

<<红楼梦的职场人生>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦的职场人生>>

13位ISBN编号：9787807299134

10位ISBN编号：7807299134

出版时间：2010-9

出版时间：凤凰出版社

作者：张志鹏

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红楼梦的职场人生&gt;&gt;

## 前言

经典的意义在于它能穿越时空“活”在当下，《红楼梦》的意义在于它传递的信息朴实而温暖。在生活琐事的纠缠之下，在对生命的感悟之中，在对人性的思索之上，你似乎都能在大观园中找到可供参照的坐标系，这是一股渗透古今的力量，这是一脉相承的文化基因，这也是《红楼梦》待释、待辨的状态。

如果一个人能在《红楼梦》中找到关乎自己对生命、生活、生存的诠释，能在《红楼梦》中看到当下的社会样态，能在《红楼梦》中笑谈古今而不离现实，可以毫不夸张地说：你读懂了《红楼梦》。

《红楼梦的职场人生》的作者张志鹏先生，正是在“懂”的层面，用自己的思维、智慧和感悟载着我们乘《红楼梦》以游心。

张先生生活在美丽的沿海滨城——昌黎。

那里有九代帝王登临的巍峨碣石，有红色正浓、流芳千古的大钊故居。

此外，美丽浪漫的碧海金沙、十里诱人的葡萄长廊、充满厚重人文底蕴和创新精神的昌黎文化，加之多年的行政职场打拼，所有这一切，都为张先生的思想注入了不竭的活力之源。

张先生经常挂在嘴边的一句话是：思想在阅读与交流中生成和进发，却在写作中得以梳理和深化。

他是这样说的，更是几十年如一日，坚持这样做。

繁忙的行政工作之余，张先生总是喜欢将自己的职场经验、人生体味，以及读书心得、交流感悟等撰笔成文，发表在各种报刊杂志，并填入自己的博客。

累积下来，除却40余万字的工作文章之外，他的个人著述又超过了50万字。

问及最喜欢的书籍，张先生首推《红楼梦》。

他说：“《红楼梦》无异于一部生动的历史教科书，在她鲜活灵动的情感背后，深层目标直指政治风云和职场万象。

我相信，国人对原著文本的释读，应该是一项永远也做不完的工作。

”诚如所言，在影响中华民族心理文化积淀的古典四大名著中，比之于《三国》《水浒》的将相忠勇、战场厮杀，比之于《西游记》的虔诚执著、鬼怪灵异，《红楼梦》作为一部家族生活的全息图，其内藏的领导艺术、政治智慧、职场经验和生存法则，无疑更贴近我们的生活，因而对现代人、现代社会、现代文化更具一种超强的切入能力。

事实上，尽管《红楼梦》全书时时处处避讳“政治”，曹公声言自己不过是写了几个异样女子，“或情或痴，或小善微才”，和记述了几段风月情愁。

但实际上，整部红楼无疑是时时处处在写“政治”。

曹公用“女人”写“男人”，用女性代替男性，为我们上演了一幕幕官场权斗。

从一定意义上讲，政治斗争和职场变数正是《红楼梦》的主题色。

时至今日，这些权斗智慧仍然以潜规则的力量影响着我们的生活质量，制约着我们事业的高度。

对此，张先生从目睹到正视，从正视到挖掘，从挖掘到阐述，精心散记，工作之余辛勤笔耕近十载，终于有了这部《红楼梦的职场人生》。

实事求是地说，我是怀着“猎奇——体悟——感激”这样一份渐次递变的心情，仔细品读完全书的每篇文字的。

我确信，对职场生存智慧的正面展述，以及失败教训的探人提炼，是张先生通过此书奉送给广大读者的一份珍贵礼物。

例如，《半杯剩水审黛玉》一篇中，张先生没有停留在对黛玉天仙气质和非凡诗才的描绘上，也绝不重蹈对宝黛悲欢恋情评是论非的覆辙，而是大胆站位在一个全新的行政视角，对她的“悲剧性格导致悲剧命运”这一事实进行了深刻入微的倾情解读。

在此基础上，通过新加坡国父李光耀对“仅有的一缕阳光”这一资源的绝妙调用，明确告知读者：日常生活中，面对剩下的半杯水，悲观者会慨叹“可惜只剩半杯”，乐观者却欣喜“幸好还有半杯”。

客观条件无法改变，或悲或喜，“心境使之然也”。

大到干事创业，小到规划人生，换个角度思考问题，我们立刻会发现——其实固有的资源已经足够！再如，在对尤氏三姐妹的分析中，张先生明确定位了三姐儿的“只识人不识己”，二姐儿的“不识人

## &lt;&lt;红楼梦的职场人生&gt;&gt;

不识己”，尤氏的“错识人错识己”，进而生发出“知人者智，自知者明”的内心感慨。此外，鸳鸯“烈性”背后的“温婉”，湘云“憨”字掩映下的风流，袭人“温良恭顺”之中的成功“三谏”，小红乖巧之外的高位谋身，宝琴因富含文化底蕴而铸就的超然完美，等等，分别从性情和策略、思路与方法等方面，为我们细画了职场生存与斗争的实用技术。金钏的天真、司棋的莽行、茜雪的无辜、五儿的多难，各色人物齐聚一堂，张先生通过采撷她们的真实故事，深刻而鲜活地为我们揭示了导致职场失败个中原因。

凡此种种，无一不引起我强烈的心灵共鸣。

行文至此，作为一位欣赏张志鹏并喜欢本书的朋友，我还想就这部新作的部分特色做一些简要说明。概言之，《红楼梦的职场人生》具备以下四个鲜明特色：行政的视角，这是本书的第一个特色。

“一部《红楼梦》就是封建社会的百科全书”，这句话似乎都被用成了俗套。

但在“俗套”之下，谁又去细细琢磨过说这句话的角度呢？

把《红楼梦》当成解读封建社会的引子，实质就是站在了行政的角度。

但用行政的视角去审视《红楼梦》。

》，并非跳入书海，旁征博引，寻求历史的真实，而是要把这种形式升华成一种精神和解读经典的方法。

《红楼梦的职场人生》之所以能吸引我，就是因为它有独到的行政视角。

更可贵的是，这种“行政视角”不是停留在红楼时代，而是能适用于当下。

例如张先生谈到“探春理家”，除了写到她开源节流、兴利除弊外，更重要的是他看准了探春实施一切措施的前提一稳定。

张先生说：“探春理政与行权的可贵之处，恰是从节奏和力度上成功掌控了稳定。

”对于当下而言，没有稳定，改革与发展皆无从谈起。

我一直坚信经典是“活”在当下的，如何能“活”，就要看你如何将经典化成智慧应用于现实。

从书中看来，张先生确是用“活”了经典。

全面的集聚，这是本书的第二个特色。

在原著的浓墨重彩人物身上捕捉亮点，在微许陪衬角色身上特别着力拓出全新的视角，全书系统地、全面地、突破性地描画了金陵十二钗正册、副册、又副册36位丽人，这在以往的论著中是绝无仅有的。

。至手为什么会在红楼正钗、副钗、又副等36位丽人之外，又认真写进刘姥姥、乌进孝、贾芸儿和薛姨妈这四位“非钗”人物，张先生的想法是，在他们身上，同样闪耀着职场与商场的深层智慧，记录着人生固有的成败与得失。

张先生坦言，另外一个称不上“理由”的理由是，早些年精心写就的“非钗”四篇，与36位丽人篇加在一起，刚好是40篇，而于张先生的内心，正是要将这40篇文章一并续集，写给读者，也写给自己的不惑之年！

隔离的方法，这是本书的第三个特色。

全书没有繁琐的考据，也没有理论式的长篇演说，张先生总是善于从繁杂的红楼人物网中选出一个适宜的节点，进而在每篇文章中只写出与其紧密相关的人物，其余一概不提。

在此基础上，他运用淡雅而洗练的文字，紧紧抓住红楼人物的一个转身、一张笑脸、一句言论，便可以作为分析的角度。

这无疑能使读者免受Ae关系的困扰，集中精力关注事件本身。

这种瞬间定焦的切入方式，充分展现了作者的机智果敢，同时又让读者耳目一新。

而这样的处理方法，也为初人红学的朋友搭建了一座通往红学殿堂的坚实引桥。

人物品评最怕的就是偏执一端，但是往往又容易走入“一厢情愿”式的解读。

关于《红楼梦的职场人生》，虽然作者只是选用人物的某些片段具体分析，但是“客观”二字却贯穿始终。

例如，对于尤氏，她在大众读者的心中，是一个没有口齿、没有才学之人，宁国府也因为她无能整治而变得一团乱麻。

但就是这样一个人物，在张先生的笔下我却发现了她的才干，发现了她沉默背后的痛苦，以及“无药

## <<红楼梦的职场人生>>

可救”的根源。

简洁的架构，这是本书的第四个特色。

职业习惯的关系，在全书的行文结构上，全部采用了现代行政公文的通用模式，书中的文章，评述每一个人物都独立成篇，这并没有什么奇特，但是在文章的架构上却通用了“行政公文模式”，即：每篇文章开头有一小段引子，正文中的每一个段落都用一句“提纲挈领”式的语言开头，文章的最后一段必是总结性的陈述。

所以当读者翻看此书时，顺便浏览一页便可以在瞬间找到主线，少去了埋头苦读的辛苦，多了一份休闲式的惬意。

但这种行政公文式的表达用于文艺阐释、人物评论会不会落入俗套和呆板呢？

张先生用了一招——“古今嫁接”法，便轻轻松松地规避了政治言语带来的刻板，而溶入了艺术的柔美。

例如，在《多元耦合促天亡》篇中，张先生写道：“（绣春囊事件）成了对王夫人‘执政能力’的一场综合考验，于是，在‘特别工作组’成立后的第三天，王夫人亲临大观园。

”诸如此类，他用当今我们耳熟能详的“官方”语言来叙述大观园中的“政治风波”，每每切入得精准而又妙趣横生。

甚至，如果你是一位职场新人，本书的许多文章都可参作公文写作的范本。

总之，张先生这部《红楼梦的职场人生》，是他在工作之余辛勤笔耕、精心解读的成果。

他用自己的方式去完成了一次自我超越，他用文字去呈现了一种全新的尝试。

他用了十年，穿越时空去倾听了一回雪芹的呐喊。

正如张先生自己所言：“或导读，或资政，或学习，或闲品，权当引玉抛砖。

”孰不知，这自谦的表达正是中国传统文人们追求的一种学术境界。

于四川大学2010年8月12日

## <<红楼梦的职场人生>>

### 内容概要

在生活琐事的纠缠之下，在对生命的感悟之中，在对人性的思索之上，似乎都能在大观园中找到可供参照的坐标系，这是一股渗透古今的力量，这是一脉相承的文化基因，这也是《红楼梦》待释、待辨的状态。

《红楼梦的职场人生》的作者张志鹏先生，在“懂”的层面，用自己的思维、智慧和感悟载着我们乘《红楼梦》以游心。

张先生这部《红楼梦的职场人生》，是他在工作之余辛勤笔耕、精心解读的成果。他用自己的方式去完成了一次自我超越，他用文字去呈现了一种全新的尝试。他用了十年，穿越时空去倾听了一回雪芹的呐喊。

## <<红楼梦的职场人生>>

### 作者简介

张志鹏，中共党员，1972年1月生人，毕业于河北师范大学，随工作研修行政管理专业。参加全省公务员招考，以笔试面试双第一的成绩进入公务员队伍，现就职于中共昌黎县委办公室。

参加工作以来，曾从事教育教学、专职文秘、行政管理等各项工作，先后写下了50余万字的学术论文和工作文稿，多篇调研报告、事迹材料在国家和省市级刊物上发表，并在有关会议上深入交流。

行政工作之余，潜读书，深思考，乐交友，笔耕不辍，随阅读、生活和交流散记下40余万字的心得随笔。

## &lt;&lt;红楼梦的职场人生&gt;&gt;

## 书籍目录

透视大观园中的职场人生——代序前言第一部分：金陵十二钗——正册 林黛玉(情情)：半杯剩水审黛玉 薛宝钗(冷情)：伫雪抱柴冠群芳 贾元春(宫情)：榴花开处芳满园 贾探春(敏情)：除弊兴利贵有节 史湘云(憨情)：憨到适处自风流 妙玉(度情)：妙趣横生品妙玉 贾迎春(懦情)：木头行二懦无双 贾惜春(绝情)：冷颜冷语冷惜春 王熙凤(英情)：左右逢源释灵活 超长粉袖舞麻辣 八面玲珑构和谐 巧姐(恩情)：人生际遇说巧姐 李纨(槁情)：修齐治平话李纨 秦可卿(情可轻)：风情治情毁孽情第二部分：金陵十二钗——副册 甄英莲(情伤)：呆女学诗潜暗香 平儿(情和)：治乱之间显身手 薛宝琴(情壮)：文化天使薛宝琴 尤三姐(情豪)：血样罗裙为谁裁 尤二姐(情悔)：花碎桃揉红满地 尤氏(情外)：浑浑噩噩真尤氏 邢岫烟(情妥)：空谷幽兰独自芳 李纹(情美)李绮(情怡)：待辨待考絮绮纹 喜鸾(情喜)四姐儿(情稚)：喜鸾失节致濒穷 傅秋芳(情稳)：疑花魅影傅秋芳第三部分：金陵十二钗——又副册 晴雯(情灵)：多元耦合促天亡 袭人(情切)：花气袭人知骤暖 鸳鸯(情拒)：烈性鸳鸯婉拒婚 小红(情醒)：万绿丛中一点红 金钏(‘情烈)：天真烂漫会有时 紫鹃(情慧)：直言正行慧紫鹃 莺儿(情络)：巧手灵心冠争衡 麝月(情守)：伶牙俐齿慑群魔 司棋(情勇)：敢僧敢爱真司棋 玉钏(情怨)：山寨姨娘白玉钏 茜雪(情谅)：枫露清茶逐茜雪 柳五儿(情失)：三灾八难柳五儿第四部分：红楼梦人物谈——非钗 刘姥姥(大巧若拙)：大巧若拙刘姥姥 乌进孝(睿智敏言)：睿智敏言乌进孝 贾芸(三商并举)：三商并举议贾芸 薛姨妈(是非难断)：是非难断薛姨妈后记附：《红楼梦》四大家族主要人物关系简图

## <<红楼梦的职场人生>>

### 章节摘录

《红楼梦的职场人生》，站位现代职场，依从行政视角，辅之以严谨公文的全新架构，独步匠心，活学、活用、活化了经典。

全书精选金陵十二钗正册、副册、又副册36位丽人，同时收录了刘姥姥、乌进孝、贾芸儿、薛姨妈等四位“非钗”角色，以人物引情境，以故事说权谋，成功将《红楼梦》这一旷世伟作中所囊括的政治风云、职场权谋，以及由此生发出的解决问题的策略方法等，通过一种简洁、轻松的形式一并呈递给各位读者，进而生发出对涉世生存法则和职场人生的正反两方面行政参照。

例如，关于贾府CEO王熙凤的三篇文章，分别是她从她专权行事之余的灵活之策、麻辣之功与和谐之能等方面进行了富有新意的解读。

遵照这样的基本思路，《贮雪抱柴冠群芳》重点分析了宝姐姐的儒家风范，《文化天使薛宝琴》特别强调了文化对个人品性修为的重要作用，《直言正行慧紫鹃》认真对紫鹃“可以教孝，可以教忠，令人正襟危坐读之”的节操风骨进行了内因挖掘。

此外，《多元耦合促天亡》一文，则是用现代职业经理人在需求调研及要事处理时经常用到的“5W+1H”定律，缜密清晰地了却了导致这位俏丫鬟风流致死的公案。

此外，《红楼梦的职场人生》的精美人物插画，全部出自广州美女插画师雅雯之手，着实成为该书的另一道靓丽视点。

——如果您身为白领，该书恰似一支导读的小卷，企望在您公关、应酬之余，呈上一份充满情趣的人文谈资。

——如果您身处机关，该书堪称一页资政的小签，试图在您进退、决断之间，架起一座仕途坦荡的从政引桥。

——如果您自适恬淡，该书诚如一札闲品的小册，惶然在您工作、生活之隙，平添一次履历世事的纤巧机缘。

——如果您涉世未深，该书实为一本助学的小书，希望在您学习、娱乐之外，斩获一柄阅察人生的轻型执杖。



## &lt;&lt;红楼梦的职场人生&gt;&gt;

## 后记

当真要说出在这部《红楼梦的职场人生》写作过程中的感受，其实总会有一对看似相互矛盾的词语萦绕在我的心头——简单和复杂。

说到简单，就是我一直没有想过要写一本书，并将其付梓。

书中的全部文稿，原本都是我在不同时期、不同的工作岗位，在阅读《红楼梦》及与其相关或不相关的书籍时随笔散记下的片言只语。

说到复杂，就是这部书的写作，从2000年的第一篇“宝钗”开始，到2010年最后一篇“紫鹃”结束，其间的时间跨度竟达十年，其成书也恰好伴我从“三十而立”逐步迈近了“不惑之年”。

此外，在写作动力上，我自己只占到了一小部分，家人及同学、远方挚友，以及众多关心我的领导、同事的支持和鼓励，确是在不同时期、不同环节起到了更为重要的作用。

韩剧红酒乒乓说到本书的写作，我不得不事先“絮”述一下自己对《红楼梦》的认识和感觉。

真正促成我将这部百万言巨著首次读完的，是1972年毛泽东同志在会见美国总统尼克松时的一段简短对话。

毛泽东曾不无感慨地夸赞说，中国有两大文明，其中物质文明的代表是长城，而精神文明的代表就是半部《红楼梦》。

一代伟人对红楼有着如此之高的评价，于是，我就这样半是好奇半是闲品地读下来。

对我而言，读《红楼梦》的感觉——就像看韩剧，原本就是“融入胜过情节”。

一般人眼中，《大长今》《浪漫满屋》，这些电视剧的一个通病就是镜头推进过于缓慢。

但年迈的母亲总是对这类韩剧赞不绝口，她说：“看着看着不经意地就睡着了，等你一觉醒来，大长今的一顿饭还没有吃完，所以看下去总是比较省心。

日子可不就是这样过来的！

”仔细体味母亲的话，的确不无道理。

很多时候，除去国家元首、业界巨人等少数精英外，绝大多数普通人的日子，其实就是这样想文化积淀的感动，充满了对一如既往关心我的领导、同事的感激。

可以肯定地说，如果没有他们，我’的这部书稿很可能会因苍白和单薄而羞于问世。

此外，我还要对我的众多师姐师妹、师兄师弟们道一声感谢——感谢雁锋师弟在工作之余加班加点，精心设计了图书封面！

在我看来，这个集现代与时尚于一身的图书封面，足以将全书的文字内涵转化为较强的视觉冲击。

感谢师姐秀川。

师兄玉柱、同窗秀荣对稿件的精心审读，以及井萍、梁波、雅俊、艳杰、小玉、董坤等众位师妹师弟对全部书稿的认真校对！

正是由于大家的悉心指正和精心校核，才使得我这部拙著能够以一种相对精炼整洁的容颜面对读者。

在我看来，这种严谨的审校，不仅是大家对我的支持与厚爱，同时也是对与有缘翻阅这部书稿的读者的一种内心尊重！

时近止笔，我仍然不知道一本书的《后记》到底应该写些什么。

但我依然固执地认为，我就是要怀着一份真诚的感动！

一种真实的感激、一腔真切的感怀，来完成这个专属于我的《后记》！

最后，真诚希望各位读者能够喜欢这部小书，并结合自身的工作和生活经历，提出富含思想的批评与建议！

。 张志鹏于2010年4月21日

## <<红楼梦的职场人生>>

### 编辑推荐

《红楼梦的职场人生》：与新版热播电视剧《红楼梦》同期上市；以职场的思维透视大观园中人物命运；从人性的角度揭开《红楼》人物的神秘面纱；跟红楼人物学习职场生存艺术，跟金陵十二钗提升人生品味；红学名家马经义倾力推荐并作序。

<<红楼梦的职场人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>