

<<马牛>>

图书基本信息

书名：<<马牛>>

13位ISBN编号：9787807258582

10位ISBN编号：7807258586

出版时间：2010-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在中国绘画史上，山水画与花鸟画原是人物画的附属，主要是应用在人物画中作为配景与点缀，唐以后随着社会的变迁、人文观念的更新以及审美情趣的变化，山水画、花鸟画也先后独立成科。从此，花鸟画开始大放光彩，历代大家辈出，这一画种因而也成为中国绘画的杰出代表而称誉世界艺林。

两宋是花鸟画历史上的第一个鼎盛期，也是宫廷绘画的高潮期，作品工整严谨，精美绝伦，造就了写实性花鸟画的高峰。

白元至明清，由于文人的参与，引发了传统花鸟画审美和技法的嬗变。

文人画注重抒情中逸气，并强调诗书入画，文人花鸟画因而也将中国画中极具特色的写意风格推向了极致。

近代以来，由于商品经济的催化，由海派领衔的近代花鸟画应运而生，既传承了明清文人画的衣钵，更将其转化为平民艺术。

这一阶段的花鸟画，以彩墨互映、形神兼顾的时代风貌，得到了更为广泛的人群的喜爱。

作为花鸟画的一个分支，历代以来，以表现牲畜为主的绘画，并不逊色于花卉禽鸟类绘画的发展。

鉴于马、牛等家畜人类社会的密切关系，无论是达官贵人还是庶民百姓，均对马、牛类家畜寄托着深厚的情感，由此而表现这类题材的作品比比皆是。

历代画马、牛的杰出高手不胜枚举，无论是宫廷画还是文人画，无论在古代还是近现代，精品佳构皆不可胜数。

为更好地研究和继承传统，我们特意编选了这套花鸟画的分类画谱，本册为马、牛谱，收录有代表性的名家名作，既包括历代先贤的精品亦不乏当代名家的佳作。

这些珍贵的传统绘画资料，不但体现了中国传统文化的深厚内涵，也为艺术工作者的学习、创作提供了富有价值的参考。

本册共收录六十八位名家有关马、牛的作品近二百件，部分作品作局部放大。

<<马牛>>

书籍目录

马 佚名 佚名 顾恺之 韩幹 佚名 佚名 佚名 韦偃(传) 赵* 张萱(传) 韩幹(传) 胡壤
佚名 李赞华(传) 李公麟 杨微 龚开 佚名 赵霖 赵孟* 赵麟 赵雍 佚名 任仁发 佚名
佚名 任伯温 佚名 佚名 胡聪 郎世宁 黄慎 钱沅 华* 任熊 任伯年 张善* 刘奎龄
徐悲鸿 张大千 马晋 戈湘岚 黄胄 刘勃舒 颜梅华牛 佚名 韩混 戴嵩(传) 梁令瓚 阎次
平 李迪 佚名 沈周 陈洪绶 高其佩 李* 黄慎 华苗 任伯年 刘奎龄 徐悲鸿 方人定
潘天寿 张大千 李可染 吴作人 程十发 方增先 郑绍敏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>