

<<艺术必须死亡>>

图书基本信息

书名：<<艺术必须死亡>>

13位ISBN编号：9787807250616

10位ISBN编号：7807250615

出版时间：2006-1-1

出版时间：上海书画出版社

作者：王南溟

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术必须死亡>>

内容概要

作者这样安排这本书的体例，全书共分三编，第一编为总论，主要是关于现代水墨画的一般讨论和对其讨论范围的说明。

第二编是关于传统中国画创作和理论在今天的反现代化性，是作者对那些观点的批评。

第三编是中国画从现代水墨画到当代水墨过程中诸问题的争论，也是作者的媒体论的由来。

从1980年代末到现在，作者其中的一个工作就是在中国画领域的争论，并且十余年间作者的这种工作没有停止过，所以本书就自然包括了上述的内容——从传统文人画到现代水墨画再到水墨在当代艺术中的可能性等一系列问题，这些问题随着时间的推移而发生着变化，它完全有别于1980年代中国画理论的状况，并成为至今仍然在争论不休的内容，作者身处这样一个中国画的最动态的时期，也差不多参与了这种动态的中国画争论的全过程。

所以，本书中所有的章节都是以前在争论中发表过的评论文章，而且是沿着作者的概念轴心一环扣一环地展开的。

现在作者将自己在这段时期所写的论文编写成一本体例性的书也就是很顺理成章的事了。

在本书中，尽管作者对每一次兴起的中国画的热门话题——而且这些话题都是肯定性的——全部采取了批判的态度，但在批判的同时也真实地呈现了这十多年来中国画讨论的理论背景，因此对作者来说，中国画理论到现在为止仍然是画种论与媒体论之争，当然在本书中作者论述了画种论在中国画论中的绝对多数和各种变异，也论述了作者的媒体论的意图与具体内容。

它可用来说明作者为什么要对中国画到现代水墨画的发展线索采取批判的态度，也使作者进一步从这样一条线索去讨论中国画的当代性。

<<艺术必须死亡>>

书籍目录

自序导论 普遍主义的重要性：我与水墨争论第一编 第一章 作为描述和作为战略的现代水墨画 第二章 现代水墨画：讨论与范围 第三章 新儒学与现代水墨画的文化保守主义第二编 第四章 在专制主义文化中：新文人画及其语境 第五章 国粹主义的辩护：中国画研究与反现代化理论 第六章 中国画创新中的逸格循环：石涛的理论与黄宾虹、潘天寿、陈子庄的比较第三编 第七章 写意与构成的对抗：中国画与现代水墨画 第八章 水墨的东方现代化：从林风眠到台湾现代美术运动到东方主义 第九章 当代艺术中的水墨可能性：命题与问题注释

<<艺术必须死亡>>

章节摘录

第一章 作为描述和作为战略的现代水墨画 幸亏我及时脱离新文人画的文人画庇荫，才使我不至于被现代水墨画所迷惑。

在中国近代绘画史上，所谓的“新”、“现代”与“旧”并没有太大的区别，往往在“新”、“现代”背后是“旧”，新文人画是这样，现代水墨画也是这样。

从1980年代末到1990年代初现代水墨画是继新文人画瘟疫后的第二次瘟疫（现代水墨画成为一个时髦话题，使其他画种的有些画家都改弦易辙，认定了现代水墨画的前途，这是寻根文化热的再次恶性膨胀），既然东方文化是21世纪的文化（这观念是从近代以来屡屡被重复，至今愈演愈烈），由此东方文化下的水墨材料理应宠爱，它成了抗衡西方艺术的唯一武器。

但艺术上的材料是从属的，启动现代艺术史的主导是观念和思想（现代艺术史是一部世界史而不是国别史，因为中国没有现代艺术，所以，只能在现代艺术史中罚坐冷板凳）。

当思想被降低为材料标志的时候，艺术仍然无法被现代史撰写，现代水墨画会使中国画有某与现代绘画相似的特点，但它必定是“伪现代”的。

这被“生长”关系（由内而外的反叛）所规定，完全意义上的现代水墨画总有本体多层面结构的指向，倘若现代水墨画没有从这结构中“生长”，仅仅进行一种材料东方化的变换，那只能是有待于被清理的“现代水墨画”。

以国画材料创作的新潮美术（我不使用中国画这一指称）并没有在“85新潮美术”中显示分量，从西画材料的新潮美术到反艺术才是一条主线，它至少可以向们提出这样几个问题：（1）中国画材料的新潮美术因没有一种直接（从自身生长）的图式借鉴，而使新潮之路举步维艰，这与西画材料的新潮美术可以大量借鉴西方现代艺术图式以至迅速把西方百年来的艺术实践在短短的十年内模仿了一遍形成一个对照；（2）艺术到了反艺术，观念与材料已成为新潮的又一本体，在这种本体下，作为绘画的中国画材料的新潮美术更不会成为思考的对象，所以中国画新潮往往被弃之不顾；

<<艺术必须死亡>>

编辑推荐

本书是一部以中国画创作理论为主要论述对象的中国画创作理论专著，分为三编，收录了众多关于中国画创作的论文，内容涉及水墨画创作理论、中国画创新、文化保守主义、水墨画的东方现代化等方面，适合美术理论研究者。

<<艺术必须死亡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>