

<<海德格尔生存论美学>>

图书基本信息

书名：<<海德格尔生存论美学>>

13位ISBN编号：9787807307129

10位ISBN编号：7807307129

出版时间：2008-11

出版时间：王昌树 学林出版社 (2008-11出版)

作者：王昌树

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海德格尔生存论美学>>

### 前言

王昌树的《海德格尔:生存论美学》一书即将出版面世。

作为他的导师,我感到非常高兴。

这是他在三年博士生学业总结和继续思考的基础上完成的,是他汗水和智慧的结晶,是他今后学术事业的基础,也是我们三年朝夕相处的纪念。

昌树2004年由广西师范大学硕士毕业,硕士毕业论文写的是哈贝马斯的文艺美学观,毕业后即随我攻读博士学位。

那时正值我鼓励研究生们做现象学美学研究,加之他以前就对海德格尔很感兴趣,于是他决定博士论文研究海德格尔美学思想。

三年中昌树读书很刻苦,认真阅读了《存在与时间》和相关美学著述,取得了可喜的成绩,从中显示了他扎实的基础和敏锐的悟性。

海德格尔是20世纪西方美学史上有重要影响的大师。

他的美学主要是对人的感受状态的审美思考,审美状态是存在的本然状态。

海德格尔认为,优秀的艺术体现着伟大的风格,揭示生命和存在的原始状态,即审美状态。

在审美状态中,存在者的存在是清晰可见的,而存在者之存在的显现就是“美”,美聚天地神人于一方。

海德格尔揭示了人诗意栖居的秘密,并从诗性智慧、艺术真理和语言的道说诸方面展开和深化了他的美学思想。

## <<海德格尔生存论美学>>

### 内容概要

《海德格尔：生存论美学》作者在把握海德格尔整体哲学框架的基础上，从其思想的逻辑起点出发对海德格尔美学思想进行了解读。

从其生存论哲学入手，从前理解、世界境域、思之虔诚和本真状态等四个方面加以分析和阐述，对其语言之思、诗性智慧和艺术本源加以探寻和挖掘，揭示其崭新的美学思想及其方法论特点，从历史纵向的视角看到了海德格尔思想对传统哲学思维方法和美学研究方式的颠覆性价值，指出海德格尔所提出的诗性智慧是扭转现代性不足的根本性解决之道，揭示了生存论美学的必要性和可能性及其对直面人类生存困境的现实意义。

<<海德格尔生存论美学>>

作者简介

王昌树，男，江苏省宿迁市人，文学博士，浙江林学院人文学院讲师。  
主要研究方向：文艺美学、西方文论。  
近年来共在各类刊物发表学术论文近二十篇。

## <<海德格尔生存论美学>>

### 书籍目录

序引言第一章 海德格尔生存论美学的存在论基础第一节 存在何以成为问题第二节 存在的历史考察第三节 存在与真理第四节 本真存在第二章 生存论此在生存的展开基础第一节 现象学方法的引入第二节 此在生存之情态“在之中”第三节 此在生存的时间流变第四节 此在生存的空间视域第三章 海德格尔生存论美学的建构第一节 海德格尔的美学概念第二节 前理解：生存论美学的可能性第三节 世界境域：生存论美学的美学视域第四节 思之虔诚：生存论美学的展开方式第五节 生存论美学的审美情态第四章 海德格尔的语言之思第一节 克罗齐：语言与美学的统一第二节 对语言的功能性认识的批判第三节 语言之道说第四节 语言的倾听与沉默第五节 语言是存在之家第五章 海德格尔的诗性智慧第一节 思与诗的对话第二节 诗人的自由与归家第三节 诗的本质第六章 海德格尔的艺术本源第一节 艺术作品与物性第二节 艺术是真理自行设置入艺术作品第三节 天地神人的艺术意境建构结语参考文献后记

## <<海德格尔生存论美学>>

### 章节摘录

在话语的生存可能性中，海德格尔认为话语包含有“听”，能听意味着在世的生存。

不能听则仅仅如心理学上的把感知声响的拟声带上前来。

这种仅仅停留在“纯响动”的听，根本不理解话语。

在话语中，我们听到的远远不是一声纯响动，而是辘辘车行，是摩托车，是行进的兵团，是呼啸的北风，是笃笃的啄木鸟，是劈啪作响的火焰。

因为我们在去建构纯响声的时候，实际上上手事物早已向我们显现。

没有寓于上手事物的在世，纯响声也只是一知半解。

因此，话语的源头就在于在世的前理解，没有在世的上手事物的美学呈现，响声多半是一片嘈杂之声，甚至连嘈杂之声也不是，因此海德格尔说：“唯有所领会者能聆听。

” 话语的另一种本质可能性来源于沉默，沉默是其生存论基础。

因为“真正的沉默只能存在于真实的话语中，为了能沉默，此在必须有东西可说，也就是说，此在必须具有它本身的真正而丰富的展开状态可供使用”。

沉默并非就是一言不发，相反，话语的沉默却在于已有实足的把握，沉默点出了源理解的真实性的。

相反，那些口若悬河、滔滔不绝的人可能还未领会，因为话语只是工具，真义还未抵认，便被工具性的僭用扼杀了，那些毫无边际的清谈更是不知言为何物，而只是在不可理解中互相推诿，互相攀比和炫耀，在此理解隐而不显。

在生存论美学中，话语只有指向上手事物的在世，才能传达本真的展开。

## <<海德格尔生存论美学>>

### 后记

这本小书是在笔者博士论文的基础上修改完成的。

无论是在博士论文写作期间，还是在论文修改成书的过程中都得到了我的导师朱志荣先生的关心和指导，提出了不少有建设性的修改意见。

正是由于老师不断督促，才有了今天的这点成果，师恩难忘！

在论文评阅过程中，曾繁任教授、徐岱教授、鲁枢元教授、夏中义教授，对论文的思路和结构提出了很多宝贵的意见和中肯的建议，这些建议给了我后期的重新思考和写作，提供了动力。

在此，向各位老师表达最诚挚的谢意。

此外，在此书写作过程中，还得到了北京师范大学黄春燕师姐和复旦大学的张文杰师兄的帮助，黄师姐不辞劳苦地跑到国家图书馆复印外文资料，文杰师兄也到复旦图书馆帮助查找有关资料，在这里对他们的付出表达最诚挚的谢意。

<<海德格尔生存论美学>>

编辑推荐

《海德格尔:生存论美学》由学林出版社出版。



<<海德格尔生存论美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>