

<<改瑕归正>>

图书基本信息

书名：<<改瑕归正>>

13位ISBN编号：9787807253549

10位ISBN编号：7807253541

出版时间：2006-7

出版时间：上海书画出版社

作者：韩天衡

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<改瑕归正>>

### 内容概要

韩天衡先生的篆刻作品，在强手如林、名家辈出的现代印坛，独树一帜，有“韩派”之说，享誉海内外。

其治印，传统基础深厚，以秦汉碑额之草篆为主，旁参汉玉印、古瓦当、鸟虫印和楚简，熔铸古今，灵动生姿，别开新面。

创作注重篆法、章法，无论大局细节，潜心推敲，追求理想，设计称意，方付之奏刀。

尤借重刀法，冲、切、披、削、凿、击，随心所欲，行当所行，止当所止，心手双畅，把握得非常到位。

创作激情之余，又善于“冷处理”——琢磨推敲，往往待以时日，精益求精；深思熟虑后，才稍加点击刻凿，小心收拾。

此种“改‘瑕’归正”的精神，贯穿于构思、走刀、修饰的创作全过程，以取得更上层楼、出新立异的境界。

本书汇集了著名篆刻家韩天衡近年来课徒及自创的印稿近二百例，每例均撰以文稿及实物展示，将起稿、构想、修改等一一披露，探幽抉微、深入浅出，由表及里，金针度人，对篆刻学习及创作者都有极具价值的参考和帮助。

<<改瑕归正>>

作者简介

韩天衡，现任中国篆刻艺术院院长、上海中国画院顾问(原任副院长)，级美术师，中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任，鉴定收藏委员会副主任，上海市书法家协会副主席，西泠印社副社长，中国美术家协会会员，上海吴昌硕艺术研究会会长，上海交通大学教授，温州师范学院教授，为享受国务院特殊津贴专家。

## &lt;&lt;改瑕归正&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 茅子良上篇 绪言评改课徒印稿 骨气 茶香延年 安心是乐更无方 洪洋之玺 长安 五百名贤祠 大千弟子 天气晚来秋 书生之色 一苇可航 浩然正气 一万年太久只争朝夕 袁印龙海 补牢 天上人间 咏梅 柯岩 二丁堂 毗庐精舍 五福一日寿 干佛堂 书中自有黄金屋 不在乎一二次失败 西冷寻梦 仁者寿 天天校园 泉落白云间 出水莲 出水莲 仁者寿 仁者寿 大吉羊柯岩吴其中 文章有神交有道 守望相助 一树梅花一放翁心声万物 谷音涧 乐此不疲 手造溪山别有春 三羊开泰 豪吟驱长鲸 生若浮 进步 持盒诗稿 各得其宜 甲由 胡蔚印信 龙须沟今昔 鼓浪屿 守默轩 三阳开太(泰) 得金室 豪爽 奋武司马 梅花 虎子升酒 堆得辛偃阳平家丞 丰年永康 王老丁印 请关爱老人 宛翁长乐 五福一日寿 灵隐归来 匡章大寿 芳翁 旭亭 自为佳好 彤天涌日 康父 观海 古不乖时今不同弊 高军之印 李小鹏 九州书坛 己卯大吉 高蹈独往萧然自得 飞流直下三千尺 行者无疆 姚养中印 不践迹亦不入于室 文辞永宝唐吉慧印 无邪有鱼 能醉胸中丘壑 松风竹炉提壶相呼 佛陇冈上二枝花下篇 绪言评改自创印稿 长毋相忘 心画 小聋 百乐斋 百乐斋 逸光 一日千里 新放 茜堂 味闲 冰斋 竺煜 千秋万岁吉祥 蒋海云 喜出望外 癸未大吉 虎兔(肖形印) 持而盈之 味书堂 存骨气 师村三四 大自在 万古 气象万千 青好堂 诗心文胆 大道必简 唐民辉相为民 千年之交 巨窟园 味闲 渠到水成 寻子山青 秀石 神畅 孺子牛 慎独 张登山 凹凸堂 何陋之有 郝英 三釜书屋 冷旭生鱼乐斋 豆萝室妄为 西冷不朽 茗琰 楔斋 郁文山馆 慎独田慧玲 丁丑 张金弟 安太平 松柏气节云水襟怀 莫一点 瑶泉泉抄韩汝华泉 乘云 藁父 百乐 小寿三千 庚午万紫千红 多思程多多 古艳 野平 天衡 古艳平常心是道 可染可染李鞍山王刚 秦同千乐天 老学生 悍秀 鱼水情 百事顺心 刘印海粟 于印茂阳 虎步 是有留人处 清心 黎明净土 江南徐子鹤 心驰物外 旧家上柏山中 尽信书则不如无书 自娱 豪气 留海心画意与古会 廖建钦 豆萝 千秋万岁 美意延年 堂堂堂 春洋 丁文 勤顾淡淡丁书媛丁宁印 黄一刀 贵久 王印维工 清心 气贯长虹 凤历堂 多岐亡羊 童英强 等外 贵有恒 万豪齐力 天齐至尊 石癖 般若 乘物游心游乎至乐 白云上铁文广 白雪一支梅 西冷印社中人 和光同尘 山翠拂衣 李乃钏印 李虹 度年如日

## &lt;&lt;改瑕归正&gt;&gt;

## 章节摘录

大千弟子 “大千弟子”，此学弟张炜羽所治（图例一），印作铁线篆式处理，总体尚称和谐。

然篆刻之欣赏，初看全局，进而由全局至局部，即欣赏每一文字，再由每字的欣赏而玩味每一笔道。故一钮好的印章，既讲全局得体，而对于其中之一字，乃至字中之一笔，包括印之边栏都当耐看，经得起推敲。

要言之，全印章法好，而其每个局部亦须好，失于一端，皆非妙制。

此印就字而言，“子”字结构过松，下部的留空太多，在类比的视觉下，则“大”字益见其小了。针对这类欠缺，吾对作者作如下提示：一、“大”字之首笔，扩大弧度，呈半圆形，如是，与边栏更见协调。

二、“子”字上方缩小幅度，且将下笔之弧度扩大，呈向上半圆形，如此则字既紧凑，又与上端之“大”字遥相呼应。

三、用刀宜采用冲中寓披之法，如是，则线条更有流走温润之趣。

作者据吾之意见，遂刻出改稿（图例二）。

## <<改瑕归正>>

### 编辑推荐

《改瑕归正》汇集了著名篆刻家韩天衡近年来课徒及自创的印稿近二百例，每例均撰以文稿及实物展示，将起稿、构想、修改等一一披露，探幽抉微、深入浅出，由表及里，金针度人，对篆刻学习及创作者都有极具价值的参考和帮助。

<<改瑕归正>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>