

<<幸福自在>>

图书基本信息

书名：<<幸福自在>>

13位ISBN编号：9787807299967

10位ISBN编号：7807299967

出版时间：2010-12

出版时间：凤凰

作者：南北

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<幸福自在>>

### 内容概要

南北关注的不是什么大事件或大人物，他把目光更多的投向了那些卑微的人事和不起眼的瞬间。在这些卑微的人事与不起眼的瞬间中，南北寻找到了生命、时间的真正含义与世间万物的本质。

《幸福自在》是作者南北多年来围绕着“幸福”主题的心灵感悟之精华，作者南北行走于各地，所思所悟对当下人极有裨益，《幸福自在》是一本励志、温暖而有教育意义的随笔作品。

他亲历着李白的孤独、苏曼殊的悲悯、梭罗的闲静。

他或许算得上禅意散文先锋、行吟诗人、当代隐者。

绿色文字，是对生命对自然的禅意体悟。

《幸福自在》尽显心灵悟境和自然合一的质朴之美，智慧之美，性灵之美，引领你抵达新异的、自然清美的生命大化之境，获得内心的安宁和愉悦。

## <<幸福自在>>

### 作者简介

南北，曾旅居开封、郑州、成都、黄山、上海、昆明、大理等地。  
知名作家。

《现代禅诗探索》丛刊主编。

出版有《阿弥陀佛是一声问候》、《了就是好》、《诗情画意总关禅》等热销书。

主编有《菩提树下 - 现代禅意散文选》。

有作品《蚂蚁的救助》、《请把我埋得浅一些》、《去繁就简的人生》等，选入语文课本和多种中学教辅读本，并译为多国文字。

## &lt;&lt;幸福自在&gt;&gt;

## 书籍目录

一个人的路上一个人的路上今天的阳光躺在地上，离天更近有时直上孤峰顶菩提本无树花香弥漫的深山古寺卖炭翁河畔精舍看对方世界上，没有哪一件事情可以从头再来且行且止城市上空的云明月夜，黄浦江安静的早晨登高与望远旅居与隐居再见，昆明幸福在心黄河秋渡音乐墙幸福在心桥下人家我与这个世界独自散步囚与困与一条沙皮狗的意外相遇老车夫昭觉寺的阳光废墟上也许，这是我生命中的最后一天让心灵安静一会儿保险尺八箫周庄沉思录生命向西追求简单的生活去繁就简的人生我的基本素食主义吃的渐修和顿悟法师的厨房从嘴开始的革命简单生活的宣言生命的平等与尊严之地一个伟大的乞讨者鸠摩罗什走不回来的小和尚一默如雷一期一会眼横鼻直的真理石桌上开出的花朵能走多远走多远扫地扫地扫心地禅门家风信仰构筑人生的高地从凡夫到觉者佛与魔渐忘与渐悟面对情欲面对死亡从虚云老和尚留长发说起论出家论觉悟论放弃论伤害和尚不是好当的现代禅诗一瞥袈裟顶礼禅观爱情读书、买书及其他论交际江湖、环境与成败禅，禅入，禅意蝴蝶涅槃最后的夕颜睡莲与蝌蚪芙蓉花开阳台上的花清供郊野现场春日江南春天里的秋天空置乌客它们云南的云昆明的气候乌鸣滇池，鸥鸟我们的黑格尔圆通山上樱如霞蝴蝶涅槃青橄榄昆明的雨收养栀子花昆明的夏山水漫步月夜山鸡·湿径·竹林鸟鸣窗前枸桃红了太平湖畔卧佛山竹林物语茶、茶树及其他湖边问答山行漫记水牛白鹭秋夜，萤火虫看秋稻田休息了山林之痛云中的水杉师法自然想当农民山林中的舞蹈者山中火桶

## &lt;&lt;幸福自在&gt;&gt;

## 章节摘录

清晨或者夜晚，我一个人在路上走。

南方的天气，在初夏的5月，是最好的。

雨水充沛，树木花草繁茂，各种叫不出名字的鸟儿，在河畔的阔叶林和竹丛中争相鸣唱，空气中弥漫着湿润的花草气息。

清晨或者夜晚，路上行走的人很少。

我一边走，一边会想到许多的人和事；想到故乡，童年。

那已经远去了的岁月，是永远也无法找回来了。

而我的故乡，也只能在梦中才可以回归。

她不会是原来的样子了，她早已改变；想到曾经与我相依为命的亲人们，他们现在或因死亡而躲在一个我无法了解的世界里，或因分离而各自天涯，在各自的日子快乐或忧伤；我也想到许多的朋友，他们如同晴朗夜空中的星辰，远远地在头顶闪烁，散发微弱而清晰的光；还有爱情，那永远让人着迷的身影，我一次次像追求真理一样追求她，她也一次次向我走来，有时相互拥有，有时只是相逢了，却又错肩而过。

几十年的风雨，几十年的坎坷，回首时只不过是一些闪烁不定的片段。

我的记忆中，也许不仅仅是这些。

我在一个人的路上，分明还看到了许多人。

他们是和我一样的，一个人走过了很多的路。

李白，这个狂放不羁的书生，他的一生也几乎是消耗在了路上。

一个一个的城郭，一道一道的山川河流走下去，他用脚步丈量着大唐帝国辽阔的疆土，在酒的微醺中，放浪着自己的歌喉。

杜甫，这个李白的诗友和兄弟，他们在开封的古吹台上相别后，就只能在诗歌里相会。

战火将河南巩县人杜甫逼上漫漫路途，逼他历经巴山蜀水的艰难崎岖，躲入我现在所在的成都西郊。

他说：“海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

”他说：“白首放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

”可是，杜甫啊，我的老乡，你最后回到你的中原老家了吗？

我还想到了20世纪初，中国的一位传奇诗僧苏曼殊，那个“还卿一钵无情泪，恨不相逢未剃时”的忧伤歌者。

他的一生也全部在路上。

日本、爪哇、印度、南亚的山岛雨林，他的身影孤单而飘逸。

他译的拜伦的诗《哀希腊》影响广大。

他还是中国现代佛教小说的开创者。

他的一幅《汾堤吊梦图》，更是成为画坛流传不休的佳话。

也许，让我感到最为亲近的，还是那个近代法兰西的灵魂，被歌德称为“开始了一个时代”的人——让-雅克·卢梭。

他的一生是震撼世界的，是他率先发出了“人人生而平等”的呼喊声，肯定人的价值，要求个性解放，对专制制度和教会的黑暗发出了强烈的抗议。

他因为独立不羁的自由思想，理所当然地成为政府、教会和愚昧民众的迫害对象。

但他没有屈服，他在《忏悔录》中无畏地为自己作了辩护。

他最后的著作是《孤独散步者的沉思》。

他是在写作中死去的，在一个人的孤独路途上，停止了他不屈的呼吸。

还有那个我一时忘记了姓名的美国诗人，他一生都没有拥有过属于自己的房子或者说家。

他不断地从一个地方走到另一个地方。

他的一生都在路上，在各种交通工具和旅馆中度过。

他不是没有能力为自己买一座房子，却一意孤行地选择了行走，选择了“一直在路上”这样一种生存方式。

## &lt;&lt;幸福自在&gt;&gt;

后来，美国政府鉴于他对文化艺术所做的贡献，也鉴于他已年老体衰，决定免费为他提供住宅，让他能够定居下来以度晚年，但他拒绝了。

就这样，这位特立独行的行吟诗人，在旅馆和路途中度过了自己的一生，直到90多岁时逝世。

他死后，他的朋友为他整理遗物时发现，他一生的物质财富，就是一个简单的行囊，行囊里是写作必需的纸和笔及简单用品。

而在精神财富方面，他却给这个世界留下了大量优美的诗歌和随笔。

是的，毋庸置疑，无论是中国或外国，也无论是现代还是古代，那些伟大的灵魂，他们都行走在一个人的路上。

不是他们想要孤独，而是他们不能不孤独。

世界可以不接纳他们，可以不理解、不理睬，甚至敌视和迫害他们，但世界却不能没有他们。

他们是世界的良心，是世界的光，是探路的人。

世界因为有了他们，才有了色彩和声音，才免于彻底的庸俗和堕落。

一个人的路上，总会有许多东西需要思想，有许多东西要去面对。

我知道我还不能进入那些声名卓著者的行列，这有点为时过早。

他们已经完成了各自的使命，将身影定格成路边的雕像。

而我，却必须继续走下去。

在经过他们的身边时，我会向他们问一声好，打个招呼，然后挥手，继续默默向前走。

他们被后人纪念，但他们已经停止了呼吸的力量和前进的脚步。

我暂时不为人知，这正是我必须继续前行的理由和动力。

我有我的使命，我将继续的，是他们没有的路；我将抵达的，是他们没有抵达的目标。

想到这些，我信心百倍，勇气十足，将一时的挫折和困苦置于脑后，踩在脚下。

每个人的道路都将独一无二，我将完成我必须完成的那一部分。

我必须超越那些我所敬爱的人，因为我是后来者。

这不仅仅是我的权利，更是不可推卸的一份责任。

当我坐在临时租来的房间里，将手放在键盘上，面对电脑屏幕写作的时候，我也在想，若有一个相伴的人是否更好？

但这是一件可遇不可求的事情。

那与我相伴路途、携手共行的人，一定是一个与我可以相互接纳的人，可以共度幸福也可以共度危难的人。

我知道，这个人一直还没有出现。

她也许只是一个虚拟的影像，在我还没有抵达的道路前方，吸引我，召唤我，促我向前走。

在路上，一个人走，当然不是最好，但也不会是最坏。

原因是，不管那个可以相伴的人是否出现，路都在那里等着，你都必须去走。

&hellip;&hellip;

<<幸福自在>>

媒体关注与评论

南北散文的最突出特点，就是表现出了心灵悟境和自然合一的质朴之美，智慧之美，性灵之美。阅读南北的文字，总是意外地被带入另一种境界。

尽管在此之前，我并不知道世上还有这种新异的、自然清美的生命大化之境，但因被他的文字引领着抵达这种境界，便获得了内心的安宁和愉悦。

时间久了，才读懂了南北散文悟境的辽阔和万千诗意，都源自他的自性本心。

——碧青（禅意散文作家，诗人） 南北的文字是宁静的，悠然的，绿色的。他笔下的世界，是他真实、丰富人生经历的一份写照，更是对生命对自然的禅意体悟。

——张黎（新锐文学评论家，诗人） 在我漫长的阅读生涯中，我也读到过许多被称为高僧与佛门居士的书，但他们中的许多文字要么晦涩无比、高不可攀，要么就是拿腔拿调、言不由衷，弄得我等慧根浅薄之人一头雾水、败兴不已。

——蒋骥（书评家，纪录片制作人）

<<幸福自在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>