

<<西洋油画与中国水墨>>

图书基本信息

书名：<<西洋油画与中国水墨>>

13位ISBN编号：9787807307679

10位ISBN编号：7807307676

出版时间：2009-1

出版时间：学林出版社

作者：甄巍 编

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西洋油画与中国水墨>>

内容概要

绘画是视觉的艺术，一个正常的人，不管是西方人还是中国人，其眼睛的视觉功能应该没有根本性区别。

没有证据表明中西绘画特性的不同缘于人种的差异。

文化隐藏在视觉之中，不知不觉间控制着我们的绘画欣赏和创作。

本书的写作就是希望能用比较的方法凸显中西绘画各自的性格，借助文化理解绘画，透过绘画感受文化。

<<西洋油画与中国水墨>>

作者简介

甄巍，1996年毕业于西安美术学院油画系，获硕士学位。
现任北京师范大学艺术与传媒学院美术与设计系主任，副教授，硕士生导师。
2004年获北京市高等教育教学成果二等奖。
2001年撰著《世纪的交响—现代美术欣赏》获第七届全国优秀青年读物三等奖。
2008年编写普通高等教育“十一五”国家级规划教材《数字美术基础》。
2006到2007年，担任国家留学基金公派赴希腊塞萨洛尼基亚士多德大学考古与艺术史系访问学者。
学术研究涉及油画创作、美术教育和新媒体艺术等领域。

<<西洋油画与中国水墨>>

书籍目录

引言 一、楔子 二、材料与技法 三、中西绘画的艺术语言 四、山水与风景 五
、花鸟与静物 六、人物与肖像 七、中国绘画的文学性 八、科学与艺术 九、灵与肉
十、传统文化与绘画 十一、艺术家们 十二、相遇 十三、中西绘画的互位试验 十四
、中西绘画历史年表 十五、结论 后记

<<西洋油画与中国水墨>>

章节摘录

二、材料与技法 2.1 水与油 中国传统的水墨画与西方古典油画确实是两个很适合比较的画种，不仅作品呈现在我们眼前的外观、效果是如此不同，它们的材料与媒介也是大相径庭。熟练驾驭绘画工具，敏锐捕捉物质材料中潜在的表现力，这对古今中外的画家们来说都是一件极具挑战性的事情。

在用来比较的一大堆绘画用品订单里，中国古代画家始终坚持使用一种最环保也无需付款的媒介——水。

它与西方古典油画的油一样，都是在绘画时用来将颜料稀释调和在一起，从而改变色料的物理状态，让它们变成液体或黏稠的膏状，好用画笔吸收、蘸取，在纸、布、墙等基底上留下痕迹。

很难知道究竟从何时开始人们用水来调和、稀释绘画色料。

远古时代遗留下来的绘画痕迹并未给出一个准确的答案。

西洋画的祖先于一二万年前在欧洲大陆西南的伊比里亚半岛比利牛斯山脉中留下了神奇的洞穴壁画，有人说当时的创作者用动物的血液作为混合颜色的媒介，也有人说用脂肪更为可信，持用水观点的也不乏其人。

中国新石器时代的仰韶文化彩陶图案更可能是用水而不是其他东西调配色料。

但有一点是肯定的，绘画过程中一定会使用某种液体或膏状的媒介。

从来没有人怀疑过中国人用水来画画的历史，水的好处似乎是显而易见的，没有必要去使用其他的替代物。

实际上，早在战国时代，中国在日用器皿和棺槨上应用的漆画工艺已经达到极高的水准。

上漆的工艺技术和视觉效果，比之欧洲古典透明油画的技术，其原理有极为相似之处，都是利用作品表面类似清漆的涂层，使光透射过珐琅般透明的表面，造成多层的反射，让色彩鲜艳透亮。

但这并没有启发后来的中国人将这种技巧运用于抒情和表现性的绘画中，仅仅限于实用工艺品和装饰中。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>