

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

图书基本信息

书名：<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

13位ISBN编号：9787807297239

10位ISBN编号：7807297239

出版时间：2010-4

出版时间：凤凰出版社

作者：(明)施耐庵,(清)金圣叹

页数：646

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

前言

前言 《水浒传》，作于元末明初，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，是中国古典小说四大名著之一。

《水浒传》的作者历来有争议，现在学术界大都认为是施耐庵所作。

施耐庵生平材料极少，据笔记和新发现材料推考，其生平大致是：元末明初人，原籍苏州，传说为船商子弟，中过秀才、举人。

曾赴元大都会试，结果落第。

经人推荐，到山东鄆城任训导。

他遍搜梁山泊附近有关宋江等人的英雄事迹，考察当地的风土人情。

曾在钱塘（今杭州）任官，因与当权者不合，任期不满便辞官回苏州。

张士诚占据苏州时，曾入幕府，不久离去，往常熟、江阴一带做塾师。

明朝初年，北归兴化，居白驹镇（今大丰）。

后卒于淮安，终年七十五岁。

但一些研究者对此颇存疑义。

《水浒传》写的是北宋宣和年间（1119—1125）宋江等聚众起义的故事。

宋、元年间，话本、杂剧广泛在民间演说，有些存留到现在，如话本《大宋宣和遗事》和元人杂剧。

施耐庵把宋元以来史书、传说、话本和杂剧等“水浒”故事加以汇集、选择、加工、创作而写成《水浒传》。

《水浒传》在问世之后的几百年间广为流传，深受人们的喜爱，屡次出版，因而版本十分复杂，概括地说，有繁本和简本两大系统。

有一百二十回本，一百回本，七十回本等。

金圣叹（1608—1661），名采，字若采；又名人瑞，号圣叹，苏州府长洲县（今江苏苏州）人。

他最推崇《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒传》、《西厢记》六部著作，并按时代顺序把屈原、庄子、司马迁、杜甫、施耐庵、王实甫的作品称为第一、二、三、四、五、六才子书，《水浒传》也就因此被称为《第五才子书》。

金圣叹评点的《第五才子书施耐庵水浒传》于崇祯十四年（1641）由苏州叶瑶池梓行，该本腰斩了一百二十回本，改原书第一回为“楔子”，保留原书第七十一回中的“忠义堂石碣受天文”部分，自撰“梁山泊英雄惊噩梦”的情节，作为结局的第七十回。

此外还对前七十回的行文做了较多修订，写了大量堪称妙绝的批语，并将这种新版本称为真正的古本。

这七十回本一出来，几乎令他本尽废，风行天下三百年，以至于一般读者只知有七十回的《水浒》了。

金批《水浒》是对《水浒传》的再创作，是艺术批评欣赏的过程，其中有审美的愉悦，有创作文法的揭示，也有美学理论的探索。

金圣叹将自己对《水浒传》的独特感受传达给了读者，发前人之所未发，提出了一套全新的文学理论批评的观点和方法，总结出诸如草蛇灰线法、大落墨法、绵针泥刺法、獭尾法等全新的文章作法与批评方法，使金批《水浒》成为中国文学批评史上评点式批评文体的样范。

金圣叹《第五才子书施耐庵水浒传》评点中贯穿这样的指导思想：通过评点“才子书”而展示“度人金针”，最终将普通的读者培养成新的“才子”。

他曾讲到：“仆幼年最恨‘鸳鸯绣出从君看，不把金针度与人’二句，谓此必是贫汉自称。”（金圣叹《读第六才子书法》）他在《读第五才子书法》中，批评时人阅读《水浒传》的误区：“吾最恨人家子弟，凡遇读书，都不理会文字，只记得若干事迹，便算读过一部书了。”

虽《国策》、《史记》都作事迹搬过去，何况《水浒传》？

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

指出阅读不能仅仅停留在熟记故事即“事迹”、“闲事”的求知型或娱乐型的低层次阅读，而应进一步达到以“锦绣心肠”熟参作者结撰故事的艺术表现方式，从而向审美型的高层次阅读转化。

金圣叹以帮助读者完成这一重要转化为己任：“旧时《水浒传》，子弟读了，便晓得许多闲事。此本虽是点阅得粗略，子弟读了，便晓得许多文法；不惟晓得《水浒传》中有许多文法，他便将《国策》、《史记》等书，中间但有若干文法，也都看得出来。

他又在《水浒传》楔子总评中指出：“古人著书，每每若干年布想，若干年储材，又复若干年经营点窜，而后得脱于稿，哀然成为一书也。

今人不会看书，往往将书容易混帐过去。

于是古人书中所有得意处，不得意处，转笔处，难转笔处，趁水生波处，翻空出奇处，不得不补处，不得不省处，顺添在后处，倒插在前处，无数方法，无数筋节，悉付之于茫然不知，而仅仅粗记前后事迹，是否成败，以助其酒前茶后，雄谭快笑之旗鼓。

……吾特悲读者之精神不生，将作者之意思尽没，不知心苦，实负良工，故不辞不敏，而有此批也。

在《水浒传》评点中，金圣叹总结出数十种“文法”，其实就是小说艺术表现手法，是他对作家创作经验、作品艺术规律的理论归纳，是小说人物形象塑造手段的艺术概括，是对作家创作匠心经营的美学探索。

本书以民国23年上海中华书局影印刘复藏明崇祯贯华堂刻《第五才子书施耐庵水浒传》为底本，以1975年北京中华书局影印叶瑶池重刻《第五才子书施耐庵水浒传》、清坊刻王望如评论《贯华堂第五才子书》为参校。

个别正文，据明容与堂刻《水浒传》校改。

为适合当今读者阅读习惯，本书配以绣像插图，图文并茂，以增添审美愉悦。

2010年3月

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

内容概要

本书以民国23年上海中华书局影印刘复藏明崇祯贯华堂刻《第五才子书施耐庵水浒传》为底本，以1975年北京中华书局影印叶瑶池重刻《第五才子书施耐庵水浒传》、清坊刻王望如评论《贯华堂第五才子书》为参校。

个别正文，据明容与堂刻《水浒传》校改。

为适合当今读者阅读习惯，本书配以绣像插图，图文并茂，以增添审美愉悦。

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

作者简介

作者：(明朝)施耐庵 编者：(清朝)金圣叹

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

书籍目录

《金圣叹批评本水浒传（上）》序一序二序三宋史纲宋史目读第五才子书法贯华堂所藏古本《水浒传》前自有序一篇今录之楔子 张天师祈禳瘟疫?洪太尉误走妖魔第一回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村第二回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西第三回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山第四回 小霸王醉人销金帐 花和尚大闹桃花村第五回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦官寺第六回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂第七回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林第八回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头第九回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场第十回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山第十一回 梁山泊林冲落草 汴京城?志卖刀第十二回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武第十三回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村第十四回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义第十五回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲第十六回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺第十七回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王第十八回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊第十九回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐第二十回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜第二十一回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明第二十二回 横海郡柴进留宾 景?冈武松打虎第二十三回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆第二十四回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎第二十五回 偷骨殖何九送丧 供人头武二设祭第二十六回 母药叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青第二十七回 武松威震安平寨 施恩义夺快活林第二十八回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神第二十九回 施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦第三十回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭第三十一回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江第三十二回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨第三十三回 镇三山?闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场第三十四回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁第三十五回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊第三十六回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江第三十七回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白条第三十八回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信第三十九回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义第四十回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳第四十一回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女第四十二回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎第四十三回 锦豹子小径逢戴宗 病?索长街遇石秀第四十四回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海第四十五回 病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家店第四十六回 扑天雕两修生死书 宋公明一打祝家庄第四十七回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄第四十八回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢第四十九回 吴学究双掌连环计 宋公明三打祝家庄第五十回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内第五十一回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州第五十二回 戴宗二取公孙胜 李逵独劈罗真人第五十三回 入云龙斗法破高 廉黑旋风下井救柴进第五?四回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马第五十五回 吴用使时迁偷甲 汤隆赚徐宁上山……《金圣叹批评本水浒传（下）》

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

章节摘录

吾尝言：不登泰山，不知天下之高；登泰山不登日观，不知泰山之高也。不观黄河，不知天下之深；观黄河不观龙门，不知黄河之深也。不见圣人，不知天下之至；见圣人不见仲尼，不知圣人之至也。乃今于此书也亦然：不读《水浒》，不知天下之奇；读《水浒》不读设祭，不知《水浒》之奇也。呜呼！

耐庵之才，其又岂可以斗石计之乎哉！

前书写鲁达，已极丈夫之致矣；不意其又写出林冲，又极丈夫之致也。

写鲁达又写出林冲，斯已大奇矣；不意其又写出杨志，又极丈夫之致也。

是三丈夫也者，各自有其胸襟，各自有其心地，各自有其形状，各自有其装束。

譬诸阎、吴二子，斗画殿壁，星宫水府，万神咸在，慈即真慈，怒即真怒，丽即真丽，丑即真丑。

技至此，技已止；观至此，观已止。

然而二子之胸中，固各别藏分外之绝笔，又有所谓云质龙章，日姿月彩，杳非世工心之所构，目之所遇，手之所抡，笔之所触也者。

今耐庵《水浒》，正犹蛾。

写鲁、林、杨三丈夫以来，技至此，技已止，观至此，观已止。

乃忽然罄控，忽然纵送，便又腾笔涌墨，凭空撰出武都头一个人来。

我得而读其文，想见其为人。

其胸襟则又非如鲁、如林、如杨者之胸襟也，其心事则又非如鲁、如林、如杨者之心事也，其形状结束则又非如鲁、如林、如杨者之形状与如鲁、如林、如杨者之结束也。

我既得以想见其人，因更回读其文，为之徐读之，疾读之，翱翔读之，歇续读之，为楚声读之，为豺声读之。

呜呼！

是其一篇一节一句一字，实杳非儒生心之所构，目之所遇，手之所抡，笔之所触矣。

是真所谓云质龙章，日恣月彩，分外之绝笔矣。

如是而尚欲量才子之才为斗为石，呜呼，多见其为不知量者也！

或问于圣叹曰：“鲁达何如人也？”

“曰：阔人也。”

“宋江何如人也？”

“曰：狭人也。”

“林冲何如人也？”

“曰：毒人也。”

“宋江何如人也？”

“曰：甘人也。”

“杨志何如人也？”

“曰：正人也。”

“宋江何如人也？”

“曰：驳人也。”

“柴进何如人也？”

“曰：良人也。”

“宋江何如人也？”

“曰：歹人也。”

“阮七何如人也？”

“曰：快人也。”

“宋江何如人也？”

“曰：戾人也。”

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

“曰：‘李逵何如人也？’

“曰：‘真人也。’

“‘宋江何如人也？’

“曰：‘假人也。’

“‘吴用何如人也？’

“曰：‘捷人也。’

“‘宋江何如人也？’

“曰：‘呆人也。’

“‘花荣何如人也？’

“曰：‘雅人也。’

“‘宋江何如人也？’

“曰：‘俗人也。’

“‘卢俊义何如人也？’

“曰：‘大人也。’

“‘宋江何如人也？’

“曰：‘小人也。’

“‘石秀何如人也？’

“曰：‘警人也。’

“‘宋江何如人也？’

“曰：‘钝人也。’

“然则《水浒》之一百六人，殆莫不胜于宋江。

然而此一百六人也者，固独人人未若武松之绝伦超群。

然则武松何如人也？

曰：‘武松，天人也。’

“武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警者也。

断日第一人，不亦宜乎？

杀虎后忽然杀一妇人，嗟乎！

莫咆哮于虎，莫柔曼于妇人。

之二物者，至不伦也。

杀虎后忽欲杀一妇人，曾不举手之劳焉耳。

今写武松杀虎至盈一卷，写武松杀妇人亦至盈一卷，咄咄乎异哉！

忆大雄氏有言：‘狮子搏象用全力，搏兔亦用全力。’

“今岂武松杀虎用全力，杀妇人亦用全力耶？

我读其文，至于气咽目瞪，面无人色，殆尤骇于读打虎一回之时。

呜呼，作者固真以狮子喻武松，观其于街桥名字，悉安‘狮子’二字可知也！

徒手而思杀虎，则是无赖之至也；然必终仗哨棒而后成于杀虎，是犹夫人之能事也。

故必于四闪而后奋威尽力，轮棒直劈，而震天一响，树倒棒折，已成徒手，而虎且方怒。

以徒手当怒虎，而终亦得以成杀之功，夫然后武松之神威以见，此前文所已详，今亦毋庸又述。

乃我独怪其写武松杀西门庆，亦用此法也。

其心岂不曰：‘杀虎犹不用棒，杀一鼠子何足用刀？’

“于是握刀而往，握刀而来，而正值鼠子之际，刀反踢落街心，以表武松之神威。

然奈何竟进鼠子而与虎为伦矣？

曰：非然也。

虎固虎也，鼠子固鼠子也。

杀虎不用棒，杀鼠子不用刀者，所谓象亦全力，兔亦全力。

观狮子桥下四字，可知也。

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

……

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

编辑推荐

金圣叹腰斩《水浒传》是人们耳熟能详的说法，自从金圣叹推出他的贯华堂本《水浒传》后，有近两百年人们不知道世上还有一百回和一百二十回本的《水浒传》。

自郑振铎们挖掘出所谓全本《水浒传》后，金圣叹的七十回本《水浒传》又很少有人见到其庐山真面目了。

那么，金圣叹的批评本《水浒传》是不是被腰斩的？

他为什么要腰斩《水浒传》？

七十回本的《水浒传》和金圣叹的批评究竟是什么样子？

他所批评的七十回本《水浒传》究竟有没有独特的魅力？

为解个中之谜，敬请阅读本书。

<<金圣叹批评本水浒传（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>