

<<六一诗话 冷斋夜话>>

图书基本信息

书名：<<六一诗话 冷斋夜话>>

13位ISBN编号：9787807294344

10位ISBN编号：7807294345

出版时间：2009-12

出版时间：凤凰出版社

作者：[宋] 欧阳修,释惠洪

页数：119

译者：黄进德 批注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<六一诗话 冷斋夜话>>

前言

《六一诗话》，欧阳修撰。

欧阳修（1007-1072）字永叔，自号醉翁，晚号六一居士，庐陵永丰（今属江西）人。

宋仁宗天圣八年（1030）进士。

为官清廉，刚直不阿，历仕仁宗、英宗、神宗三朝，官至参知政事。

博极群书，兼擅诗文词赋，以文章冠天下。

致力于诗文革新，喜奖掖后进，领袖北宋文坛长达三十年之久。

著有《欧阳文忠公集》等。

《六一诗话》卷首标示：“居士退居汝阴（今安徽阜阳），而集以资闲谈也。

”表明是其于神宗熙宁四年（1071）七月辞官归田后所作。

现存《欧阳修全集》卷一二八，也有单行本面世。

原先只称《诗话》，后人冠以“六一”或“六一居士”、“欧公”、“欧阳永叔”、“欧阳文忠公”诸字，意在有别于后起的、数以百计的诸家诗话，免得滋生淆误。

《六一诗话》与前此专门探讨诗歌渊源流变和品评诗人诗作的钟嵘《诗品》不同，它是以闲谈的方式，随笔似的记录诗坛见闻，信手拈来，随意短长，不拘一格。

通常分则记事评诗，一则一事，无须刻意谋篇布局。

本书所收二十八则中，既有遗闻轶事，也记有自己对某些诗人群体或某类诗作的感受与评鹭，笔致轻盈平易，行文如行云流水，自然流畅，与后人根据其手迹整理成的《笔说》、《试笔》有别。

其中有些品评一语破的，耐人玩索。

书中还记录了其诗友梅尧臣没有写入作品中的真知灼见，至今传诵人口，弥足珍视。

早在欧阳修之前，就有潘若冲《郡阁雅谈》（《宋史·艺文志》作“潘若冲《郡阁雅言》”）之属出现，阮阅《诗话总龟·前集》多有称引。

<<六一诗话 冷斋夜话>>

内容概要

本书所收二十八则中，既有遗闻轶事，也记有自己对某些诗人群体或某类诗作的感受与评鹭，笔致轻盈平易，行文如行云流水，自然流畅，与后人根据其手迹整理成的《笔说》、《试笔》有别。其中有些品评一语破的，耐人玩索。书中还记录了其诗友梅尧臣没有写入作品中的真知灼见，至今传诵人口，弥足珍视。

<<六一诗话 冷斋夜话>>

作者简介

作者：(宋代)欧阳修 (宋代)释惠洪 合著者：黄进德

<<六一诗话 冷斋夜话>>

书籍目录

前言六一诗话六一诗话辑录冷斋夜话卷一卷二卷三卷四卷五卷六卷七卷八卷九卷一〇辑录

<<六一诗话 冷斋夜话>>

章节摘录

一〇 孟郊、贾岛，皆以诗穷至死，而平生尤自喜为穷苦之句。

孟有移居诗云：“借车载家具，家具少于车。

”乃是都无一物耳。

又《谢人惠炭》云：“暖得曲身成直身。

”人谓非其身备尝之不能道此句也。

贾云：“鬓边虽有丝，不堪织寒衣。

”就令织得，能得几何？

又其《朝饥》诗云：“坐闻西床琴，冻折两三弦。

”人谓其不止忍饥而已，其寒亦何可忍也！

一一 唐之晚年，诗人无复李、杜豪放之格，然亦务以精意相高。

如周朴者，构思尤艰，每有所得，必极其雕琢，故时人称朴诗“月锻季炼，未及成篇，已播人口”，其名重当时如此。

而今不复传矣。

余少时犹见其集。

其句有云：“风暖鸟声碎，日高花影重。

”又云：“晓来山鸟闹，雨过杏花稀。

”诚佳句也。

一二 圣俞尝语余曰：“诗家虽率意而造语亦难。

若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。

必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣。

贾岛云‘竹笼拾山果，瓦瓶担石泉’，姚合云‘马随山鹿放，鸡逐野禽栖’等是山邑荒僻，官况萧条；不如‘县古槐根出，官清马骨高’为工也。

”余曰：“语之工者固如是。

状难写之景，含不尽之意，何诗为然？

”圣俞曰：“作者得于心，览者会以意，殆难指陈以言也。

虽然，亦可略道其仿佛。

若严维‘柳塘春水漫，花坞夕阳迟’，则天容时态，融和骀荡，岂不如在目前乎？

又若温庭筠‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’，贾岛‘怪禽啼旷野，落日恐行人’，则道路辛苦，羁愁旅思，岂不见于言外乎？

”

<<六一诗话 冷斋夜话>>

编辑推荐

《六一诗话,冷斋夜话》：历代诗话丛书

<<六一诗话 冷斋夜话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>