

<<俄罗斯生态文学>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯生态文学>>

13位ISBN编号：9787807309079

10位ISBN编号：7807309075

出版时间：2009-10

出版时间：学林出版社

作者：周湘鲁

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<俄罗斯生态文学>>

### 前言

“欧美生态文学研究丛书”是由厦门大学生态文学研究团队撰写、学林出版社出版的系列学术专著。这套丛书计划出版欧美生态文学研究概论、西方主要国家的生态文学发展概述以及重要生态文学家专论等一批著作。

厦门大学生态文学研究团队是目前我国高校唯一的专门研究外国生态文学的学术团队。

它组建于2004年，依托于厦门大学中文系和厦门大学比较文学与世界文学研究所，由二十余名教师和研究生组成。

厦门大学中文系对这个研究团队的发展给予了大力支持，厦门大学创新团队发展计划项目“20世纪世界汉语语言与文学研究”资助了这套丛书的出版。

该项目的负责人是厦门大学闽江学者特聘教授、厦门大学人文学院院长周宁博士。

从1999年开始，厦门大学生态文学研究团队的成员就致力于与外国生态文学相关的研究，在《外国文学——入学蕴涵的发掘与寻思》（科学出版社1999年版）一书里，以一章、六万多字的篇幅研究了“外国文学中的人与自然”问题。

2002年，本团队成员在国内学界首次发表论文全面评介西方的生态批评（《文艺研究》2002年第3期）。

2003年，本团队的第一本外国生态文学研究专著（也是我国学界的第一部）《欧美生态文学》出版（北京大学出版社）。

## <<俄罗斯生态文学>>

### 内容概要

《俄罗斯生态文学》以19-20世纪俄罗斯文坛上的生态文学为重点，从生态学的角度历史地解读了较具代表性的俄罗斯古典文学、近代文学中关于“人与自然”的经典作品，评述了俄罗斯作家创作中的生态意识和生态思想。

20世纪被称为一个“生态诗学”的世纪，生态文学、生态批评很快成为显学备受关注。面对这个生态失衡、人性复杂的年代，生态文学为世人敲了警钟。

## <<俄罗斯生态文学>>

### 作者简介

周湘鲁，1970年生，湖南常德人，文学博士。

厦门大学中文系讲师，国立圣彼得堡大学访问学者。

主要研究方向为俄罗斯文学、俄罗斯戏剧，曾在《读书》、《戏剧》、《俄罗斯文艺》、《外国文学》等刊物发表论文十余篇。

## <<俄罗斯生态文学>>

### 书籍目录

总序：我们不是出路的一部分，就是问题的一部分前言第一章 19世纪之前俄国文学中的自然第二章 19世纪俄国文学的自然主题一、诗歌与小说中的自然二、“渔猎”与生态保护三、丘特切夫的自然哲理诗四、远东的人与自然第三章 20世纪20年代苏联文学的生态主题一、新农民派诗歌中的生态内容二、叶赛宁诗歌中的大自然三、“钢铁赞歌”四、反乌托邦文学中的生态思想第四章 主要的苏联生态文学家一、普里什文二、列昂诺夫三、阿斯塔菲耶夫四、艾特玛托夫五、拉斯普金主要参考文献中外文人名索引后记

## &lt;&lt;俄罗斯生态文学&gt;&gt;

## 章节摘录

诗人观察到大自然是一个奇妙的整体，自然现象之间环环相扣。

而生命现象是自然界一系列运动的一环。

诗人似乎领悟到了自然的奥秘，但更多的奥秘仍然留在世界的“阴影”里。

事实上，假如认真看待自然，那么自然就一定会成为哲理思考的对象，引发宇宙人生的感悟，只是思考的深度和广度取决于思考者的素养和禀赋。

在19世纪俄国诗歌里，柯里佐夫的自然哲理抒情诗歌没有达到丘特切夫那样的哲学深度。

柯里佐夫所受的教育局限了他，诗人的早逝（他三十三岁就去世了）也让他的创作在到达成熟之境以前就被迫终止。

在19世纪俄国诗歌领域，另一位大自然的歌手是费特（1820-1892）。

他的抒情诗歌有相当一部分是以自然为主题的。

和同时代的许多作家一样，他笔下的风景具有典型的俄国特色，有些十分优美。

不过，这些风景诗更像是优美的绘画作品，诗情画意完美交融。

他的一首脍炙人口的诗歌题目就是《奇妙如画的景色》：“白茫茫的原野，高悬一轮明月。

”“天高月色明啊，积雪晶莹闪耀，远方的雪橇啊，在孤独地奔跑”。

寥寥数笔，就传达出景色和气氛，意境开阔，余味悠长。

从人和自然的关系来说，费特笔下的大自然更多是审美的对象。

尼古拉·阿列克谢耶维奇。

涅克拉索夫（1821-1878）生于乌克兰，父亲是一个残暴的军官。

3岁时父亲退伍，举家迁往雅罗斯拉夫，他的童年就在那里度过。

后来，伏尔加河畔的风光、受苦的农奴都进入了他的诗歌作品。

## &lt;&lt;俄罗斯生态文学&gt;&gt;

## 后记

诗人观察到大自然是一个奇妙的整体，自然现象之间环环相扣。

而生命现象是自然界一系列运动的一环。

诗人似乎领悟到了自然的奥秘，但更多的奥秘仍然留在世界的“阴影”里。

事实上，假如认真看待自然，那么自然就一定会成为哲理思考的对象，引发宇宙人生的感悟，只是思考的深度和广度取决于思考者的素养和禀赋。

在19世纪俄国诗歌里，柯里佐夫的自然哲理抒情诗歌没有达到丘特切夫那样的哲学深度。

柯里佐夫所受的教育局限了他，诗人的早逝（他三十三岁就去世了）也让他的创作在到达成熟之境以前就被迫终止。

在19世纪俄国诗歌领域，另一位大自然的歌手是费特（1820-1892）。

他的抒情诗歌有相当一部分是以自然为主题的。

和同时代的许多作家一样，他笔下的风景具有典型的俄国特色，有些十分优美。

不过，这些风景诗更像是优美的绘画作品，诗情画意完美交融。

他的一首脍炙人口的诗歌题目就是《奇妙如画的景色》：“白茫茫的原野，高悬一轮明月。

”“天高月色明啊，积雪晶莹闪耀，远方的雪橇啊，在孤独地奔跑”。

寥寥数笔，就传达出景色和气氛，意境开阔，余味悠长。

从人和自然的关系来说，费特笔下的大自然更多是审美的对象。

尼古拉·阿列克谢耶维奇。

涅克拉索夫（1821-1878）生于乌克兰，父亲是一个残暴的军官。

3岁时父亲退伍，举家迁往雅罗斯拉夫，他的童年就在那里度过。

后来，伏尔加河畔的风光、受苦的农奴都进入了他的诗歌作品。

<<俄罗斯生态文学>>

编辑推荐

《俄罗斯生态文学》：欧美生态文学研究丛书。



<<俄罗斯生态文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>