰动一时的文化大散文，开始不断受到来自学术界和文学界的批评。

譬如，有的文章指出：某些文化大散文，篇幅很长，框架很大，但内容不过是对一般文化现象或历史结论的复述，因而显得虚浮空泛，大而无当。

也有的文章认为：不少文化大散文把原本属于背景的案头资料，当成了叙述的主要对象，满足于抽空了生命体验的“掉书袋”，以致无形中丢失了艺术的魅力。

还有的文章，发现了文化大散文存在的模式化、批量化倾向，觉得长此以往，只能导致审美疲劳。

正是基于这样的感受和认识，有的学者便提出了“不读文化大散文”的口号。

还有的论者则干脆断言：文化大散文必将寿终正寝。

应当承认，学术界和文学界对文化大散文的批评是有的放矢的，它们比较及时、也相当准确地揭示了文化大散文在经历了最初的成功乃至辉煌之后，很快就出现的一些弊端和遇到的一些问题，阐明了这些弊端和问题对文化大散文所造成的损耗与伤害。

但是，我们也必须看到，学术界和文学界针对文化大散文所提出的全部批评，都只具有“末”的、“术”的性质，都只属于作家个体精神质地的欠缺和艺术经营的失误，而并不能说明文化大散文自身的无可救药，即它在文体上的先天不足，无法自立。

因此，那种仅仅凭借文化大散文创作中出现的若干问题，就从根本上否定该文体的观点和说法，是站不住脚的，至少它缺乏充分的说理。

事实上，文化大散文作为一种晚近崛起的散文样式，其艺术旅程虽然尚短，但独特的社会价值和丰赡的审美意义却已经呈显出来。

媒体关注与评论

历史上的记载和论断有时也是极靠不住的，不能相信的地方很多，因为通常我们晓得，某朝的年代长一点，其中必定好人多；某朝的年代短一点，其中差不多没有好人。

为什么呢？

因为年代长了，做史的是本朝人，当然恭维本朝的人物，年代短了，做史的是别朝人，便很自由地贬斥其异朝的人物，所以在秦朝，差不多在史的记载上半个好人也没有。

——鲁迅

<<博识宋元>>

编辑推荐

《续写的史记文化名家读史录:博识宋元》：历史给散文以骨钙，散文还历史以性灵，于是，在历史和散文的嫁接处，盛开了美不胜收的奇葩异卉。

文心远绍史家之绝唱，妙笔再现无韵之离骚，心牵百代书中事，笔拭千秋纸上尘。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>